



Sheroanawe Hakihiawe

Sheroanawe Hakihiwe

Sheroana, Venezuela, 1971

Sheroanawe Hakihiwe é um artista indígena residente em Pori Pori, comunidade Yanomami em El Alto Orinoco. Hakihiwe desenvolve um corpo de trabalho que incorpora desenho e cor à tradição oral de seu povo – a natureza das crenças espirituais e as práticas culturais e sociais. Sua prática tem início nos anos 1990 a partir do encontro com a artista mexicana Laura Anderson Barbata. Com ela aprende a fazer papel com fibras nativas como Shiki ou Abaca, sobre o qual aplica tinta vegetal. Juntos, eles fundam o projeto comunitário Yanomami Owëmamotima, uma iniciativa pioneira que desde então vem viabilizando a publicação de livros produzidos coletivamente pela comunidade Yanomami.

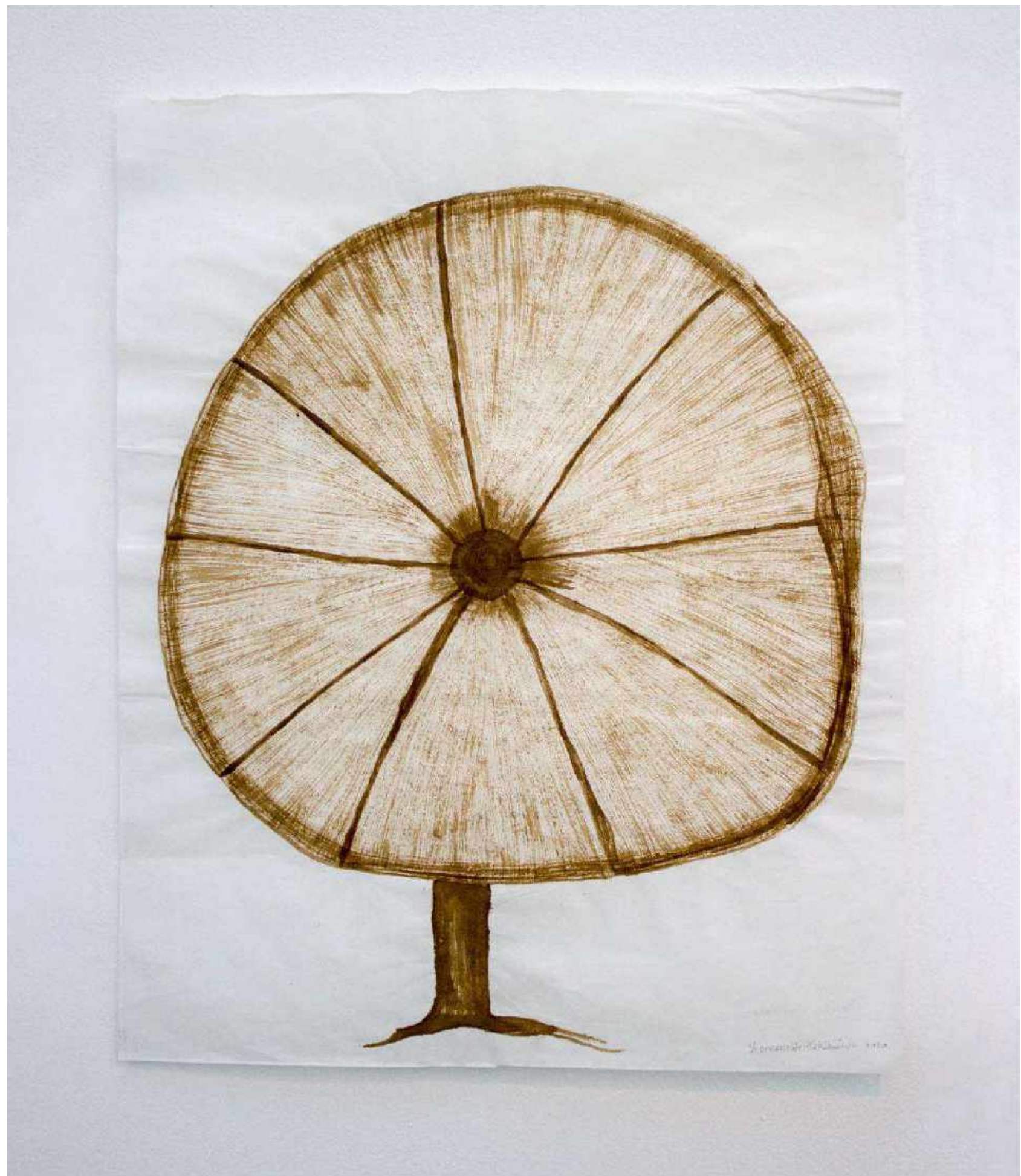
Nessas pinturas de Hakihiwe, feitas sobre papel de fibras naturais, linhas retas, curvas e pontilhadas, grades, teias e anéis evocam insetos, animais, plantas e espíritos da floresta. Algumas das telas retratam artefatos indígenas, como adereços e pedras pintadas, enquanto outras se atêm a dimensões espirituais abstratas, fornecendo uma tradução gráfica de um complexo conceitual ritualístico. O artista emprega uma noção ampliada da geometria e da repetição como linguagem de composição, prática recorrente na pintura corporal e na cestaria Yanomami, o povo a que pertence.

Sheroanawe Hakihiwe is an indigenous artist living in Pori Pori, a Yanomami community in El Alto Orinoco. Hakihiwe develops a body of work that incorporates drawing and color into the oral tradition of his people – the nature of spiritual beliefs, cultural and social practices. His practice began in the 1990s when he met the Mexican artist Laura Anderson Barbata, who taught him how to make paper with native fibers such as Shiki or Abaca, on which he applies vegetable ink. Together, they founded the Yanomami Owëmamotima community project, a pioneering initiative that has since enabled the publication of books produced collectively by the Yanomami community.

These paintings by Hakihiwe, made on natural fiber paper, straight, curved and dotted lines, grids, networks and rings evoke the insects, animals, plants spirits of the forest. Some of them depict indigenous artifacts, such as ornaments and painted stones, while others pertain to abstract spiritual dimensions, providing a graphic translation of a ritualistic conceptual complex. The artist employs an expanded notion of geometry and repetition as a compositional language, a recurrent practice in his people the Yanomami's body painting and basket weaving.

SAIBA MAIS

LEARN MORE



SHEROANAWA HAKIHIIWE

Peripo su pata (hongo marchitandose), 2018

Acrílica sobre papel de amoreira [Acrylic on mulberry paper]

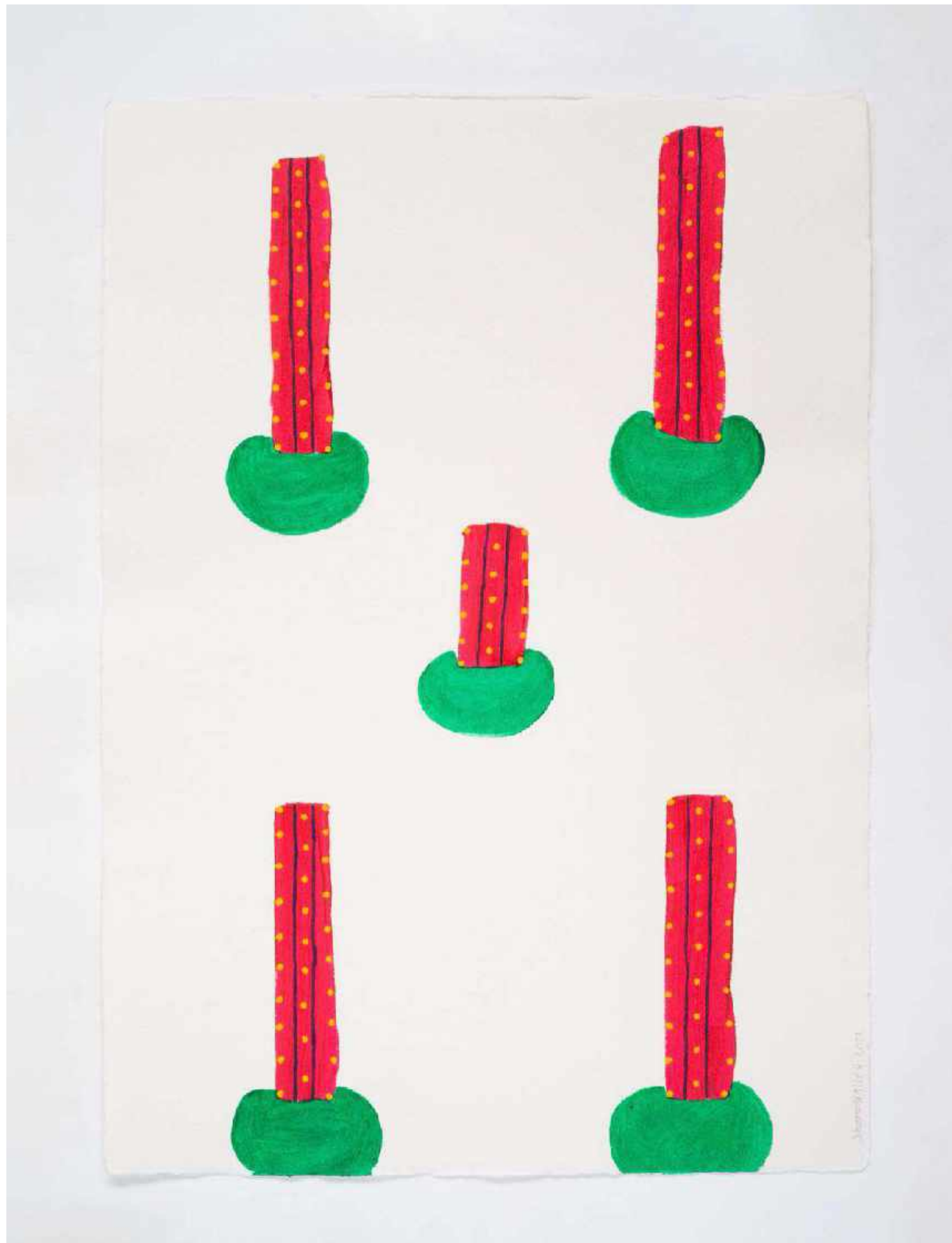
46.5 x 36.5 cm [18.3 x 14.4 in]

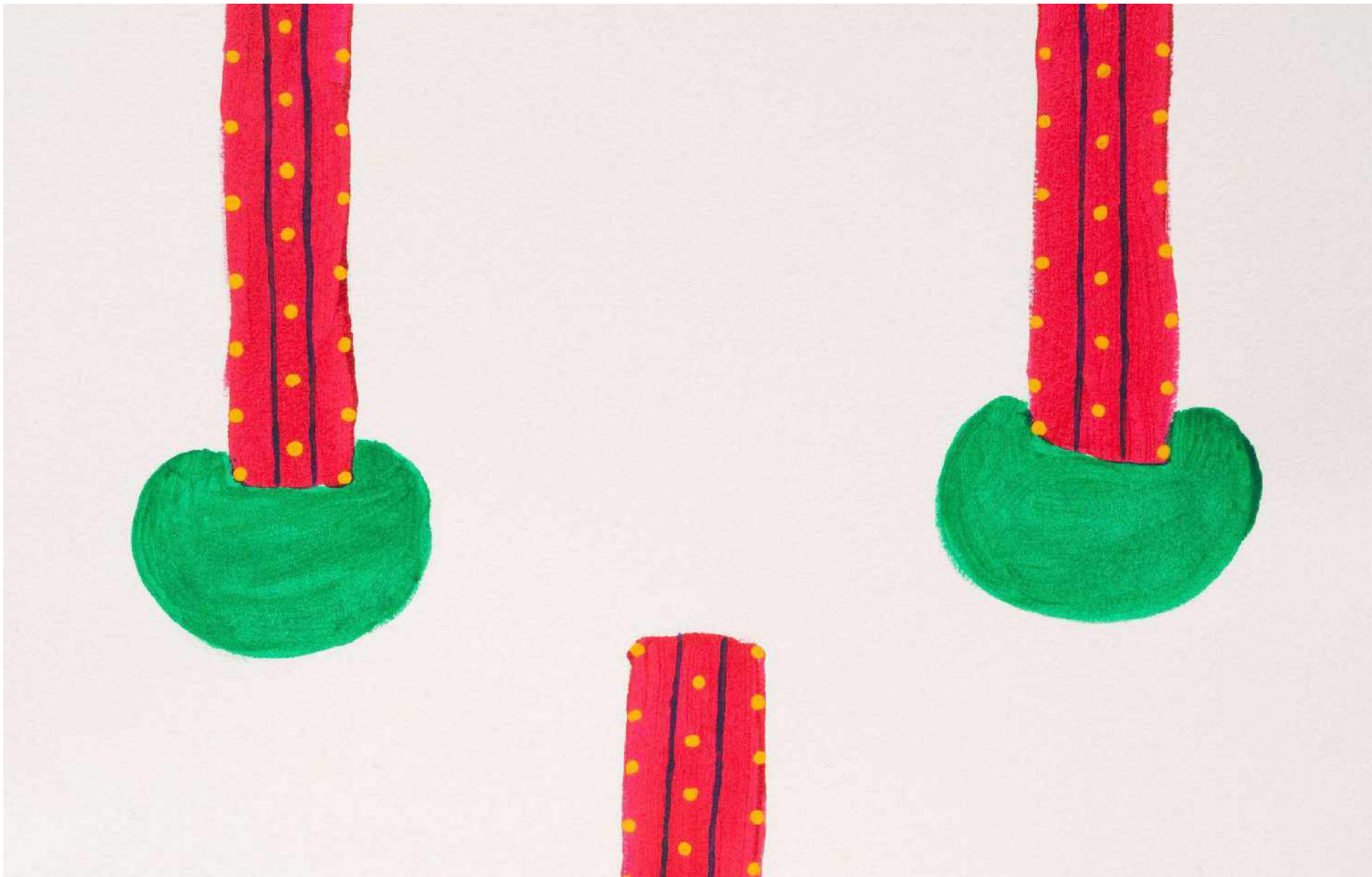
SHEROANAWA HAKIHIIWE

Hii puriwa hekura (espírito de arbol puriwa), 2022

Acrílico sobre papel de algodão [Acrylic on Cotton paper]

50.4 x 35.7 cm [19.8 x 14 in]

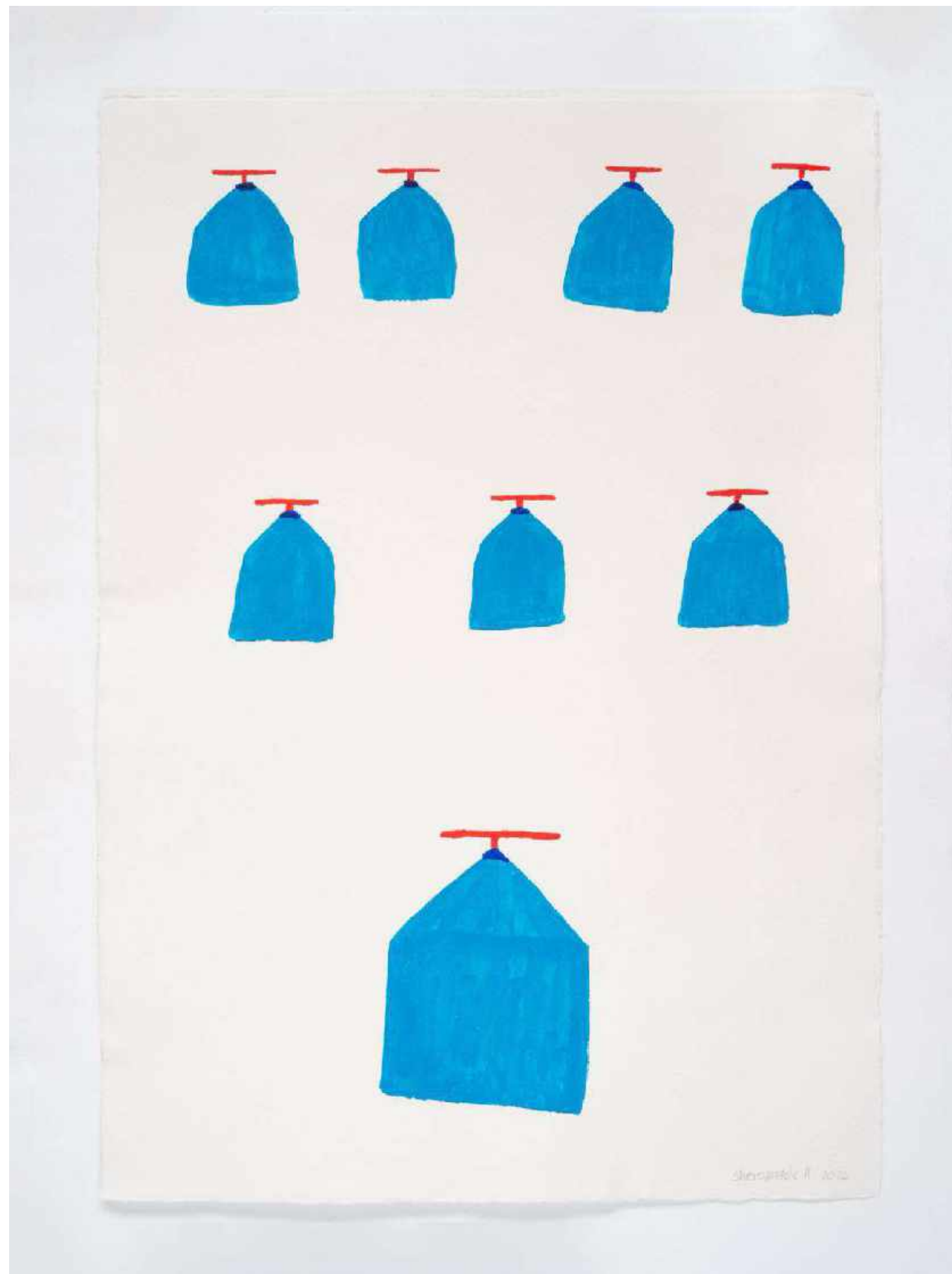




SHEROANAWE HAKIHIIWE

Hii puriwa hekura (espíritu de árbol puriwa), 2022

Detalhe [Detail]

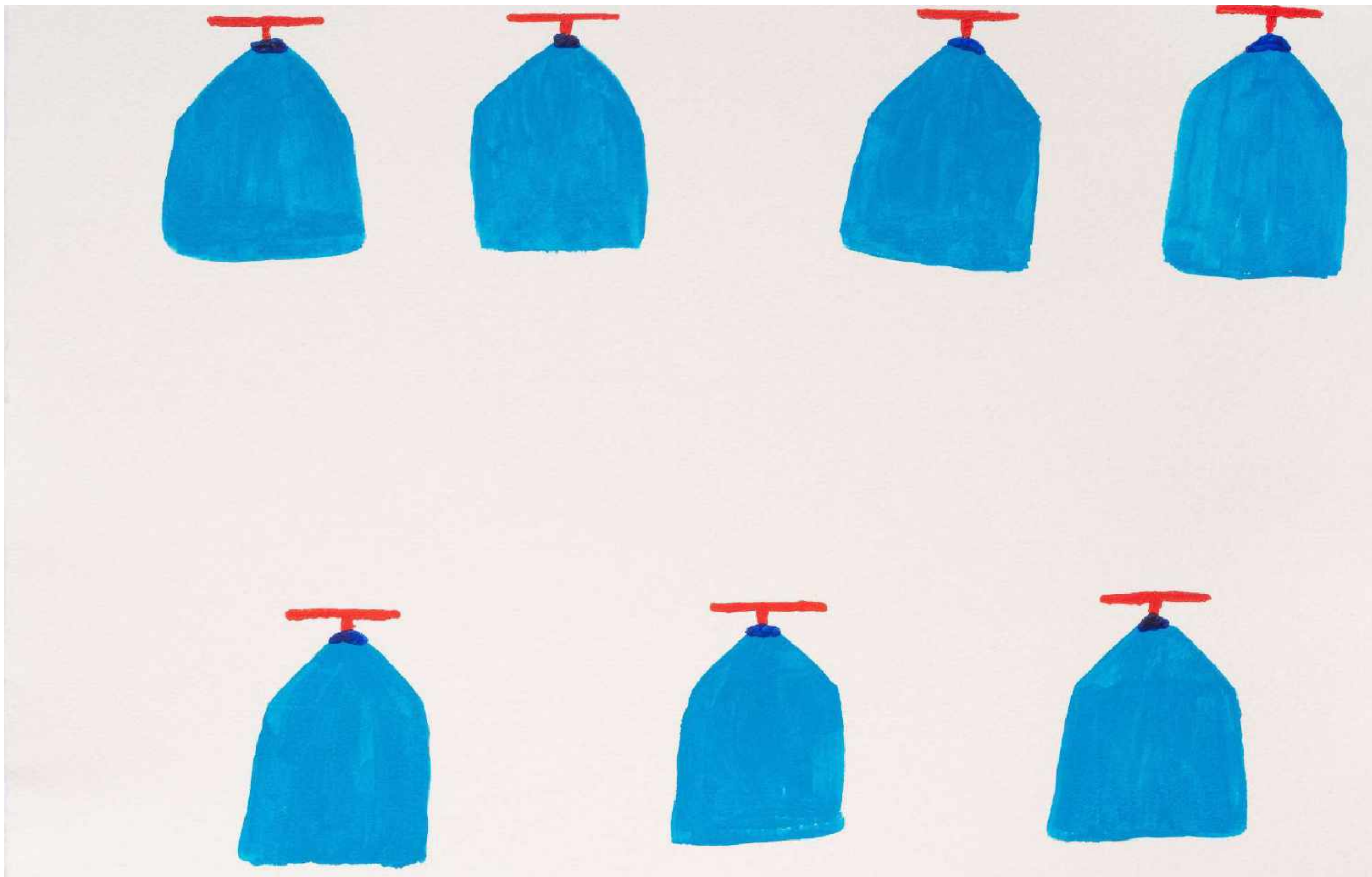


SHEROANAWA HAKIHIIWE

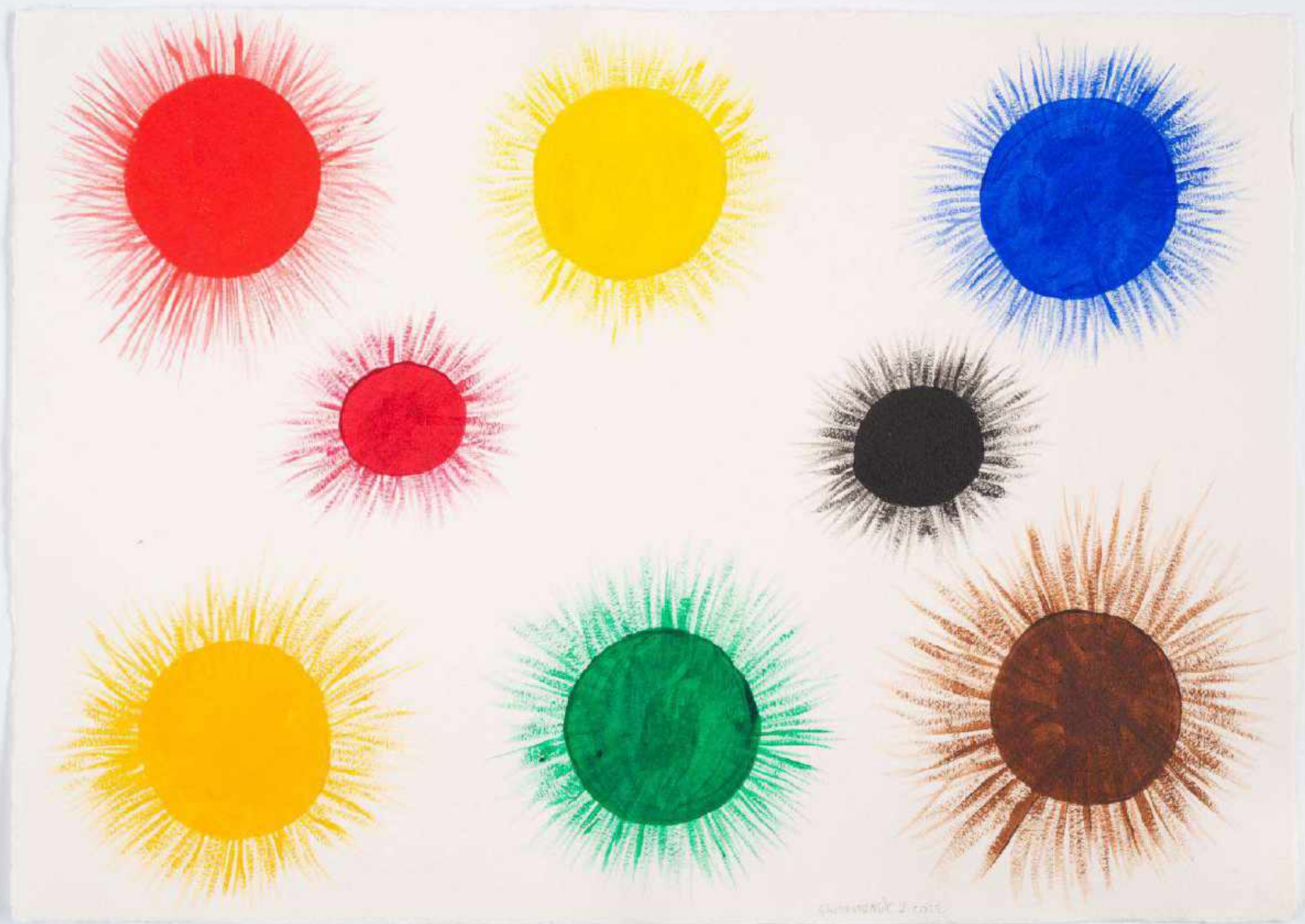
Seimi Siki (Pluma de pájaro tangara), 2022

Acrílico sobre papel de algodão [Acrylic on Cotton paper]

50.4 x 35.7 cm [19.8 x 14 in]



SHEROANAWE HAKIHIIWE
Seimi Siki (Pluma de pájaro tangara), 2022
Detalhe [Detail]

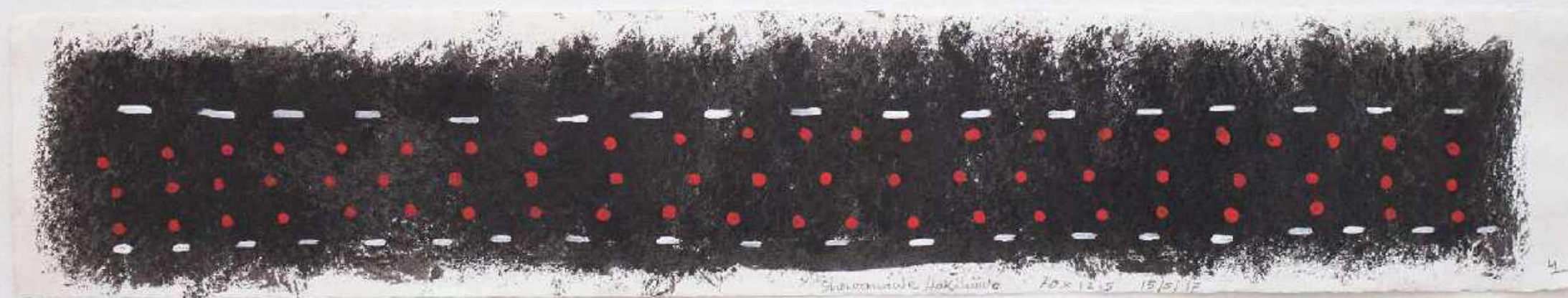


SHEROANAWE HAKIHIWE

Hore hore pe komi (flores juntas), 2022

Acrílico sobre papel de algodão [Acrylic on Cotton paper]

51.5 x 68 cm [20.3 x 26.7 in]

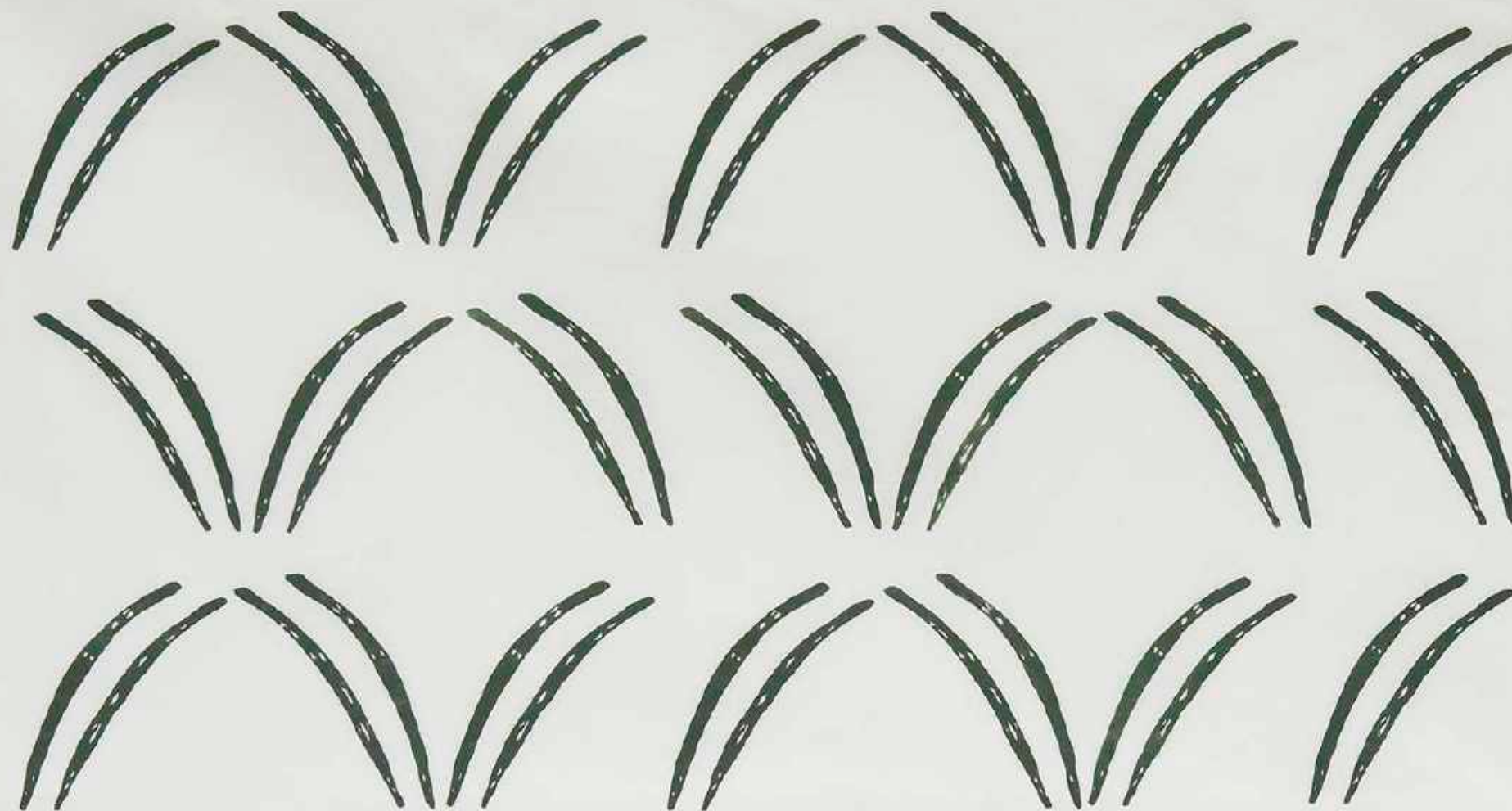


SHEROANAWE HAKIHIIWE

Purima ahupe (Luciérnagas), 2017

Acrílica sobre papel [Acrylic on paper]

12.5 x 70 cm [4.9 x 27.6 in]



SHEROANAWE HAKIHIIWE

Kepo (Guama/jungle fruit), 2021

Monotipia sobre papel de amoreira [Monoprint on mulberry paper]

76 x 144 cm [29,9 x 56,6 in]

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Galpão
Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria
Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil