

The image displays a wide array of textile samples, primarily in shades of brown, black, and grey, with some incorporating vibrant colors like yellow, red, and blue. The samples are arranged in vertical strips, showcasing a variety of braiding techniques, including simple three-strand braids, complex multi-strand patterns, and knitted textures. Some samples feature decorative elements like small beads or sequins. The overall presentation is a detailed catalog of different textile weaves and colors.

Sara Ramo e Tatiane Selio

Sara Ramo

Madrid, Espanha, 1975

Sara Ramo se apropria de elementos e cenas do cotidiano, deslocando-os de seus lugares de origem e rearranjando-os em vídeos, fotografias, colagens, esculturas e instalações. Estratégias formais e conceituais se sobrepõem numa encenação constante de uma realidade caótica. Os trabalhos de Ramo parecem vir de idos remotos da rememoração ou do sonho. Suas esculturas, nesse mesmo sentido, promovem uma experiência de transição do banal ao fantástico, utilizando elementos como gesso e pedras para criar esculturas que sugerem um desvelamento de seu interior. Trata-se de uma produção poética que frequentemente utiliza-se de materiais cotidianos e procedimentos simples para lançar luz àquilo que pode nos parecer mundano, mas que revela camadas inconscientes de nossa existência individual e coletiva.

Em *lapso trecho brecha passo meio fluxo* (2023), Sara Ramo e Tatiane Selio produziram tranças de cabelo orgânico e sintético, entremeados com tecido e pendurados formando uma cortina. O trabalho sugere uma passagem, ou o desvelamento possível de uma região além de seus limites, criando uma tensão entre o espectador e aquilo que jaz além da superfície de fibras emaranhadas.

Sara Ramo appropriates elements and scenes from daily life, dislodged from their original places and rearranged in videos, photographs, collages, sculptures and installations. Formal and conceptual strategies are superimposed in a constant reenactment of chaotic reality. Ramo's works seem to come from remote regions of memory or dreams. Her sculptures, in this sense, promote a transitional experience from the banal to the fantastic, using plaster and stones to create sculptures that suggest an unveiling of their interior. Ramo's is a poetic practice that frequently uses everyday objects and procedures to shed light on what might seem mundane but reveals layers of our collective and individual existence.

In *lapso trecho brecha passo meio fluxo* (2023) Sara Ramo and Tatiane Selio wove braids of organic and synthetic hair, interspersed with fabric and watches forming a curtain. The work suggests a passage, or the possible development of a region beyond its limits, creating a tension between the spectator and what lies beyond the surface of tangled fibers.

SAIBA MAIS

LEARN MORE

SARA RAMO E TATIANE SELIO
lapso trecho brecha passo meio fluxo flecha, 2023
Cabelo orgânico, cabelo sintético e tecido
[Organic hair, synthetic hair and fabric]
255 x 120 cm [100.4 x 47.2 in]



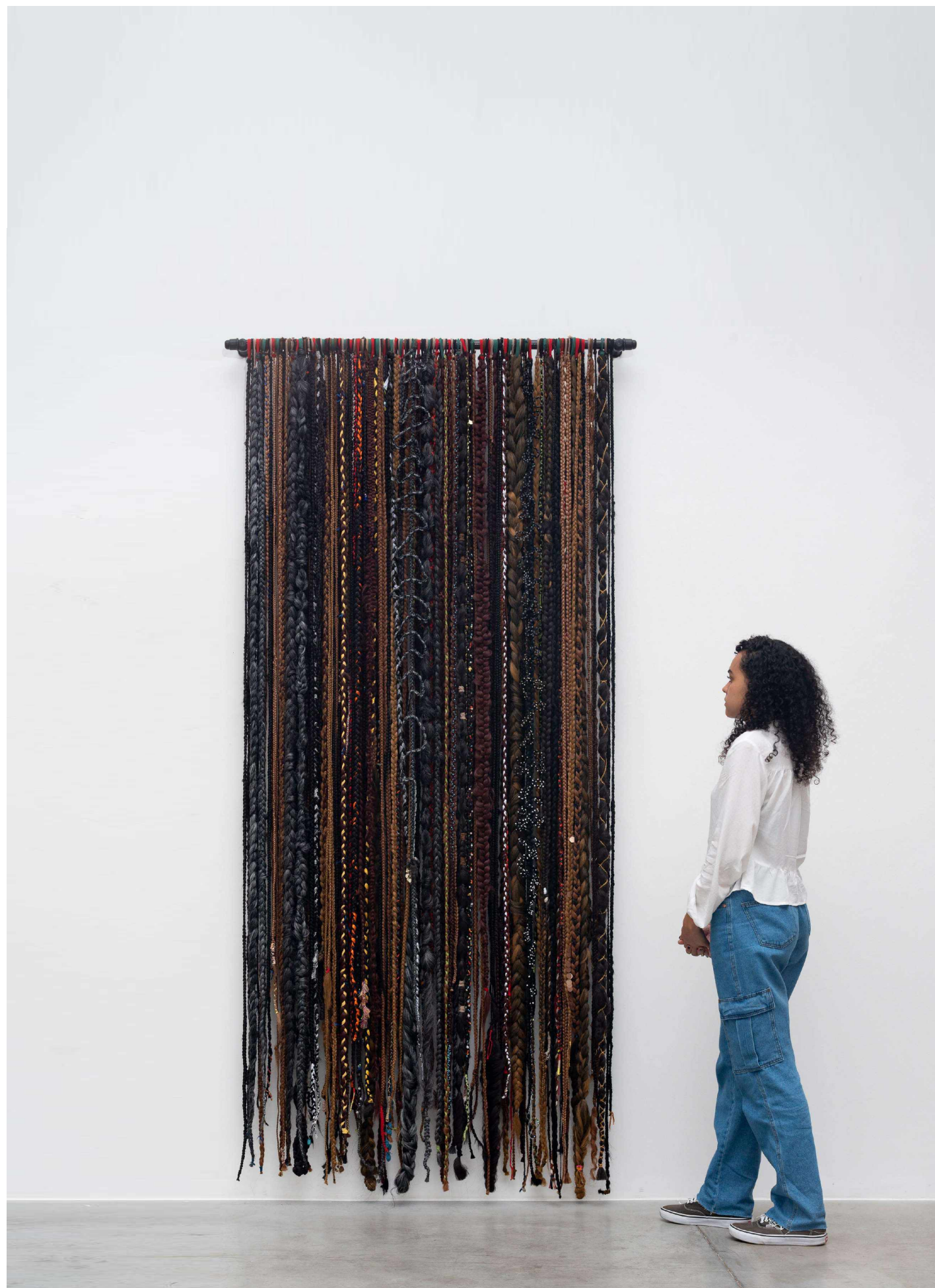
SARA RAMO E TATIANE SELIO
lapso trecho brecha passo meio fluxo flecha, 2023





SARA RAMO E TATIANE SELIO
lapso trecho brecha passo meio fluxo flecha, 2023
Detalhe [Detail]

SARA RAMO E TATIANE SELIO
lapso trecho brecha passo meio fluxo flecha, 2023



Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Galpão
Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria
Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil