



Tadáskia

Tadáskía

Rio de Janeiro, Brazil, 1993

Tadáskía's *b um one* (2023) and *b dois two* (2023) drawings, rendered in coal and pastel, trace airborne, abstract shapes whose unrecognizable bodies synthesize empty space and a luminous palette, swift forms and incisive scribbles. At once volatile and delicate, these compositions are framed by the irregular edges of sheets of paper that the artist tears, suggesting that they may be fragments of a larger whole. Tadáskía is a highlight of this year's 35th Bienal de São Paulo.

Os desenhos de **Tadáskía** traçam contornos abstratos e esvoaçantes cujos corpos irreconhecíveis sintetizam o espaço em branco e uma paleta luminosa, formas ligeiras e rabiscos incisivos. *b um one* (2023) e *b dois two* (2023), feitos em carvão e pastel seco. A um só tempo voláteis e delicados, essas composições são cercadas pelas bordas irregulares do papel, que a artista rasga, sugerindo que poderiam ser fragmentos de um todo maior. Tadáskía é destaque na 35ª Bienal de São Paulo.

[LEARN MORE](#)

[SAIBA MAIS](#)

TADÁSKÍA

b um one, 2023

Charcoal and dry pastel on paper

[Carvão e pastel seco sobre papel]

200 x 152 cm [78.34 x 60.04 in]





TADÁSKÍA
b um one, 2023
Detail [Detalhe]



TADÁSKÍA
b um one, 2023

TADÁSKÍA

b dois two, 2023

Charcoal and dry pastel on paper

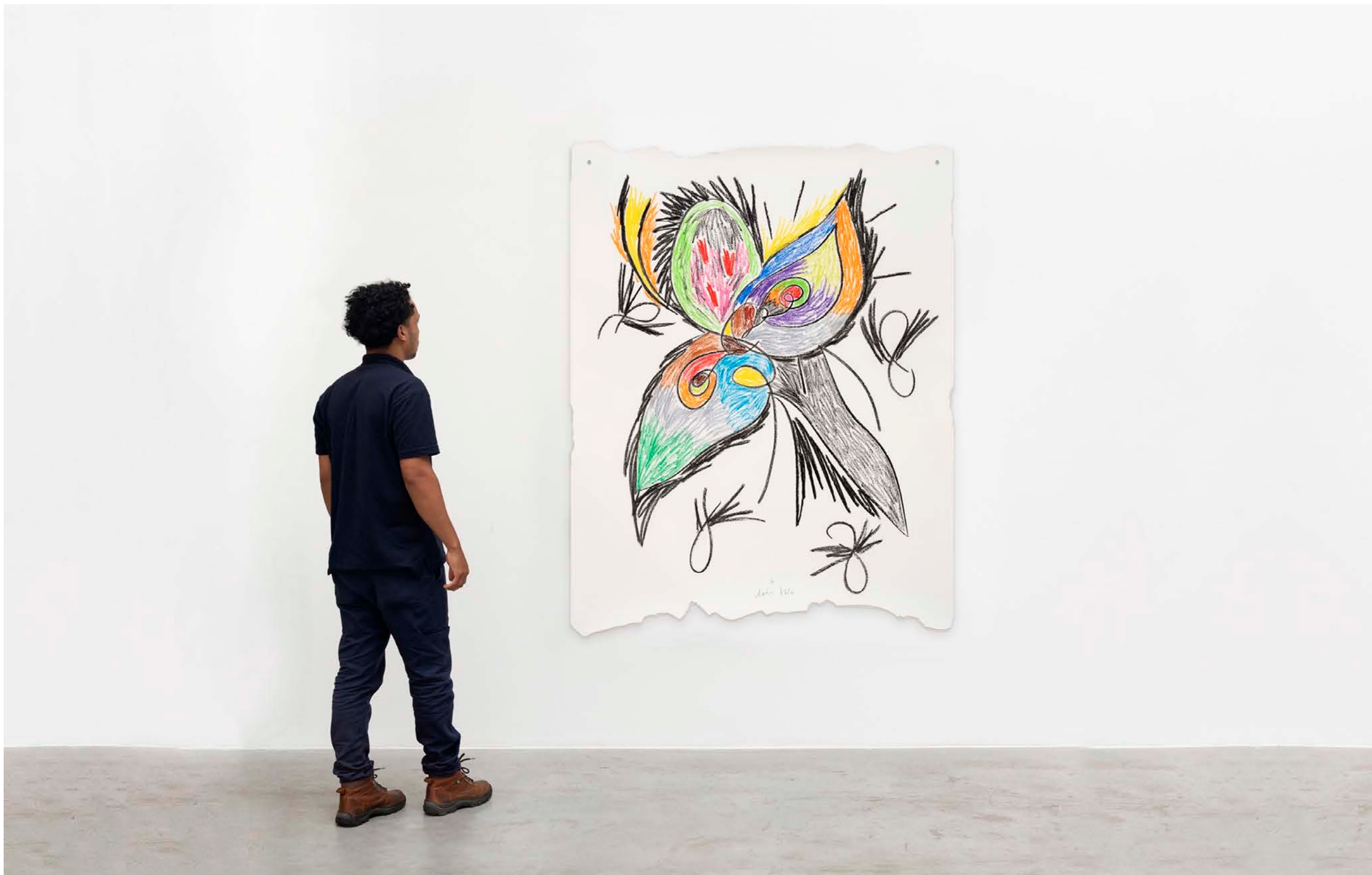
[Carvão e pastel seco sobre papel]

195 x 152 cm [76.77 x 60.04 in]





TADÁSKÍA
b dois two, 2023
Detail [Detalhe]



TADÁSKÍA
b dois two, 2023