

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Antonio Tarsis





Antonio Tarsis
Ph. Dan Wilton

Antonio Tarsis

Salvador, Brasil, 1995

Antonio Tarsis adota o reprocessamento de objetos cotidianos como tática de composição e crítica. Caixas de fósforo, caixotes de feira e fragmentos de carvão são exemplos de elementos cuja fragilidade é aproveitada por Tarsis como registro visível da ação do tempo. Após guardar e acumular esses objetos transitórios, as matizes de cores mais ou menos desbotadas, o papel de seda colado por cima de superfícies parcialmente encobertas e pedaços quebrados de carvão vegetal compõem a textura de suas assemblages, que recebem intervenções gráficas na forma de colagens e desenhos. Os seus materiais carregam um potencial de combustão ou inflamabilidade, e Tarsis frequentemente usa pólvora queimada como parte de seu léxico visual. Ao sobrepor composições abstratas ao sentido intrínseco da matéria que emprega, o artista insiste na volatilidade dos processos plásticos, dando lugar a uma metáfora da instabilidade da memória individual e coletiva diante da degradação social e da transformação física.

[SAIBA MAIS](#)

Antonio Tarsis adopts the reprocessing of quotidian objects as a compositional and critical tactic. Matchboxes, fruit crates and fragments of charcoal are examples of elements whose fragility and disposable character Tarsis exploits as visible registers of time's effects. After safeguarding and accumulating these transitional objects, their variably faded tones, the tissue paper glued over partially covered surfaces and broken pieces of coal compose the texture of his assemblages, that receive graphic interventions in the form of drawings or collage. His materials carry a combustible or flammable potential, and Tarsis frequently uses burnt gunpowder as part of his visual lexicon. In superimposing abstract compositions to the intrinsic meaning of the matter he employs, the artist insists upon the volatility of plastic processes, giving way to a metaphor for the instability of individual or collective memory before social degradation and physical transformation.

[LEARN MORE](#)

Trabalhos recentes selecionados [Recent selected works]



ANTONIO TARSIS

Sem título | Untitled, 2024

Caixas de fósforo, madeira e papel [Matchboxes, wood and paper]

Emoldurada [Framed]: 49 x 49 cm [19.2 x 19.2 in]



ANTONIO TARSIS
Sem título | Untitled, 2024
Detalhe [Detail]



ANTONIO TARSIS

Sem título | Untitled, 2024

Caixas de fósforo, madeira e papel [Matchboxes, wood and paper]

Emoldurada [Framed]: 50.5 x 49.5 x 7.3 cm [19.8 x 19.4 x 2.8 in]



ANTONIO TARSIS
Sem título | Untitled, 2024
Detalhe [Detail]



ANTONIO TARSIS

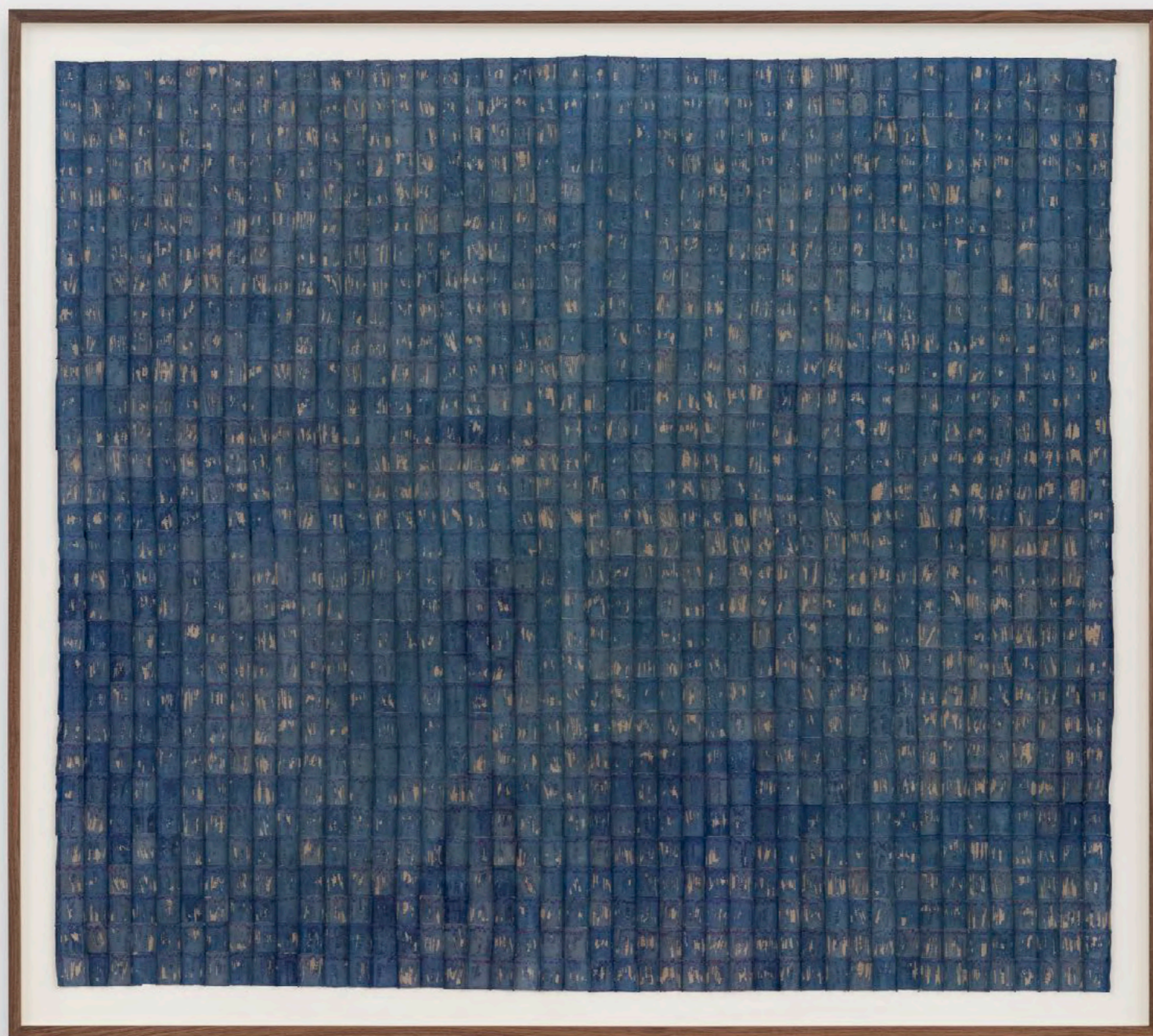
Sem título | Untitled (Red Tulip), 2024

Caixas de fósforo, madeira e papel [Matchboxes, wood and paper]

Emoldurada [Framed]: 115.5 x 115.5 cm [45.4 x 45.4 in]



ANTONIO TARSIS
Sem título | Untitled (Red Tulip), 2024
Detalhe [Detail]

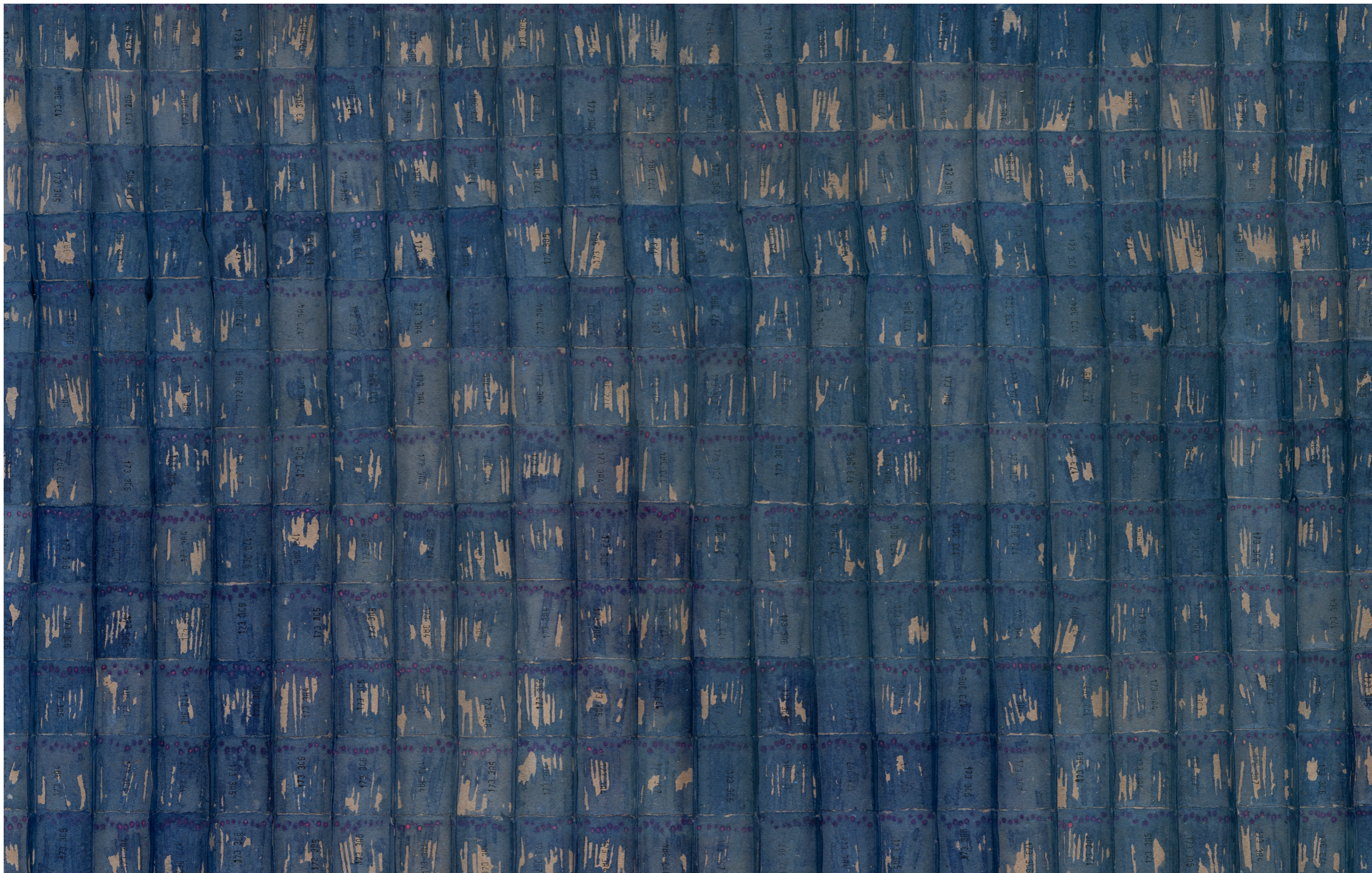


ANTONIO TARSIS

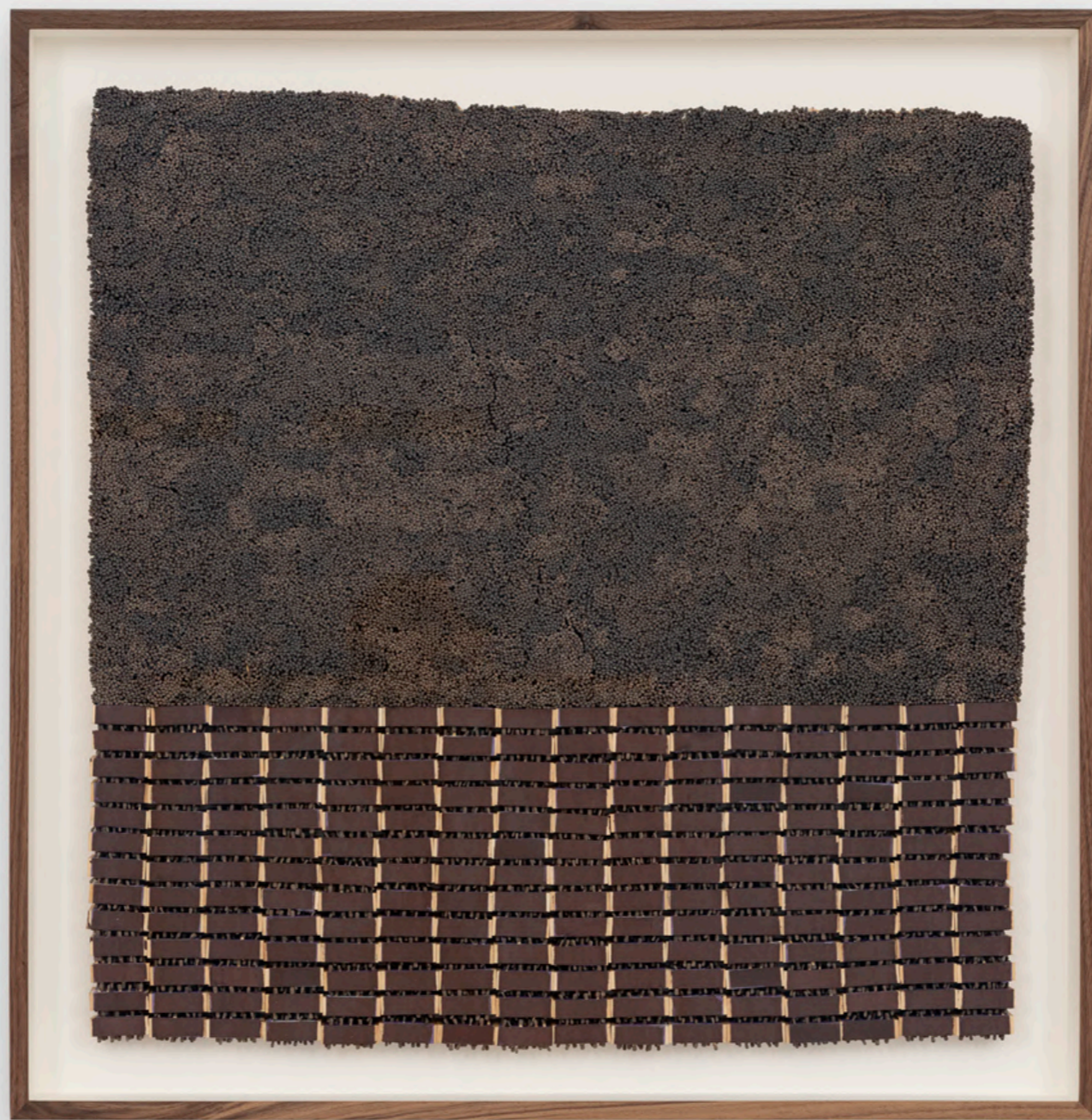
Blue Behind the Flames, 2023

Caixas de fósforo, madeira e papel [Matchboxes, wood and paper]

146.5 x 164 x 5.5 cm



ANTONIO TARSIS
Blue Behind the Flames, 2023
Detalhe [Detail]

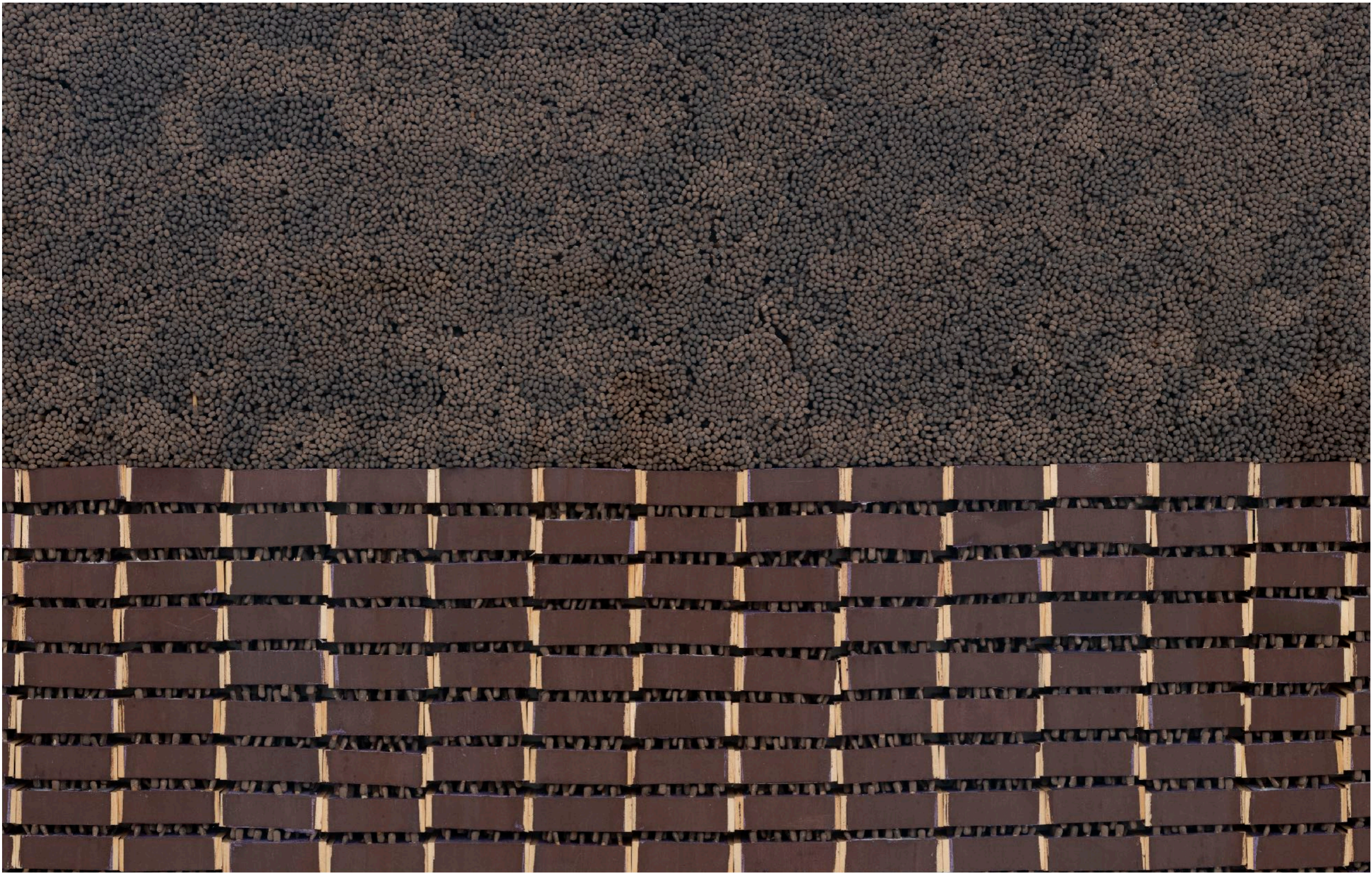


ANTONIO TARSIS

Untitled (A Non-ignited Horizon), 2023

Caixas de fósforo e fósforos [Matchboxes and matches]

93.5 x 91.5 x 8 cm



ANTONIO TARSIS
Untitled (A Non-ignited Horizon), 2023
Detalhe [Detail]

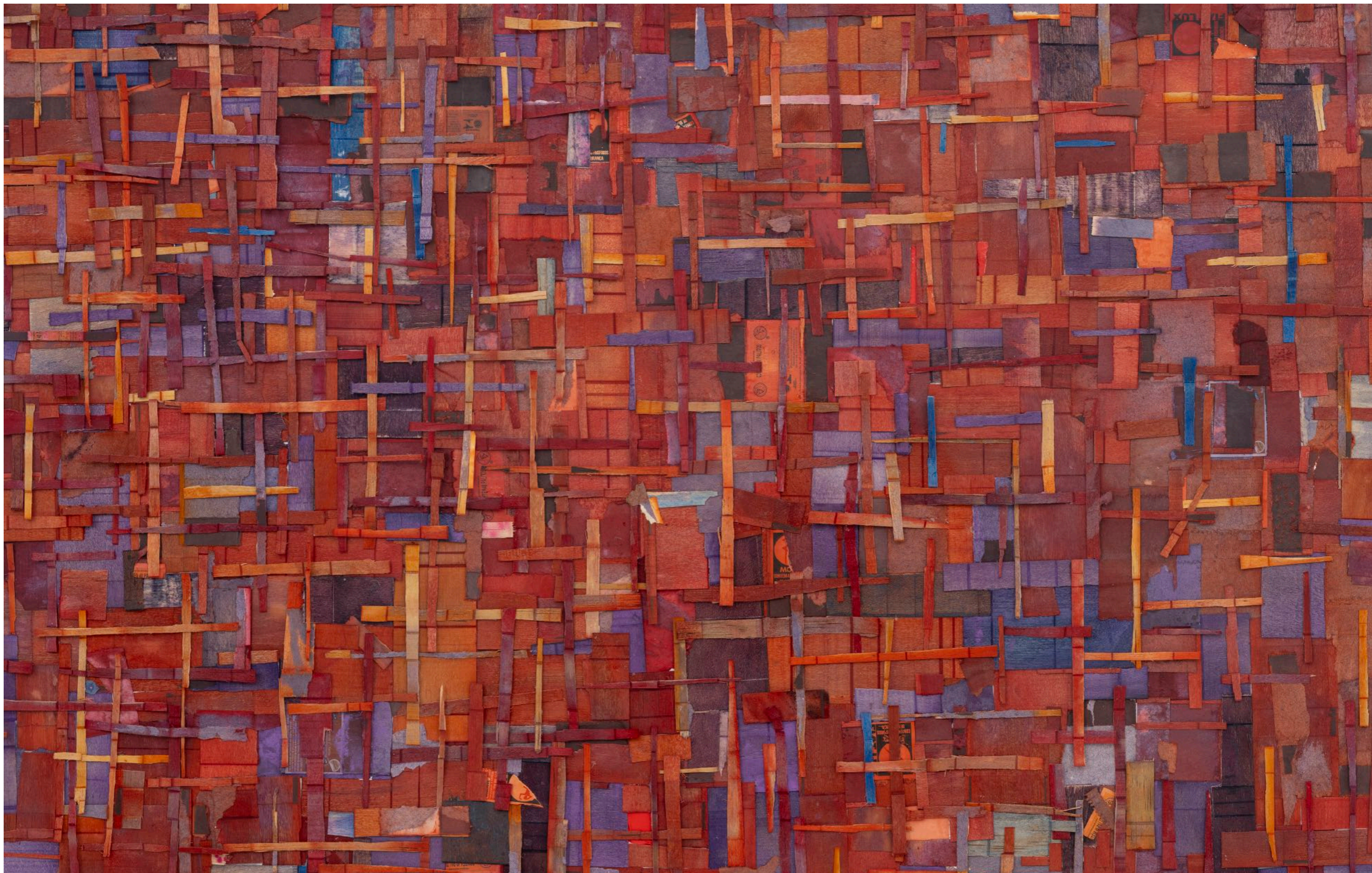


ANTONIO TARSIS

Untitled, 2023

Caixas de fósforo, madeira, papel e carvão [Matchboxes, wood, paper and coal]

133.5 x 134.5 x 6 cm



ANTONIO TARSIS
Untitled, 2023
Detalhe [Detail]



ANTONIO TARSIS

Red Petals Landscape, 2023

Caixas de fósforo, madeira e papel [Matchboxes, wood and paper]

174 x 159 x 5.5 cm

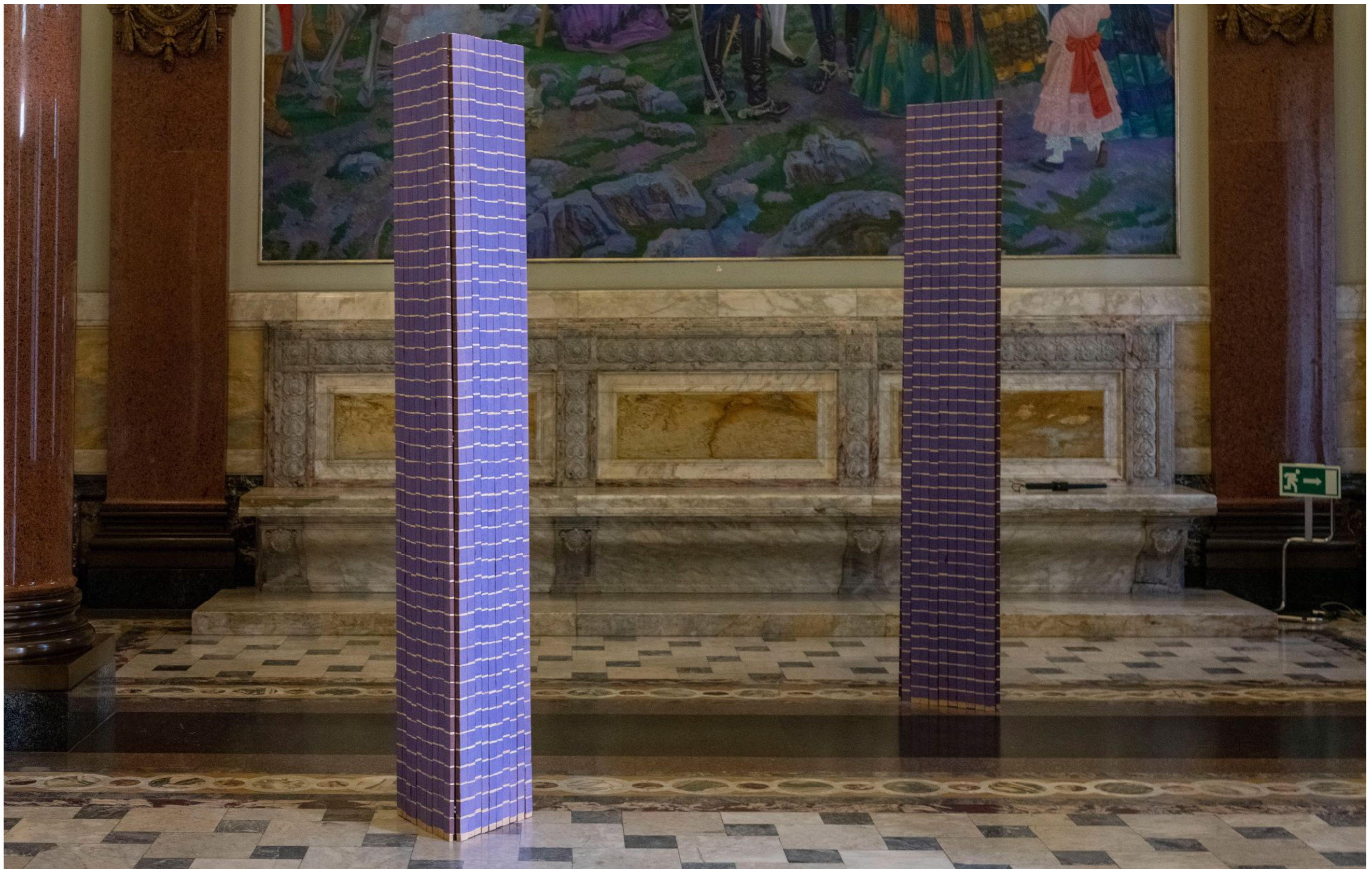


ANTONIO TARSIS
Red Petals Landscape, 2023
Detalhe [Detail]

Exposições selecionadas [Selected exhibitions]

El resto del mundo [The rest of the world]

5th Montevideo Biennial | Montevideo, Uruguay, 2023



El resto del mundo [The rest of the world]
5th Montevideo Biennial | Montevideo, Uruguay, 2023

recipe for disaster

Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2023



Antonio Tarsis: recipe for disaster
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2023

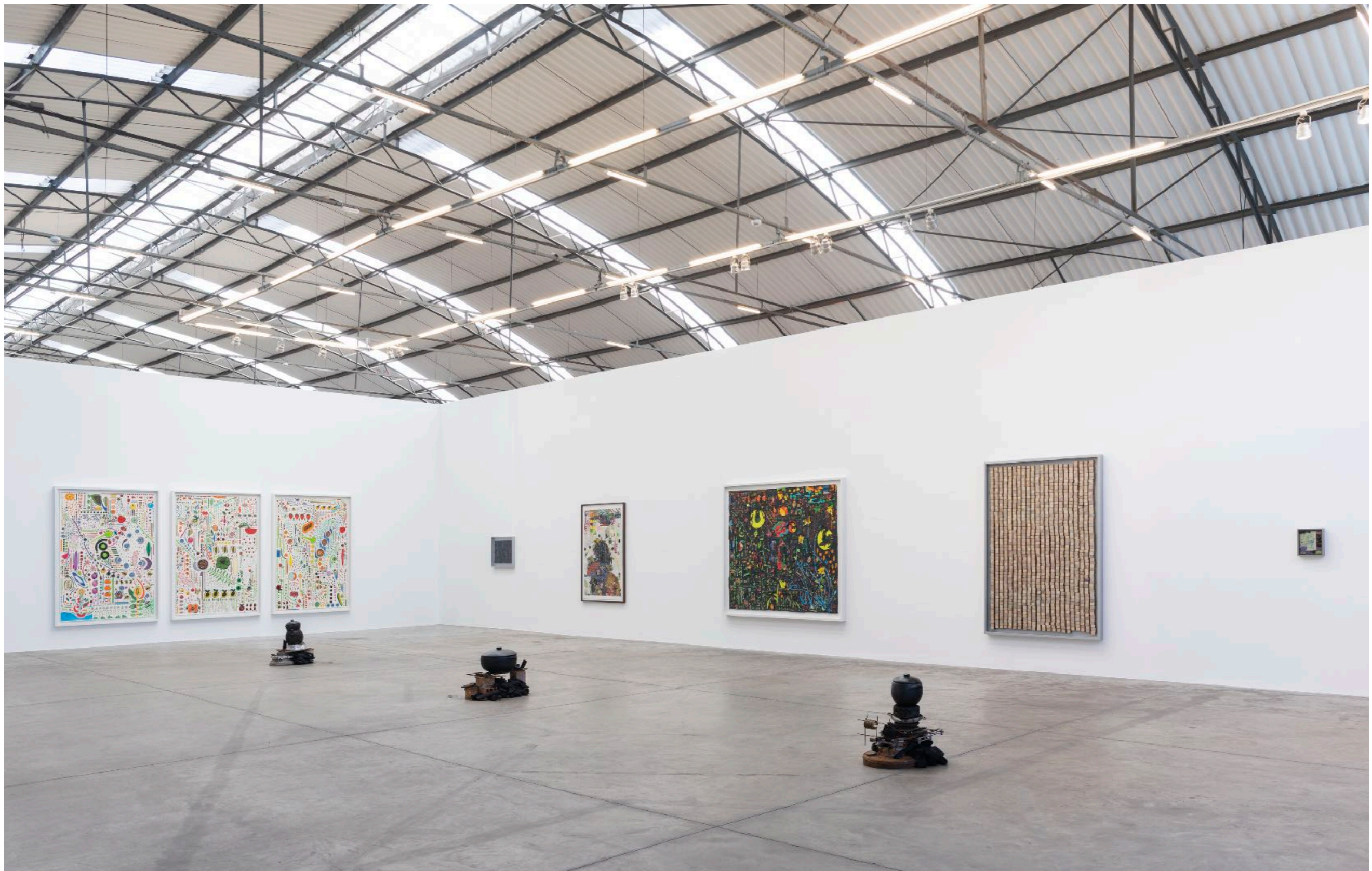
ANTONIO TARSIS

Colagem branca, 2023

Caixa de papelão e papel de seda [Cardboard box and
tissue paper]

210 x 140 cm [82.7 x 55.1 in]





Antonio Tarsis: recipe for disaster
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2023



ANTONIO TARSIS

Colagem Preta I, 2023

Caixa de papelão e papel seda [Cardboard box and tissue paper]

206.4 x 181 cm [81.2 x 71.2 in]

ANTONIO TARSIS
Sem título [Untitled], 2023
Caixa de fósforo e carvão [Matchboxes and charcoal]
135 x 200 cm [53.1 x 78.7 in]





ANTONIO TARSIS
Sem Título [Untitled], 2023
Detalhe [Detail]



Antonio Tarsis: recipe for disaster
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2023

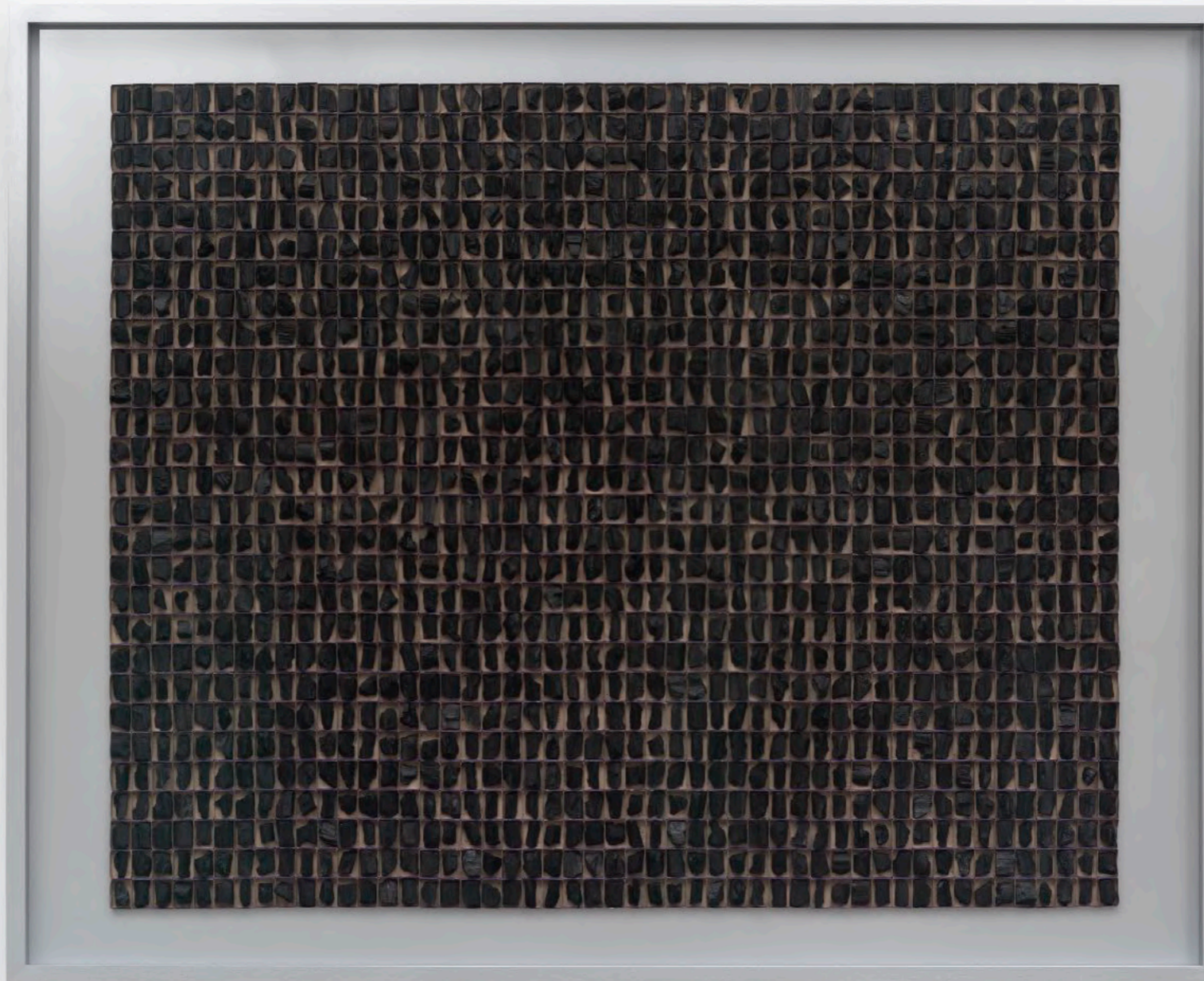


ANTONIO TARSIS

Desenho A4, 2023

Carvão, pólvora, marcador e caixa de papelão sobre papel paraná [Coal, gunpowder, marker and cardboard box on cardboard paper]

59,4 x 42 cm [23.4 x 16.5 in]



ANTONIO TARSIS

Sem título [Untitled], 2023

Caixas de fósforo e carvão [Matchboxes and coal]

146 x 184 cm [57.5 x 72.5 in]



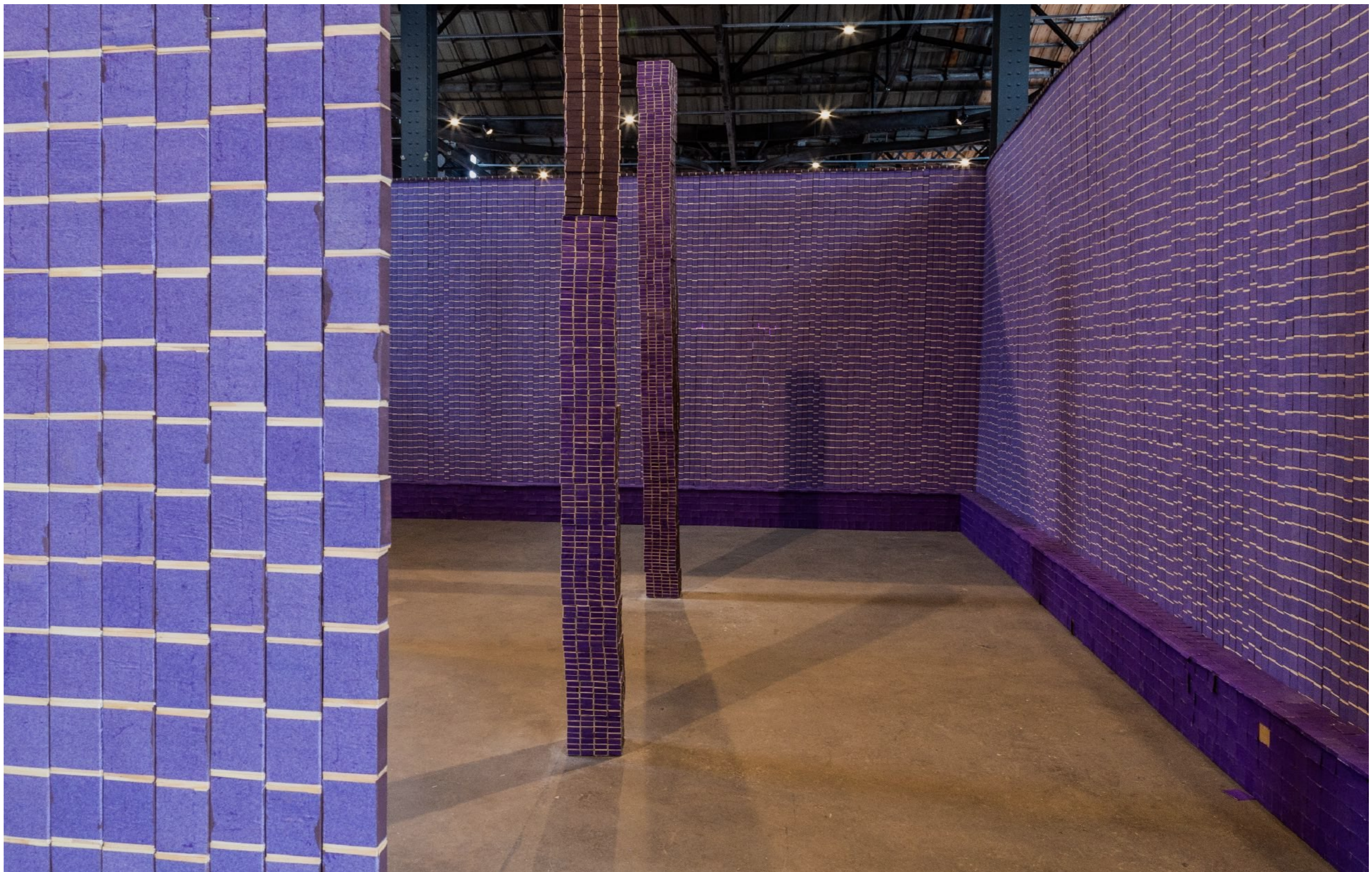
ANTONIO TARSIS
Sem título [Untitled], 2023
Detalhe [Detail]

Trauma, sonho e fuga

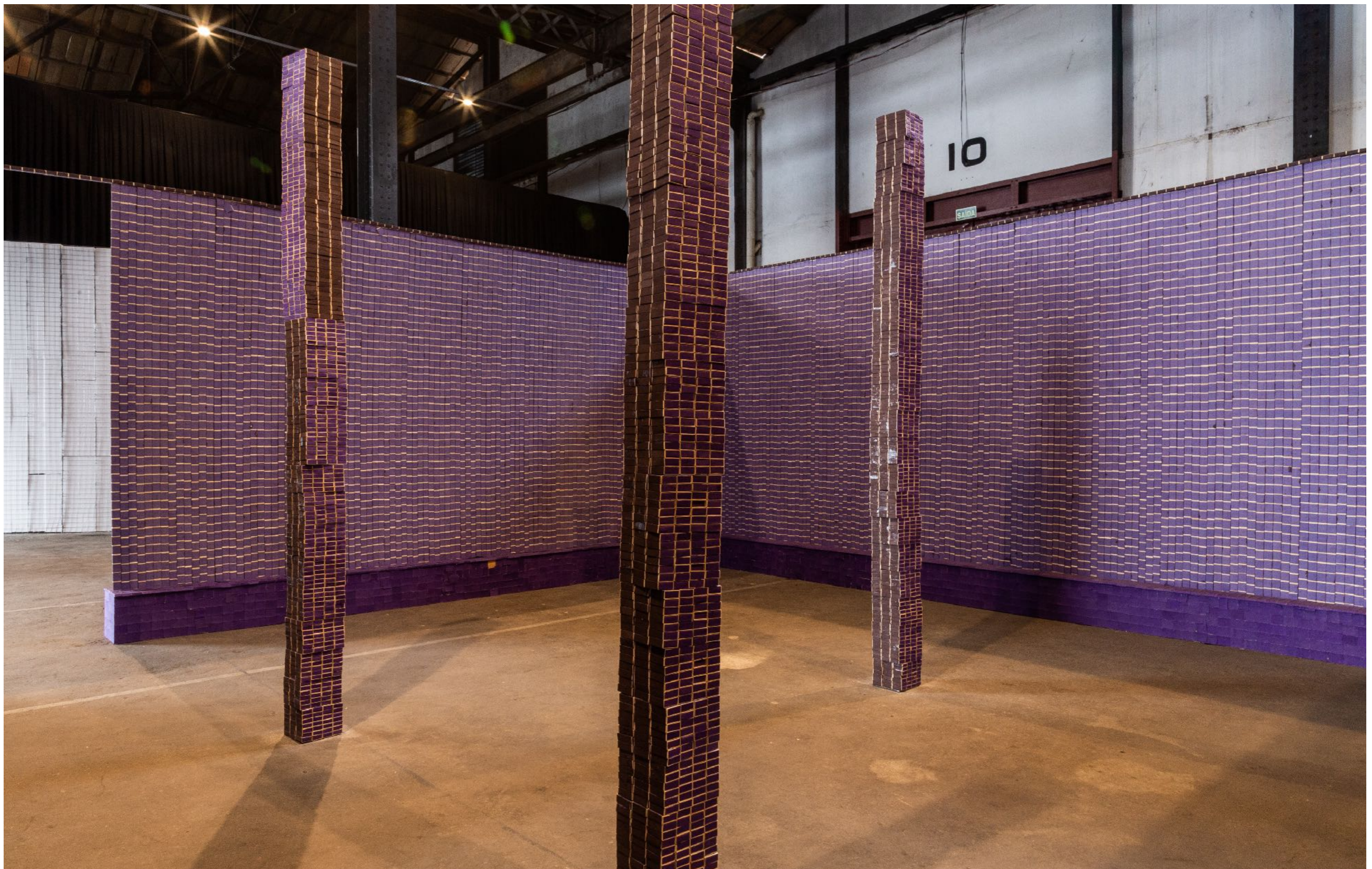
13ª Bienal do Mercosul | Porto Alegre, Brasil, 2022



Trauma, sonho e fuga
13ª Bienal Do Mercosul | Porto Alegre, Brasil, 2023



Trauma, sonho e fuga
13ª Bienal Do Mercosul | Porto Alegre, Brasil, 2023



Trauma, sonho e fuga
13ª Bienal Do Mercosul | Porto Alegre, Brasil, 2023

The End Begins at the Leaf

BeAdvisors Art | London, UK, 2021



ANTONIO TARSIS

Leaf, 2021

Colagem sobre papel

[Collage on paper]

150 x 180 cm [59 x 70.8 in]



The End Begins At the Leaf
BeAdvisors Art | London, UK, 2021



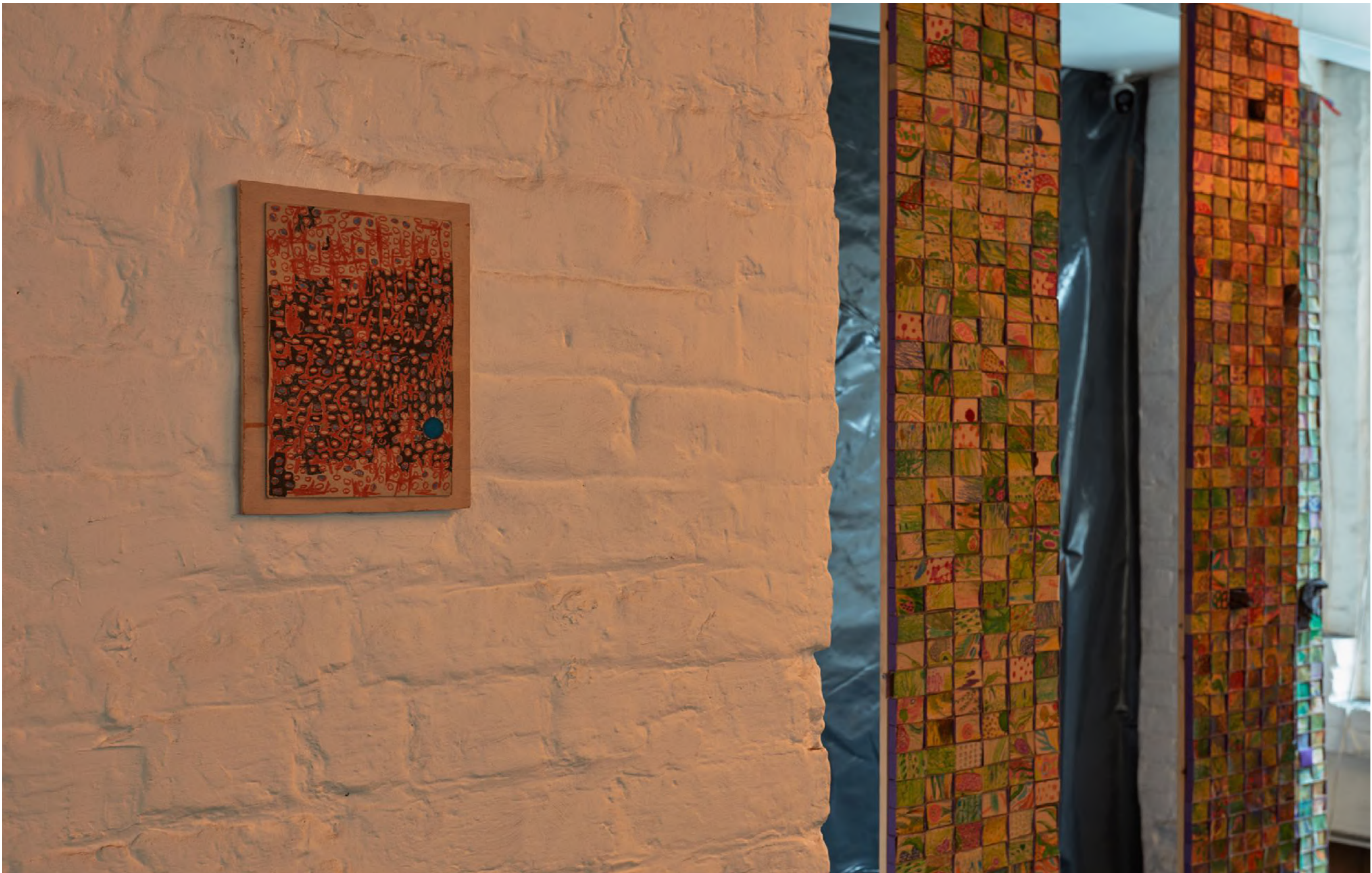
The End Begins At the Leaf
BeAdvisors Art | London, UK, 2021



The End Begins At the Leaf
BeAdvisors Art | London, UK, 2021



The End Begins At the Leaf
BeAdvisors Art | London, UK, 2021



The End Begins At the Leaf
BeAdvisors Art | London, UK, 2021



The End Begins At the Leaf
BeAdvisors Art | London, UK, 2021

Symbolic Genocide

Carlos Ishikawa | London, UK, 2021



Symbolic Genocide
Carlos Ishikawa | London, UK, 2021



Symbolic Genocide
Carlos Ishikawa | London, UK, 2021



Symbolic Genocide

Carlos Ishikawa | London, UK, 2021

footnotes and headlines

Andrews Kreps Gallery | New York, USA, 2021

footnotes and headlines

Andrew Kreps Gallery | New York, USA, 2021





footnotes and headlines
Andrew Kreps Gallery | New York, USA, 2021

O rio é uma serpente

Frestas Triennial | Sorocaba, Brasil, 2021



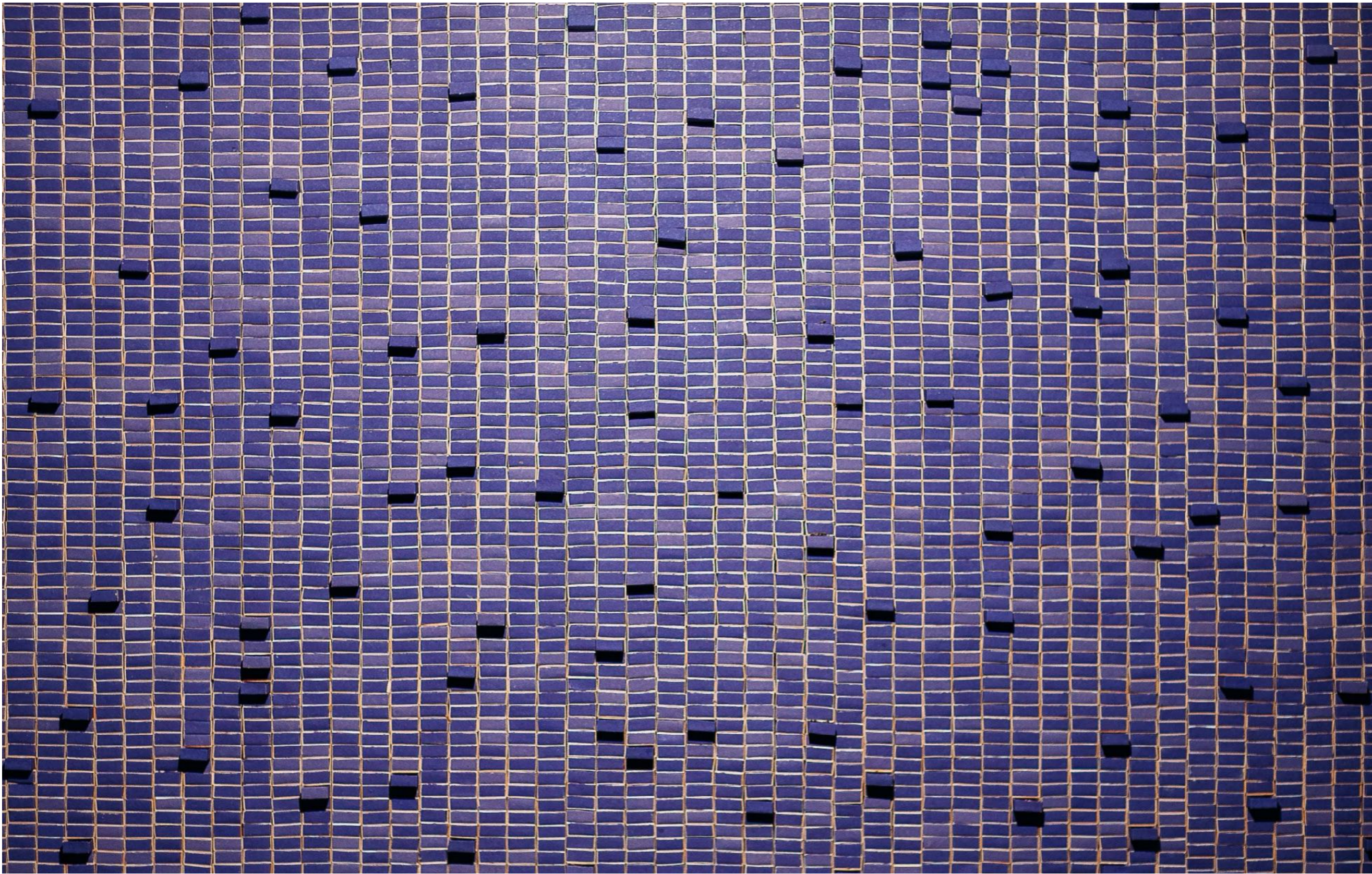
ANTONIO TARSIS

Vermelho como Brasa (Red as Ember), 2021

Caixas e palitos de fósforo

[Matchboxes and matches]

200 x 300 x 10 cm [78.4 x 118.1 x 3.9 in]



ANTONIO TARSIS
Vermelho como Brasa (Red as Ember), 2021
Detalhe [Detail]



ANTONIO TARSIS
Vermelho como Brasa (Red as Ember), 2021
Detalhe [Detail]

Escrito no Corpo

Carpintaria | Rio de Janeiro, Brasil, 2020



Escrito no Corpo
Carpintaria | Rio de Janeiro, Brasil, 2020



ANTONIO TARSIS

Ofertão, 2015

Impressão a jato de tinta sobre papel

[Inkjet print on paper]

Tríptico [Triptych] | Dimensões totais [Overall dimensions]: 42 x 90 cm [16.5 x 35.4 in] approx.

42 x 30 cm [16.5 x 11.8 in] cada [each]

Entre suas exposições individuais estão *Spring clouds fire*, Page (NYC), Nova York, EUA (2024); *recipe for disaster*, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brasil (2023); *The End Begins at the Leaf* — Anderson Borba & Antonio Tarsis, BeAdvisors Art, London, UK (2021) *Symbolic Genocide*, Carlos/Ishikawa, London, UK (2021); e *Colored Export*, SET studios, Dalston Lane, London, UK (2019). Participou também das exposições coletivas *Nunca só essa mente, nunca só esse mundo*, Carpintaria, Rio de Janeiro, Brasil (2023); *Dos Brasis*, SESC Belenzinho, São Paulo, Brasil (2023) *Flavio de Carvalho Experimental*, SESC Pompeia, São Paulo, Brasil (2022) e *The Vibration of Things*, The Fellbach Triennial, Fellbach, Alemanha (2022); *13ª Bienal do Mercosul*, Porto Alegre, Brasil (2022); *Carolina Maria de Jesus, Um Brasil para os brasileiros*, IMS - Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brasil (2021); *Engraved into the body*, Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA (2021); *Footnotes and headlines*, Andrew Kreps Gallery, New York, USA (2021); *Antifascismo Tropical*, Queen Adelaide, Londres, UK (2019); *Ecos do Atlântico Sul*, Pivô, São Paulo, Brasil (2019); *Imóvel*, Rio de Janeiro, Brasil (2019) e *Afrofuturismo*, Caixa Preta, Rio de Janeiro, Brasil (2018).

SAIBA MAIS

Among his solo exhibitions are *Spring clouds fire*, Page (NYC), New York, USA (2024); *recipe for disaster*, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brasil (2023); *The End Begins at the Leaf* — Anderson Borba & Antonio Tarsis, BeAdvisors Art, London, UK (2021) *Symbolic Genocide*, Carlos/Ishikawa, London, UK (2021); and *Colored Export*, SET studios, Dalston Lane, London, UK (2019). The artist participated in the group shows *Nunca só essa mente, nunca só esse mundo*, Carpintaria, Rio de Janeiro, Brazil (2023); *Dos Brasis*, SESC Belenzinho, São Paulo, Brazil (2023) *Flavio de Carvalho Experimental*, SESC Pompeia, São Paulo, Brazil (2022); *The Vibration of Things*, The Fellbach Triennial, Fellbach, Germany (2022); *13ª Bienal do Mercosul*, Porto Alegre, Brazil (2022); *Carolina Maria de Jesus, Um Brasil para os brasileiros*, IMS - Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brazil (2021); *Engraved into the body*, Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA (2021); *Footnotes and headlines*, Andrew Kreps Gallery, New York, USA (2021); *Antifascismo Tropical*, Queen Adelaide, London, UK (2019); *Ecos do Atlântico Sul*, Pivô, São Paulo, Brazil (2019) and *Afrofuturismo*, Caixa Preta, Rio de Janeiro, Brazil (2018).

LEARN MORE

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Fortes D'Aloia & Gabriel

Rua James Holland 71

01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971

22470-051 Rio de Janeiro Brasil