



Valeska Soares

Valeska Soares

Belo Horizonte, Brazil, 1957

Valeska Soares' sculptures and installations use a wide range of materials, including mirrors, reflective surfaces, books, antique objects and furniture, marble and flasks of perfume. In two or three-dimensional media, her oeuvre engenders a complex network between time and memory, invoking objects and the human body on the verge of disappearing. Starting from an active creation of absence, her works unravel the ambivalence of memory in a delicate balance between permanence and impermanence. The materials used, like the memory Soares frequently takes up as a subject, is erased or blocked out, but this very disappearance creates a singular effect.

Untitled III (from Equivalentes) (2022), is part of a series in which Soares explores the symbolic associations of formal permutations. Hanging wooden representations of fruit from a blank, raw canvas, the artist creates an evacuated scene, in which the contents of a painting appear to leap out into the surrounding space, transmitting an implicit critique of the still-life genre.

[LEARN MORE](#)

As esculturas e instalações de Valeska Soares utilizam uma ampla gama de materiais incluindo espelhos, superfícies reflexivas, livros, objetos e móveis antigos, mármores e frascos de perfume. Em mídias de duas ou três dimensões, sua obra engendra uma complexa teia entre tempo e memória, invocando o corpo humano e os objetos no limite de seu desaparecimento. Partindo de uma criação ativa da falta, seus trabalhos desdobram a ambivalência da memória, num equilíbrio tênue entre permanência e transitoriedade. A matéria empregada, assim como a memória que Soares frequentemente toma como assunto, desaparece e se apaga, mas o desaparecer é também a fabricação de um efeito singular.

Sem título III (de Equivalentes) (2022), faz parte de uma série em que Soares explora as associações simbólicas de permutações formais. Pendurando representações de frutas em madeira de uma tela vazia e crua, a artista cria uma cena evacuada, onde o conteúdo de uma pintura parece saltar para o espaço circundante.

[SAIBA MAIS](#)

VALESKA SOARES

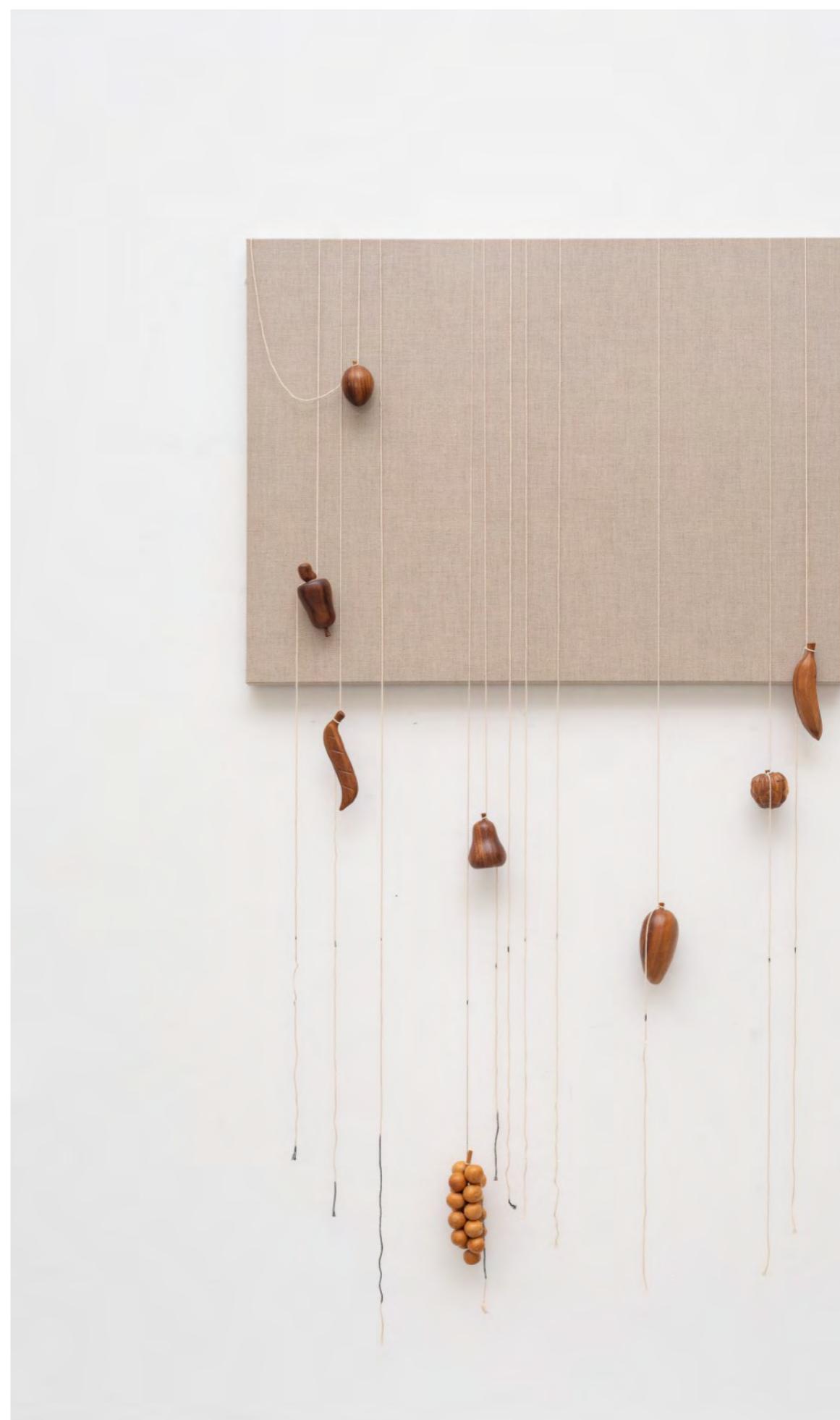
Untitled III (from Equivalents), 2020

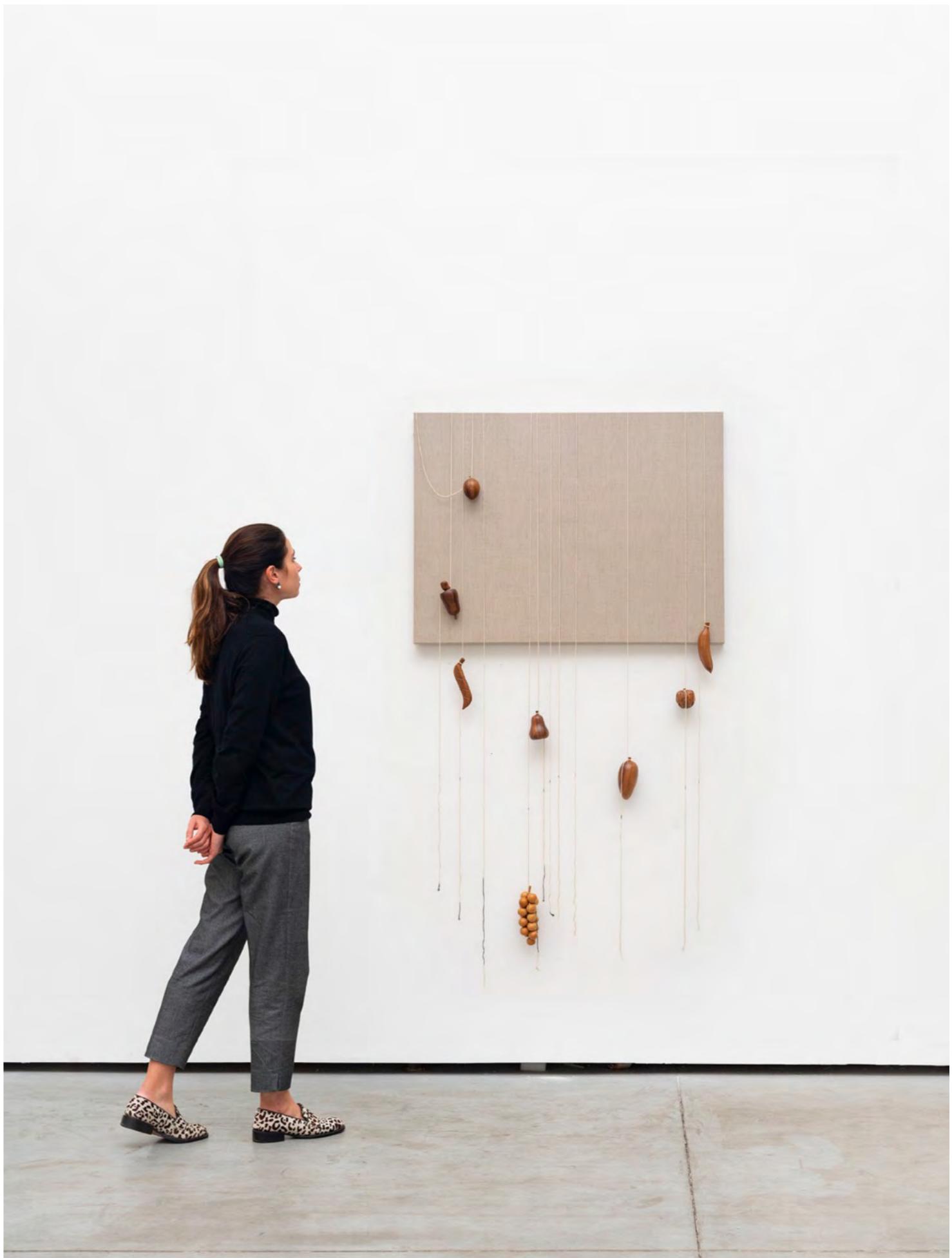
7 wooden fruits, string, ink and linen canvas

[7 frutas de madeira, fio, tinta e tela de linho]

Overall dimensions [Dimensões totais]: 188 x 101 x 10 cm [74 x 40 x 4 in]

Canvas [Tela]: 76 x 101 cm [30 x 40 in]





VALESKA SOARES
Untitled III (from Equivalents), 2020