



Rodrigo Cass

Rodrigo Cass

São Paulo, Brasil, 1983

Rodrigo Cass dialoga com a tradição construtiva da arte brasileira por meio de um vocabulário formal que aludem aos experimentos concretos e neoconcretos das décadas de 1960 e 1970. O interesse do artista por intersecções e fraturas do plano pictórico é perceptível, fazendo com que suas superfícies adquiram dimensões volumétricas no espaço em suas telas, relevos e vídeos. Concreto, telas de fibra de vidro e linho, coloridas com têmpera, são alguns de seus materiais mais utilizados. Suas videoperformances reiteram os motivos que animam a sua obra. São vídeos curtos, gravados em um plano onde aparecem apenas as mãos do artista executando tarefas insólitas ou inócuas. Muitas vezes as ações das mãos realizam processos de composição ou desmonte cílicos, insinuando uma tarefa interminável, costurando trabalho, exaustão e ociosidade.

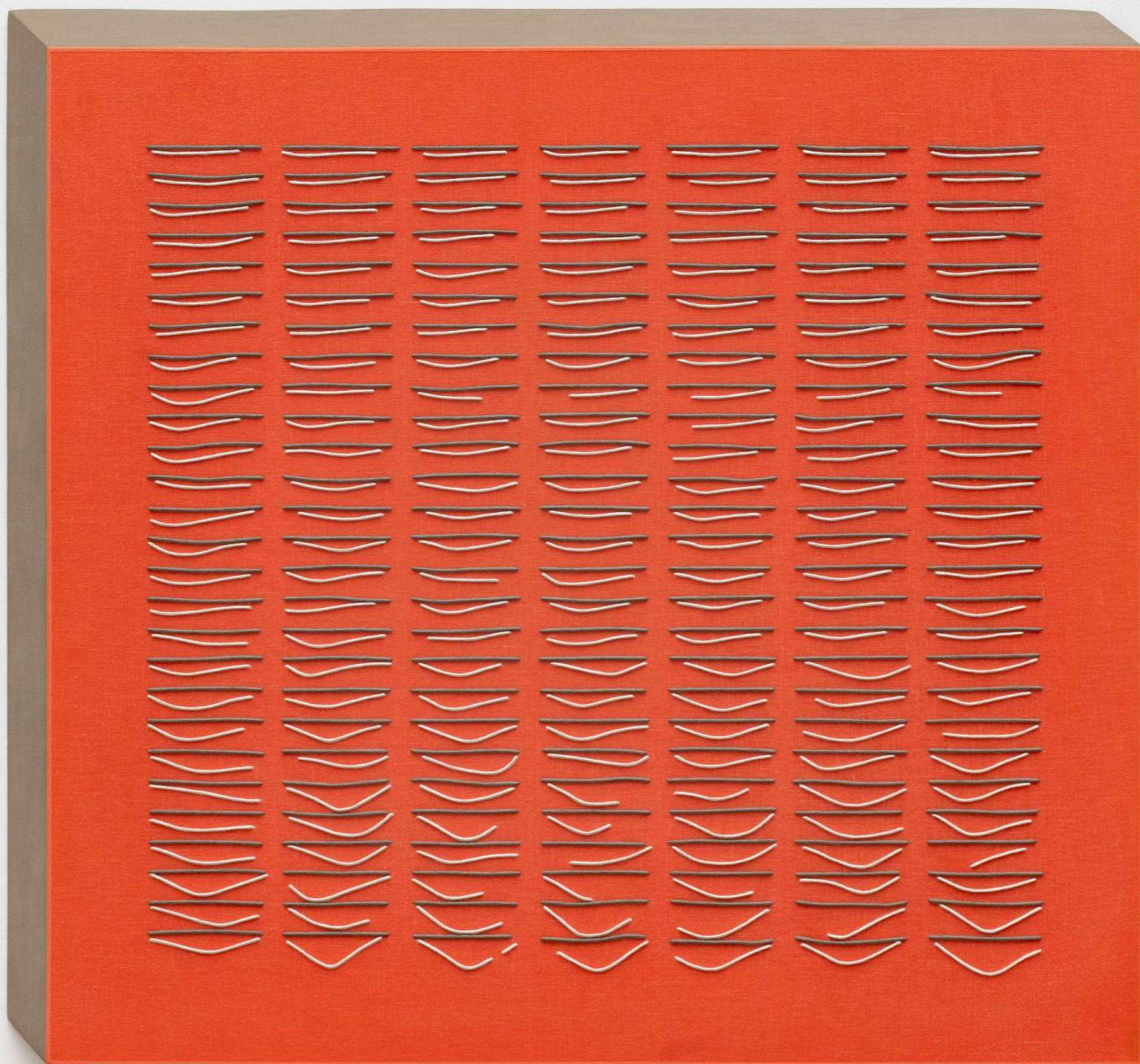
As telas *Expansão (Laranja)* (2023) e *Expansão (Azul)* (2023) de Cass são arranjos delicados de linhas de concreto, que o artista aplica minuciosamente com o pincel, sobre linho pigmentado. O material de Cass, despojado de sua relação com a construção civil, ainda mantém um diálogo com a arquitetura, conforme estrutura o espaço pictórico em escala intimista. A defasagem progressiva entre dois segmentos de um mesmo tamanho que vão se curvando encenam uma desconstrução da grade, ícone da modernidade e da frieza calculista e racional. As molduras da obra são anguladas de modo a sugerir um possível acoplamento entre as duas telas.

[SAIBA MAIS](#)

Rodrigo Cass establishes a dialog with Brazilian art's constructive tradition through a formal vocabulary alluding to the concrete and neoconcrete experiments of the 1960s and 1970s. The artist's interest in intersections and fractures of the pictorial plane is noticeable, allowing his surfaces to acquire volumetric dimensions in space. Concrete, fiber and linen canvases, colored with tempera, are some of his most used materials. His video performances reiterate the motives found elsewhere in his work. These are short videos filmed with one shot where only the artist's hands appear, executing menial or unusual tasks. Frequently the hands carry out cyclical building-unbuilding processes, insinuating an endless task, stitching together labor, exhaustion and idleness.

Cass's *Expansão (Laranja)* (2023) e *Expansão (Azul)* (2023) are delicate arrangements of concrete lines, which the artist meticulously applies with a brush, on pigmented linen. Cass's material, stripped of its relationship with construction, still maintains a dialogue with architecture, as it structures pictorial space on an intimate scale. The progressive distancing and curving between two segments of the same size, stage a deconstruction of the grid, an icon of modernity of cold, rational calculation. The work's frames are angled to suggest a possible coupling between the two canvases.

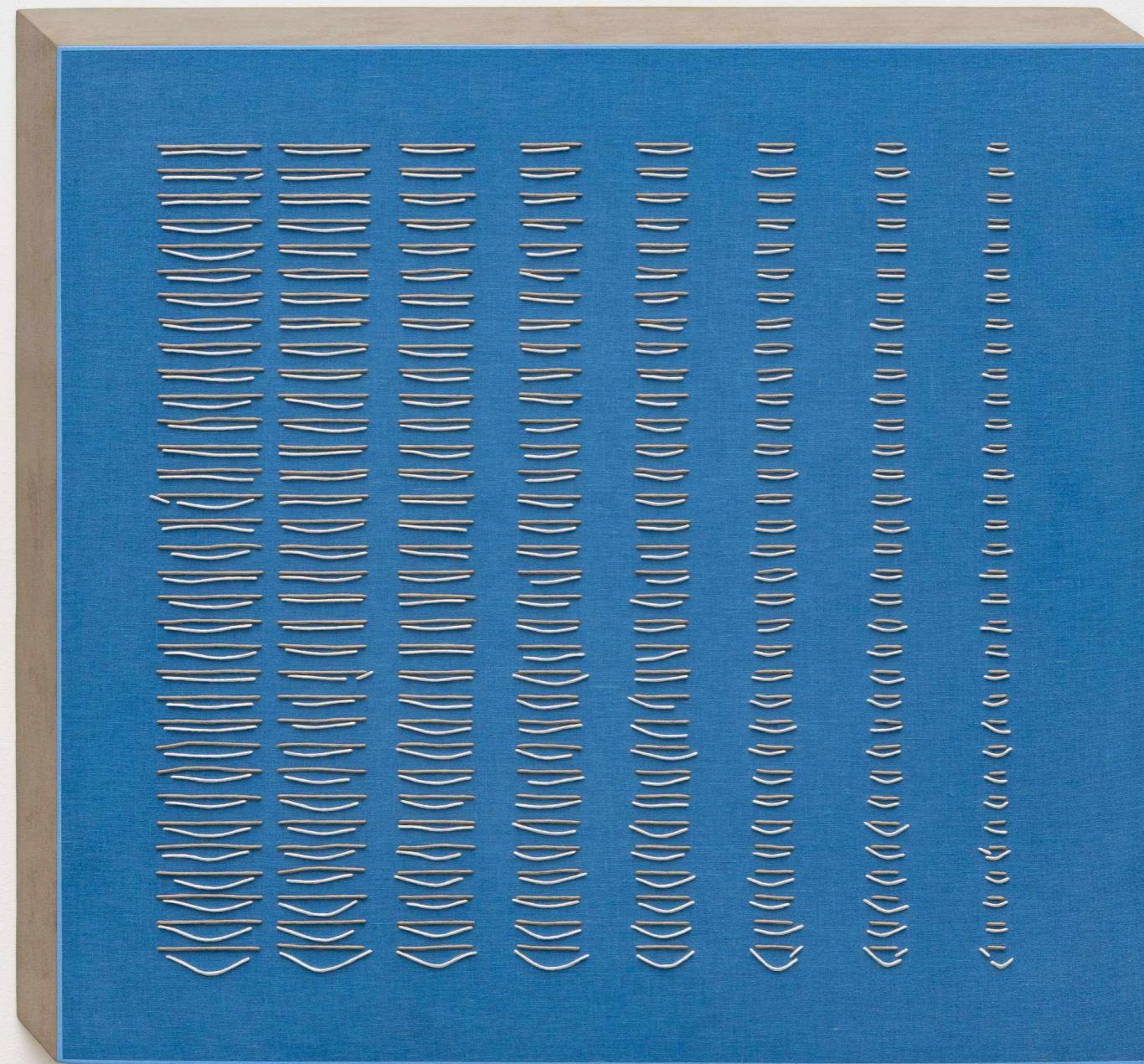
[LEARN MORE](#)



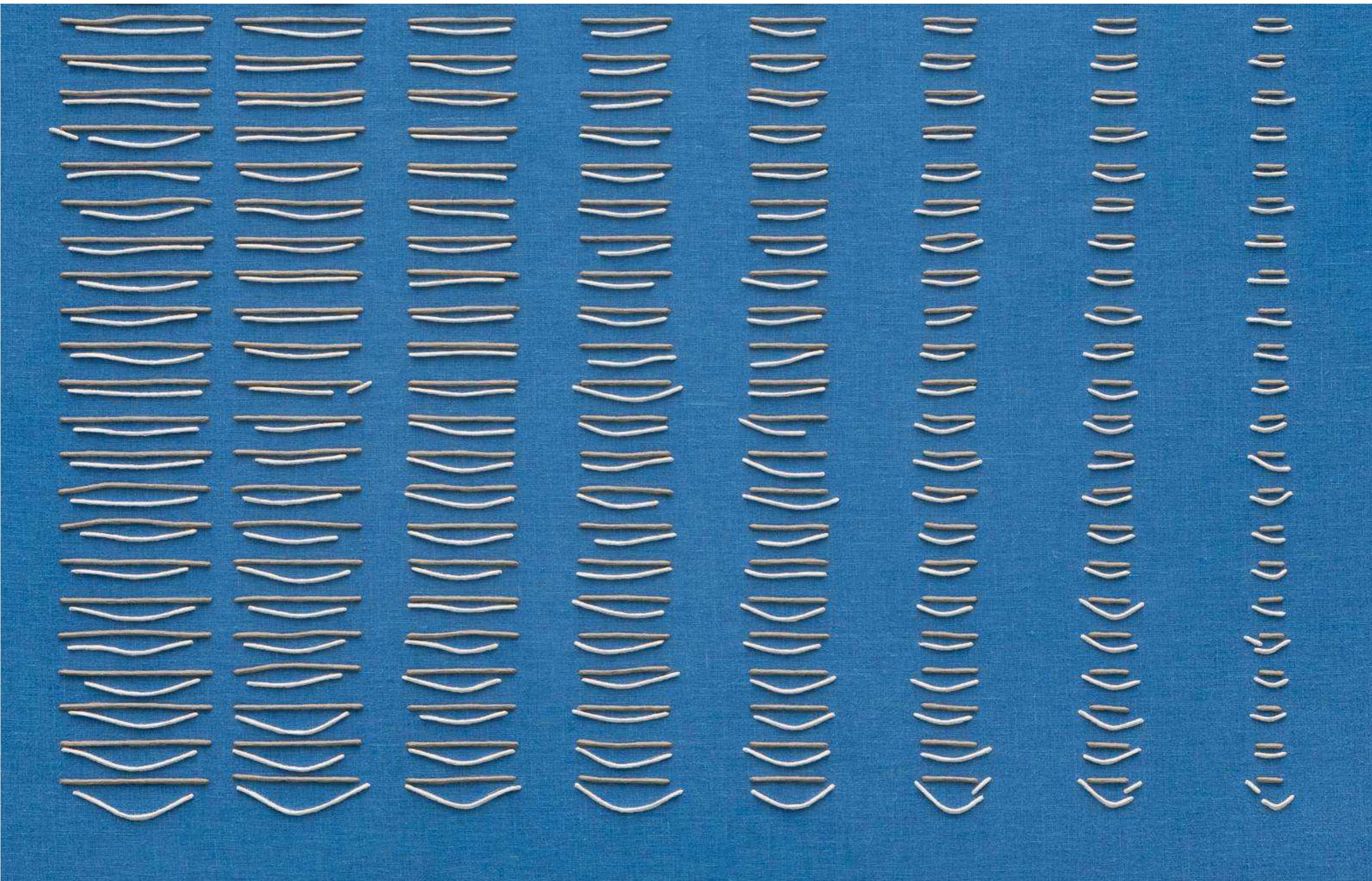
RODRIGO CASS
Expansão (Laranja), 2023
Concreto sobre linho [Concrete on linen]
85 x 93 x 5 cm [33.5 x 36.6 x 2 in]



RODRIGO CASS
Expansão (Laranja), 2023
Detalhe [Detail]



RODRIGO CASS
Expansão (Azul), 2023
Concreto sobre linho [Concrete on linen]
85 x 93 x 5 cm [33.5 x 36.6 x 2 in]



RODRIGO CASS
Expansão (Azul), 2023
Detalhe [Detail]



RODRIGO CASS
Expansão (Azul), 2023

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Galpão

Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil