

Valeska Soares

Valeska Soares

Belo Horizonte, Brasil, 1957

As esculturas e instalações de Valeska Soares utilizam uma ampla gama de materiais incluindo espelhos, superfícies reflexivas, livros, objetos e móveis antigos, mármores e frascos de perfume. Em mídias de duas ou três dimensões, sua obra engendra uma complexa teia entre tempo e memória, invocando o corpo humano e os objetos no limite de seu desaparecimento. Partindo de uma criação ativa da falta, seus trabalhos desdobram a ambivalência da memória, num equilíbrio tênu entre permanência e transitoriedade. A matéria empregada, assim como a memória que Soares frequentemente toma como assunto, desaparece e se apaga, mas o desaparecer é também a fabricação de um efeito singular.

Em sua série *Equivalents* (2019), Valeska Soares pintou sobre naturezas mortas, escondendo as frutas retratadas sob tinta branca. Em *Sem título III (from Equivalents)* e *Sem título IV (from Equivalents)*, as frutas apagadas reaparecem em uma forma tridimensional, de madeira, penduradas da tela de linho cru.

[SAIBA MAIS](#)

Valeska Soares' sculptures and installations use a wide range of materials, including mirrors, reflective surfaces, books, antique objects and furniture, marble and flasks of perfume. In two or three-dimensional media, her oeuvre engenders a complex web between time and memory, invoking objects and the human body on the verge of disappearing. Starting from an active creation of absence, her works unravel the ambivalence of memory in a delicate balance between permanence and impermanence. The materials used, like the memory Soares frequently takes up as a subject, is erased or blocked out, but this very disappearance creates a singular effect.

In her *Equivalents* (2019) series, Valeska Soares painted over still-life images, blocking out the depicted fruit under white paint. In *Untitled III (from Equivalentes)* and *Untitled IV (from Equivalentes)*, the erased fruit reappear in a three-dimensional, wooden form, hanging from the raw linen canvas.

[LEARN MORE](#)

VALESKA SOARES

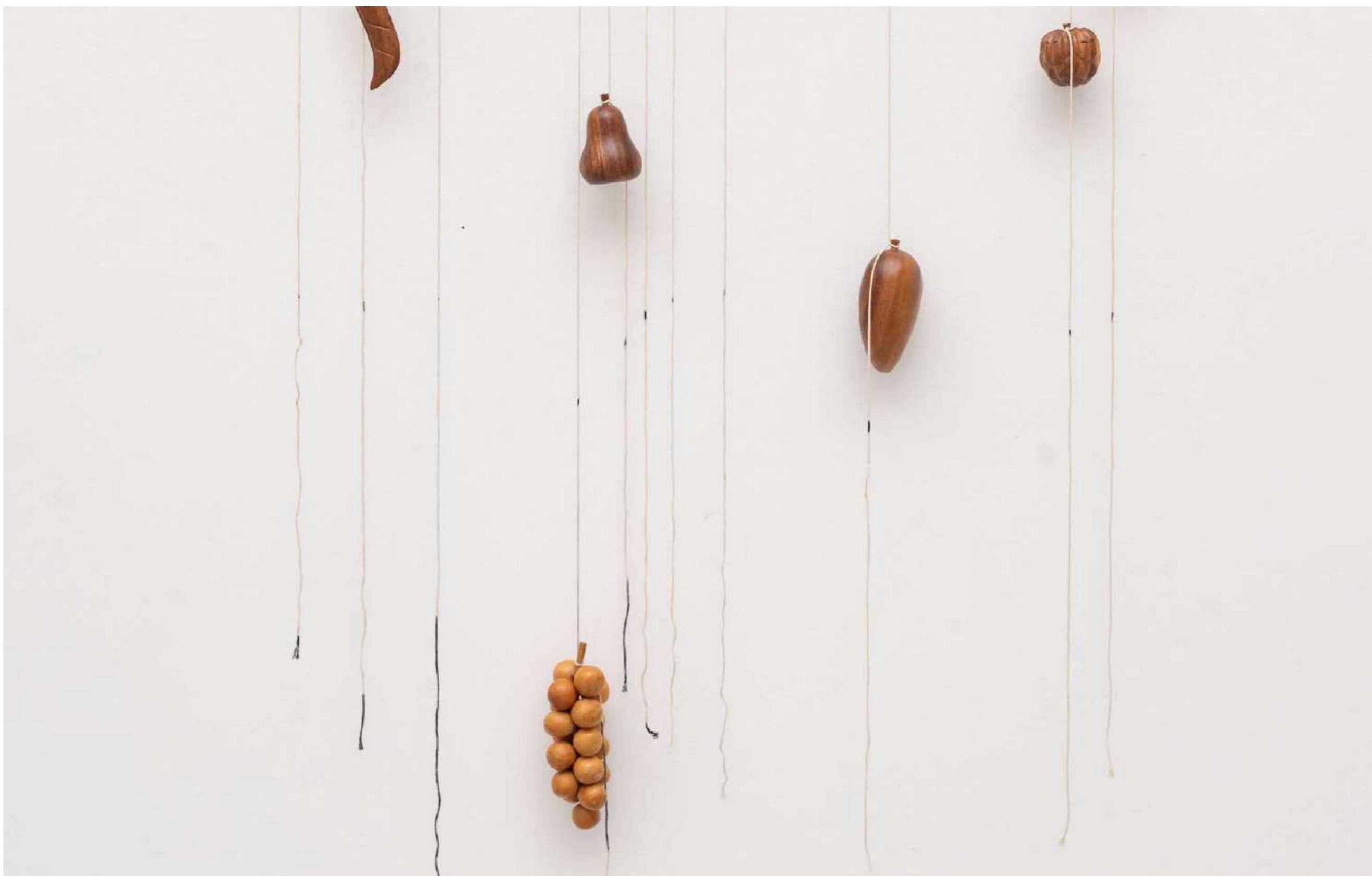
Untitled III (from Equivalents), 2020

7 frutas de madeira, fio, tinta e tela de linho [7 wooden fruits, string, ink and linen canvas]

Dimensões totais [Overall dimensions]: 76,2 x 182,8 cm [30 x 72 in]

Tela [Canvas]: 76,2 x 101,6 cm [30 x 40 in]





VALESKA SOARES
Untitled III (from Equivalents), 2020
Detalhe [Detail]

VALESKA SOARES
Untitled III (from Equivalents), 2020



VALESKA SOARES

Untitled IV (from Equivalents), 2020

Tela de linho, fio, frutas de madeira vintage (banana e abacaxi) [Linen canvas, string, 2 vintage wooden fruit (banana and pineapple)]

Dimensões totais [Overall dimensions]: 116,8 x 60,9 cm [46 x 24 in] | Tela [Canvas]: 60,9 x 60,9 cm [24 x 24 in]



Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Galpão

Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil