

An abstract geometric artwork composed of numerous overlapping triangles and rectangles in a variety of colors including dark blue, light blue, white, orange, green, and pink. The shapes are arranged in a complex, non-repeating pattern across the entire frame.

Sarah Morris

# Sarah Morris

Sevenoaks, Reino Unido, 1967

Utilizando-se de uma vasta gama de referências que vão da arquitetura ao desenho industrial, passando pela iconografia cartográfica, pela linguagem, pelos diagramas sociológicos e teorias dos sistemas e dos jogos, as pinturas de Sarah Morris aludem a estruturas e sistemas que capturam os fenômenos e os converte em padrões. Assim, cidades ao redor do mundo têm sua atmosfera e ambência convertidas em esquemas de cor. A circularidade da rotatória, o aspecto enredado de uma malha viária, compõem um vocabulário compartilhado entre a escala macroscópica da cidade e a superfície da pintura.

Em *War of Roses* (2022), Sarah Morris pinta uma espécie de gráfico de áudio, traduzindo o embate da guerra aludida no título a um suporte abstrato e diagramático. Em *Gridlock* (2022), uma teia de aranha é convertida numa malha distorcida de formas geométricas, transpondo um padrão natural em uma composição artificial. Essas pinturas conformam um sistema de transformações visuais na obra de Morris, que imprime seu ritmo acelerado e simultâneo à percepção do espectador.

Sarah Morris' paintings allude to structures and systems that capture phenomena and convert them into patterns, using a vast range of references from architecture to industrial design, cartographic iconography, language, sociological diagrams, systems, and game theory. Thus, cities worldwide have their atmosphere and ambience converted into color schemes; the reading of an audio signal becomes a pattern, and the constructive typology of the capitalist city is decomposed into lines and curves and passes onto Morris' surfaces. Thus, roundabouts and street networks compose a shared vocabulary between the city's macroscopic scale and the painting's flattened surface.

In *War of Roses* (2022) Sarah Morris paints a kind of audio graph, translating the clash of war alluded to in the title to an abstract and diagrammatic support. In *Gridlock* (2022), a spider's web is transformed into a distorted mesh of broken shapes, transposing a natural pattern into an artificial composition. These paintings form a system of visual transformations in Morris's work, which imprints its accelerated and simultaneous rhythm on the viewer's perception.

[SAIBA MAIS](#)

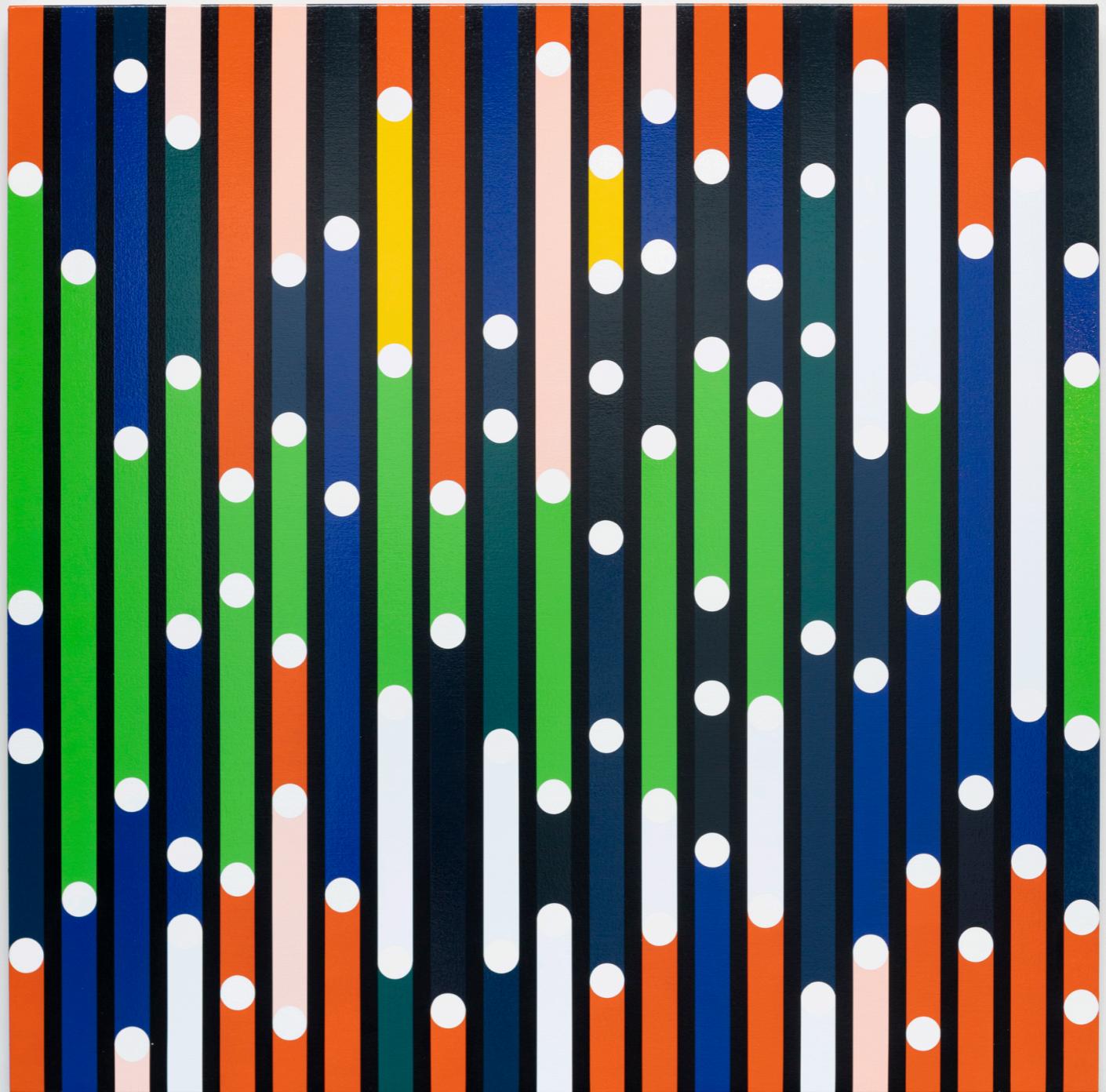
[LEARN MORE](#)

**SARAH MORRIS**  
**Gridlock [Spiderweb], 2022**  
Esmalte sobre tela [Household gloss paint on canvas]  
284 x 214 cm [111.8 x 84.2 in]





SARAH MORRIS  
**Gridlock [Spiderweb]**, 2022  
Detailhe [Detail]

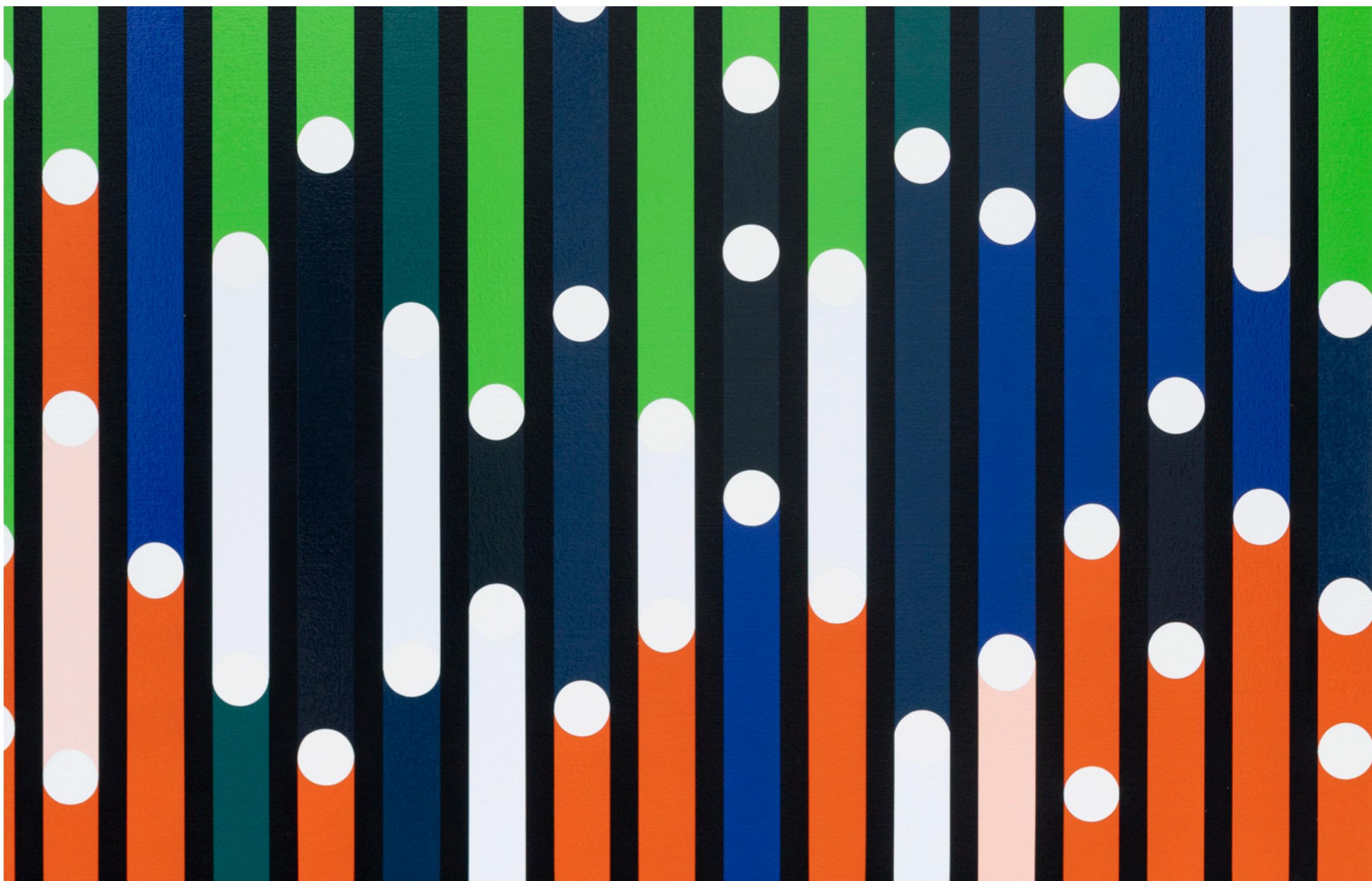


**SARAH MORRIS**

**War of Roses [Sound Graph], 2022**

Esmalte sobre tela [Household gloss paint on canvas]

152 x 152 cm [59.8 x 59.8 in]



SARAH MORRIS

War of Roses [Sound Graph], 2022

Detailhe [Detail]

**Fortes D'Aloia & Gabriel**

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

**Galpão**

Rua James Holland 71  
01138-000 São Paulo Brasil

**Carpintaria**

Rua Jardim Botânico 971  
22470-051 Rio de Janeiro Brasil