



Yuli Yamagata



# Yuli Yamagata

São Paulo, Brasil, 1989

A produção de Yuli Yamagata manipula materiais têxteis, resinas e objetos cotidianos prontamente reconhecíveis. O papel central ocupado pela costura na sua prática atesta ao seu procedimento de justaposição e aglutinação de elementos heterogêneos, dando forma a figuras situadas entre o orgânico e o artificial. Os volumes estofados e pelúcias da artista, assim como as cores sintéticas e intensas que ela emprega fazem as suas imagens corpóreas e membros postiços projetarem-se além do quadro ou da moldura, ocupando o espaço circundante com a configuração plástica hiperbólica e fragmentada dos quadrinhos e mangás. Esses aspectos, aliados à frequente aparição de seres insólitos, os títulos sugestivos e a feição costurada de seus trabalhos levaram alguns comentadores de sua obra a aproximá-la do campo do grotesco, dos filmes de horror e da ficção científica.

Em *O artesão* (2023) de Yuli Yamagata, enormes mãos estofadas rompem a bidimensionalidade do plano, dando à obra um caráter animado e uma atmosfera sobrenatural. Por entre os dedos, há uma estampa *shibori*, que parece ser oferecida a um olho. Nesta expressão aguçada de sua prática, a artista reforça a costura como método compositivo, organizando o espaço com diferentes volumes em tecido. A obra dialoga com *Ok, Ok* (2021), outra obra de Yamagata atualmente em exibição na exposição *Chão da praça*, na Pina Contemporânea.

Yuli Yamagata's work involves manipulating textile materials, resins and readily-identified daily objects. The central role occupied by stitching in her practice attests to her procedure of juxtaposing and agglutinating heterogeneous elements, giving form to figures placed between the organic and the artificial. Her stuffed volumes and plush textures, apart from the synthetic, intense colors she employs make her corporeal images and prosthetic limbs project beyond the frame or the surface, occupying surrounding space with the hyperbolic, fragmentary formal configurations of comic books and manga. These aspects, along with the frequent presence of unusual beings, her suggestive titles and the stitched-together look of the works lead some commentators of Yamagata's work to approximate it to the realm of the grotesque, of horror movies and science fiction.

In Yuli Yamagata's *O artesão* (2023), huge stuffed hands break the two-dimensionality of the pictorial plane, giving the work an animated character and a supernatural atmosphere. Between the intertwined fingers, a *shibori* print seems to be offered to an eye. In this sharp expression of her practice, the artist reinforces sewing as a compositional method, organizing space with different fabric volumes. This piece establishes a dialog with *Ok, Ok* (2021), another work by Yamagata currently on view in the *Chão da praça* exhibition at Pina Contemporânea.

**SAIBA MAIS**

**LEARN MORE**



**YULI YAMAGATA**

**Cyborg nascendo, 2021**

Shibori sobre algodão, elastano, feltro, cetim, fibra siliconada, linha de costura

[Shibori on cotton, elastane, felt, satin, silicone fiber, sewing thread]

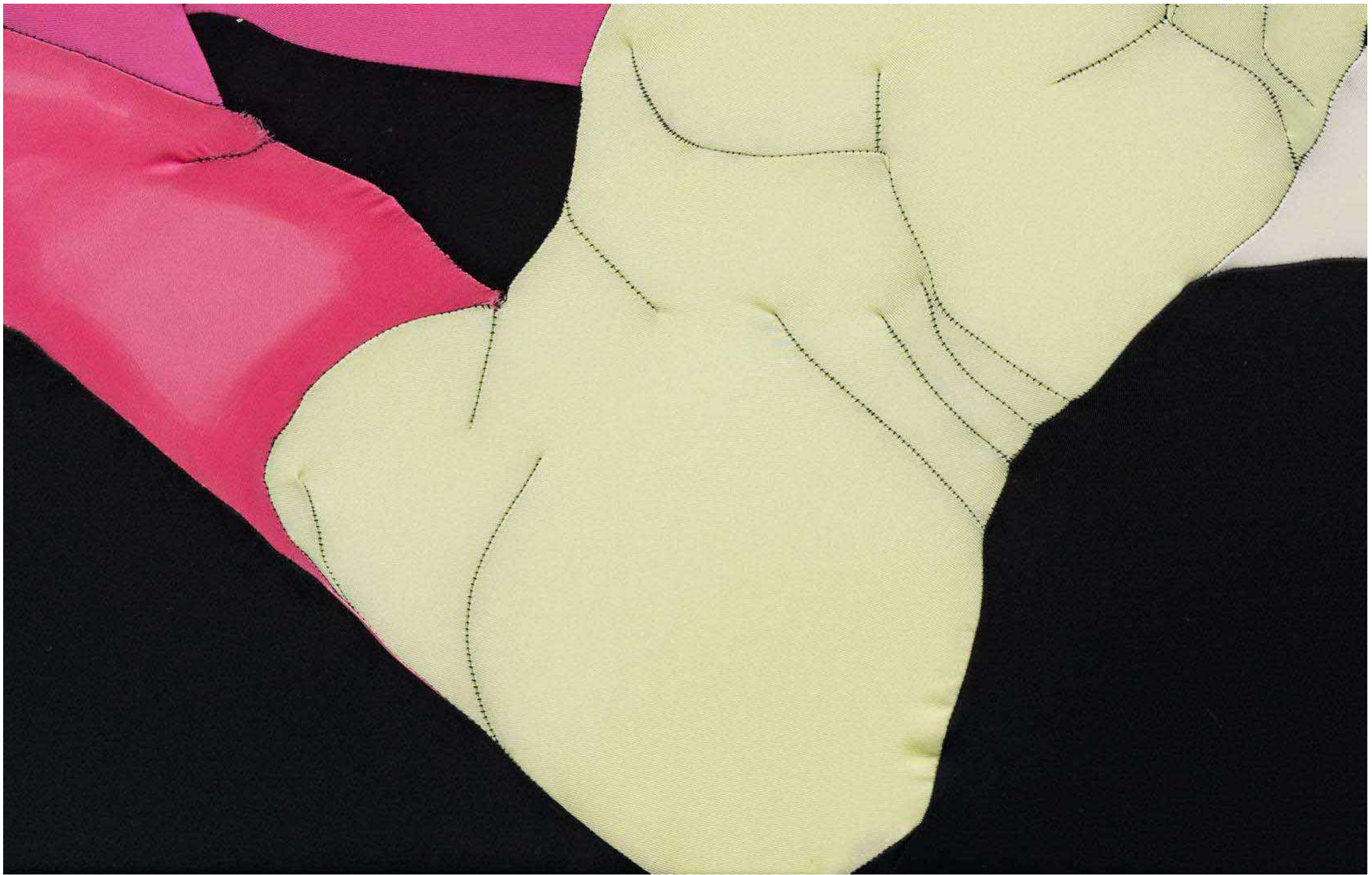
180 × 150 × 7.5 cm [70 × 59 × 2 in]





**YULI YAMAGATA**  
**Cyborg nascendo, 2021**  
Detalhe [Detail]





**YULI YAMAGATA**  
**Cyborg nascendo, 2021**  
Detalhe [Detail]





**YULI YAMAGATA**  
**Cyborg nascendo, 2021**  
Detalhe [Detail]





YULI YAMAGATA  
Cyborg nascendo, 2021

**Fortes D'Aloia & Gabriel**

[www.fdag.com.br](http://www.fdag.com.br) | [info@fdag.com.br](mailto:info@fdag.com.br)

**Galpão**  
Rua James Holland 71  
01138-000 São Paulo Brasil

**Carpintaria**  
Rua Jardim Botânico 971  
22470-051 Rio de Janeiro Brasil