

The background is a complex pattern of blue and white squares, resembling a checkered board. Each square contains horizontal lines of small red dots, which are more densely packed in some squares than others. The overall effect is a textured, almost woven appearance.

Antonio Tarsis

# Antonio Tarsis

Salvador, Brazil, 1995

Antonio Tarsis adopts the reprocessing of mundane objects as a compositional and critical tactic. Matchboxes, fruit crates and fragments of charcoal are examples of elements whose fragility and disposable character Tarsis exploits as visible registers of time's effects. Such objects become entangled in a web of social and material meanings that open up other layers of interpretative and sensorial possibilities to this existing visual trope. Tarsis is interested in the cultural meanings attached to these elements, as much as he is drawn to its formal qualities. From the outset, the artist has tirelessly investigated and tested ways of pushing certain properties of the material in order to create extremely intricate compositions that combine rigour and improvisation.

In these two new pieces (2024), Tarsis expands upon the visual repertoire of his abstract assemblages, unfolding the textural and chromatic properties of matchboxes into new territories. The industrial application of color on common wood is recontextualized as a pictorial framework, which sometimes leads to quasi-landscapes, sometimes to serial grids. A latent flammable potential, however, unsettles the meticulous manual labor behind each composition.

Antonio Tarsis adota o reprocessamento de objetos mundanos como tática de composição e crítica. Caixas de fósforo, caixotes de feira e fragmentos de carvão são exemplos de elementos cuja fragilidade e caráter descartável são aproveitados por Tarsis como registros visíveis da ação do tempo. Esses objetos se emaranham numa rede de sentidos sociais e materiais que abrem camadas de possibilidades interpretativas e sensoriais. Tarsis se interessa pela forma como o significado cultural associado a esses objetos tanto quanto suas qualidades materiais. De saída, o artista investiga e experimenta maneiras de testar os limites de certas propriedades da matéria para criar composição intrincadas que combinam o rigor e a improvisação.

Nestas duas novas peças *Sem título* (2024), Tarsis expande o repertório visual de suas assemblages abstratas, desdobrando as propriedades texturais e cromáticas das caixas de fósforos em novos territórios. A aplicação industrial da cor em madeira comum é recontextualizada como uma estrutura pictórica, que ora leva a quase-paisagens, ora a grades seriais. Um potencial inflamável latente, no entanto, perturba o meticuloso trabalho manual por trás de cada composição.

[LEARN MORE](#)

[SAIBA MAIS](#)



**ANTONIO TARSIS**

**Sem título | Untitled, 2024**

Matchboxes, wood and paper [Caixas de fósforos, madeira e papel]

Framed [Emoldurada]: 49 x 51 cm [19.2 x 20 in]



**ANTONIO TARSIS**  
**Sem título | Untitled, 2024**  
Detail [Detalhe]

ANTONIO TARSIS  
Sem título | Untitled, 2024





**ANTONIO TARSIS**

**Sem título | Untitled, 2024**

Matches [Fósforos]

Framed [Emoldurada]: 38 x 42 cm [15 x 16.5 in]

**ANTONIO TARSIS**  
**Sem título | Untitled, 2024**  
Detail [Detalhe]



ANTONIO TARSIS  
Sem título | Untitled, 2024

