



Tadáskía

Tadáskia

Rio de Janeiro, Brazil, 1993

The different offshoots of Tadáskia's work share a throughline in her affinity with drawing. Simultaneously markings and erasures, her traces in dry pastels, colored pencil, pen or nail polish create graphic tangles that evoke fluttering beings without turning them recognizable. The torn edges of her paper supports lend a sense of continuity, like an unbound book with its pages gaining the environing space. Her wooden sculptures are akin to screens that, without separating spaces, are crossed through with poles that render them porous. This is a dance between revelation and concealment. The interaction between pictorial content and writing, common to so much of her work, produces resonance between the image and the written word while ushering in ambiguities that make fixed meaning impossible. In videos and photographs that Tadáskia calls "apparitions", actions of disguising and transforming the depicted bodies place domestic and familiar environments in a restless state.

Tadáskia's *Untitled* (2023) is a tangle of black limbs and colored circles that suggests ongoing mutation or a composite body of multiple creatures. The title of *two negras ocellet in love* (2023) is a fusion of Catalan, English and Portuguese, and means something like "two black birds in love". A recurring motif for Tadáskia is this approximation between girls and birds as emblems of freedom. In another diptych, *Untitled* (2023), the fuzzy creatures and medusa-like branches of each composition convey a sense of limitless expansion, privileging metamorphic configurations over fixed limits.

[LEARN MORE](#)

As diferentes vertentes da obra de Tadáskia são costuradas pela sua afinidade com o desenho. Ao mesmo tempo marcação e rasura, os seus traços com pastel seco, lápis de cor, caneta ou esmalte de unha criam emaranhados gráficos que evocam seres esvoaçantes sem torná-los reconhecíveis. Rasgadas, as bordas dos suportes de papel imprimem um sentido de continuidade, como um livro desfolhado com as páginas passando ao espaço circundante. Suas esculturas com madeira parecem biombos que, sem separar espaços, são atravessados por ripas que os tornam porosos. Trata-se de uma dança entre revelação e ocultamento. A interação entre conteúdo pictórico e escrita, comum em tantas de suas obras, produz ressonâncias entre imagem e palavra enquanto instaura ambiguidades que impossibilitam a adoção de um sentido fixo. Em vídeos e fotografias a que Tadáskia chama "aparições", ações de mascaramento e transformação dos corpos retratados inquietam ambientes domésticos e familiares.

Sem título (2023), de Tadáskia, é um emaranhado de membros pretos e círculos coloridos que sugere uma mutação contínua ou um corpo composto de múltiplas criaturas. O título de *two negras ocellet in love* (2023) é uma fusão de catalão, inglês e português, e significa algo como "dois pássaros pretos apaixonados". Um motivo recorrente na obra de Tadáskia é esta aproximação entre meninas e pássaros como emblemas de liberdade. Em outro diptico, *Sem título* (2023), as criaturas difusas e as voltas tentaculares de cada composição transmitem a sensação de expansão ilimitada, privilegiando configurações metamórficas sobre contornos delimitados.

[SAIBA MAIS](#)



TADÁSKÍA

sem título II | untitled II, 2023

Oil, acrylic, charcoal, oil pastel and olive oil on canvas

[Óleo, acrílica, carvão, pastel oleoso e azeite de oliva sobre tela]

160.5 x 147 cm [63.2 x 57.8 in]



TADÁSKÍA
sem título II | untitled II, 2023



TADÁSKÍA

two negras ocellet in love, 2023

Charcoal, dry pastel and spray on recycled paper [Carvão, pastel seco e spray sobre papel reciclado]

Diptych [Díptico] | Each [Cada]: 100 x 70 cm [39.4 x 27.6 in]



TADÁSKÍA
two negras ocellet in love, 2023
Detail [Detalhe]



TADÁSKÍA

sem título [untitled], 2023

Graphite and colored pencil on paper [Grafite e lápis de cor sobre papel]

Diptych [Díptico] | 59.4 x 42 cm [23.38 x 16.53 in] each [cada]



TADÁSKÍA
sem título [untitled], 2023
Detail [Detalhe]