

An abstract artwork featuring layered paper and botanical motifs. The composition includes a large, textured grey area on the left, a central vertical strip of deep red and purple, and a dark blue textured area at the bottom left. Botanical elements include a large white leaf at the top, several bright red leaves on the right, and a cluster of small orange and white flowers on the left. The text 'Luiz Zerbini' is centered in white.

Luiz Zerbini

Luiz Zerbini

São Paulo, Brazil, 1959

Luiz Zerbini (São Paulo, Brazil, 1971) sets off from vegetation and botanical anatomy to incite the sensory immersion of tropical environments, replicated in his printmaking techniques as much as in his graphic mode of figuration. *Paisagem Inútil* (2020) is a massive composite landscape rendered in acute botanical detail, with a complex array of abstract patterns in a luminous surface. The different species, set against a richly textured backdrop, disguise vaguely human silhouettes. In *Malditos Terráqueos* (2023), new acrylic and oil monotypes, pressed plants, leaves and stems lend their contours to vibrant compositions in vivid color grades, suggesting a fusion of biomorphic forms and technical human agency framed in painted graphic frames. Zerbini authored the Fondation Cartier and Triennale Milano's *Siamo Foresta* (2023) exhibition design.

[LEARN MORE](#)

Luiz Zerbini (São Paulo, Brasil, 1971) parte da vegetação e da anatomia botânica para incitar a imersão sensorial em ambientes tropicais, replicada tanto em suas técnicas de monotipia quanto em seu modo de figuração gráfica. *Paisagem Inútil* (2020) é uma enorme paisagem compósita com detalhes botânicos precisos, com uma gama de padronagens abstratas sobre uma superfície luminosa. As diferentes espécies, inseridas num cenário ricamente texturizado, disfarçam vagamente silhuetas humanas. Em *Malditos Terráqueos* (2023), novas monotipias em acrílico e óleo, plantas prensadas, folhas e caules emprestam seus contornos a composições vibrantes em tons vivos, sugerindo uma fusão de formas biomórficas e agência humana técnica enquadradas em molduras pintadas. Zerbini assinou a expografia da exposição *Siamo Foresta*, da Fondation Cartier e da Triennale Milano (2023)

[SAIBA MAIS](#)



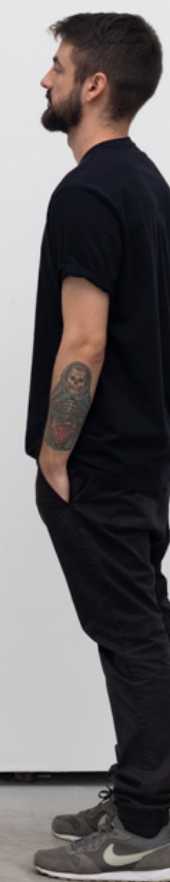
LUIZ ZERBINI
Paisagem inútil, 2020
Acrylic on canvas [Acrílico sobre tela]
280 x 320 cm [110.2 x 126.2 in]



LUIZ ZERBINI
Paisagem inútil, 2020
Detail [Detalhe]



LUIZ ZERBINI
Paisagem inútil, 2020
Detail [Detalhe]



LUIZ ZERBINI
Paisagem inútil, 2020



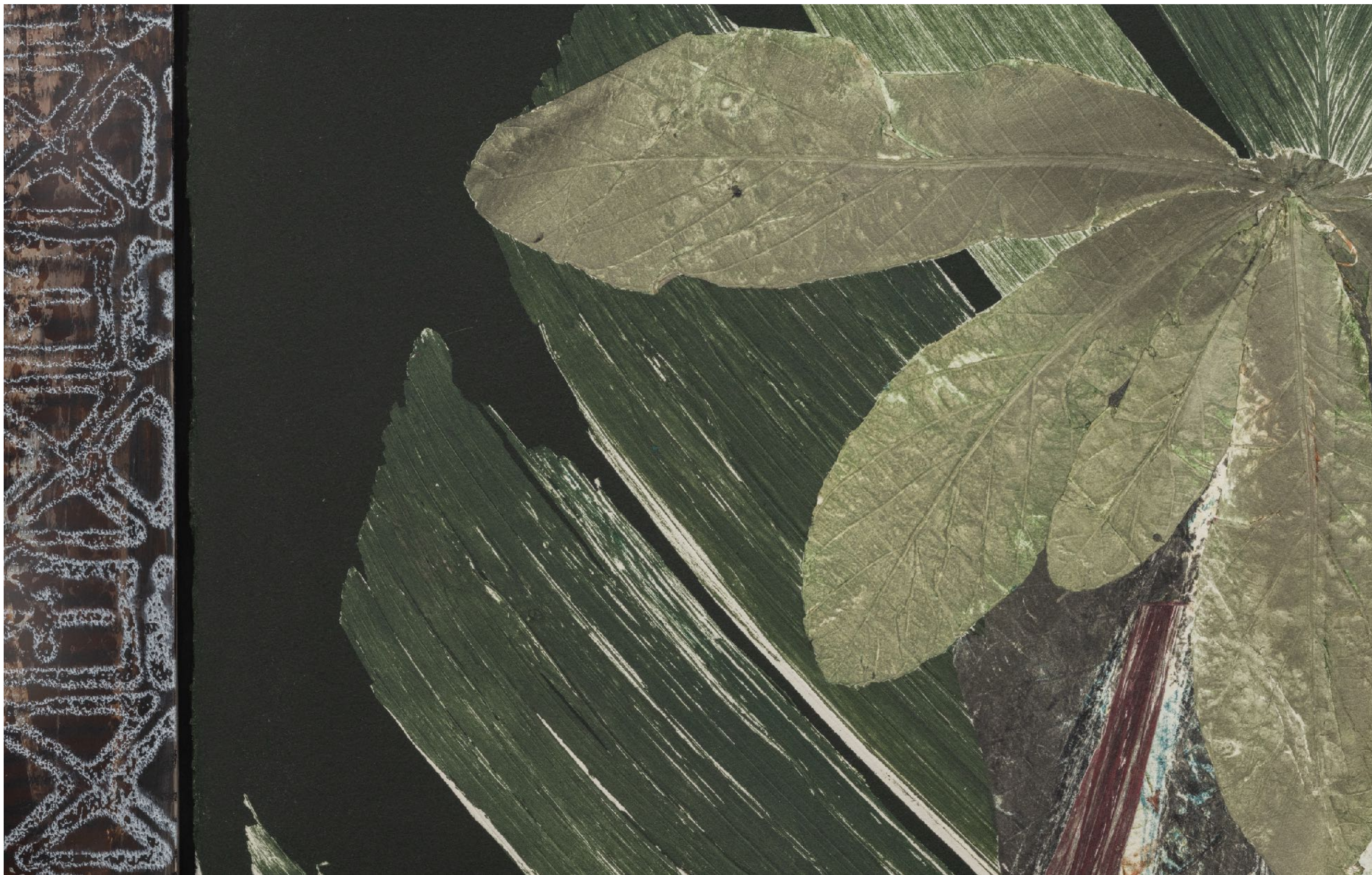
LUIZ ZERBINI

Malditos terráqueos 5, 2023

Acrylic and oil on Hahnemühle paper [Acrílica e óleo sobre papel Hahnemühle]

Framed [Com moldura]: 127 x 100 cm [50 x 39.3 in]

Unframed [Sem moldura]: 107 x 80 cm [42.1 x 31.4 in]



LUIZ ZERBINI
Malditos terráqueos 5, 2023
Detail [Detalhe]

LUIZ ZERBINI
Malditos terráqueos 5, 2023
Detail [Detalhe]





LUIZ ZERBINI

Malditos terráqueos 1, 2023

Acrylic and oil on Hahnemühle paper [Acrílica e óleo sobre papel Hahnemühle]

Framed [Com moldura]: 127 x 100 cm [50 x 39.3 in]

Unframed [Sem moldura]: 107 x 80 cm [42.1 x 31.4 in]



LUIZ ZERBINI
Malditos terráqueos 1, 2023
Detail [Detalhe]



LUIZ ZERBINI

Malditos terráqueos 2, 2023

Acrylic and oil on Hahnemühle paper [Acrílica e óleo sobre papel Hahnemühle]

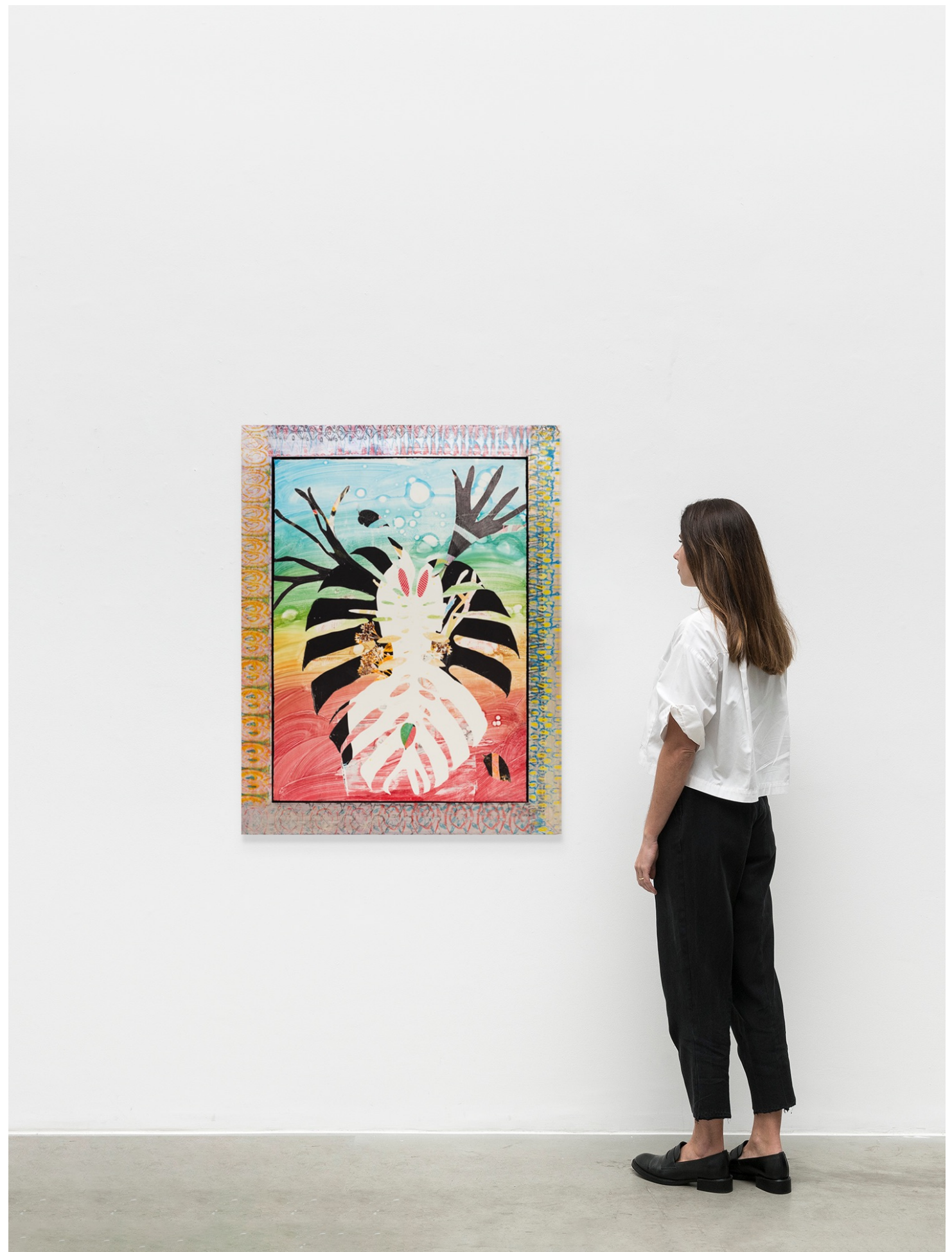
Framed [Com moldura]: 127 x 100 cm [50 x 39.3 in]

Unframed [Sem moldura]: 107 x 80 cm [42.1 x 31.4 in]



LUIZ ZERBINI
Malditos terráqueos 2, 2023
Detail [Detalhe]

LUIZ ZERBINI
Malditos terráqueos 2, 2023
Detail [Detalhe]





LUIZ ZERBINI

Malditos terráqueos 4, 2023

Acrylic and oil on Hahnemühle paper [Acrílica e óleo sobre papel Hahnemühle]

Framed [Com moldura]: 127 x 100 cm [50 x 39.3 in]

Unframed [Sem moldura]: 107 x 80 cm [42.1 x 31.4 in]



LUIZ ZERBINI
Malditos terráqueos 4, 2023
Detail [Detalhe]