

An abstract artwork by Rodrigo Matheus, featuring a large white circle on the left, a blue horizontal bar, a yellow vertical bar, and a red L-shaped structure at the bottom. The background is a dark brown textured surface with red vertical lines and a white square at the bottom. A yellow sphere is suspended in a white frame on the right.

Rodrigo Matheus

Rodrigo Matheus

São Paulo, 1974

Rodrigo Matheus produz esculturas, assemblages e instalações, empregando aparelhos e instrumentos especializados, como material de pesca e ferragens, deslocados de seus usos habituais, sem transformar ou intervir sobre a matéria. Esses materiais, na sua obra, convivem com tecidos, galhos e lã – componentes mais orgânicos – em composições formais que organizam os volumes no espaço. As obras de Matheus tecem uma crítica sutil ao aparelhamento da vida cotidiana por meio dos objetos técnicos – bens de consumo ou produtos industriais. Por trás de suas composições há uma crítica incisiva ao autoritarismo por trás do design, das maneiras contemporâneas de viver e fazer submetidas aos paradigmas da produção em massa.

Bloody and creamy (2022) é uma assemblage composta de elementos geométricos de metal, dispostos sobre o verso de uma moldura, sobre a qual o artista intervém com pinturas monocromáticas. A obra remete à unidade tonal do *de stijl*, despojada da pureza gráfica do movimento modernista holandês. A construção equilibra uma bola amarela numa plataforma circular, sugerindo movimento e deslocamentos cinéticos.

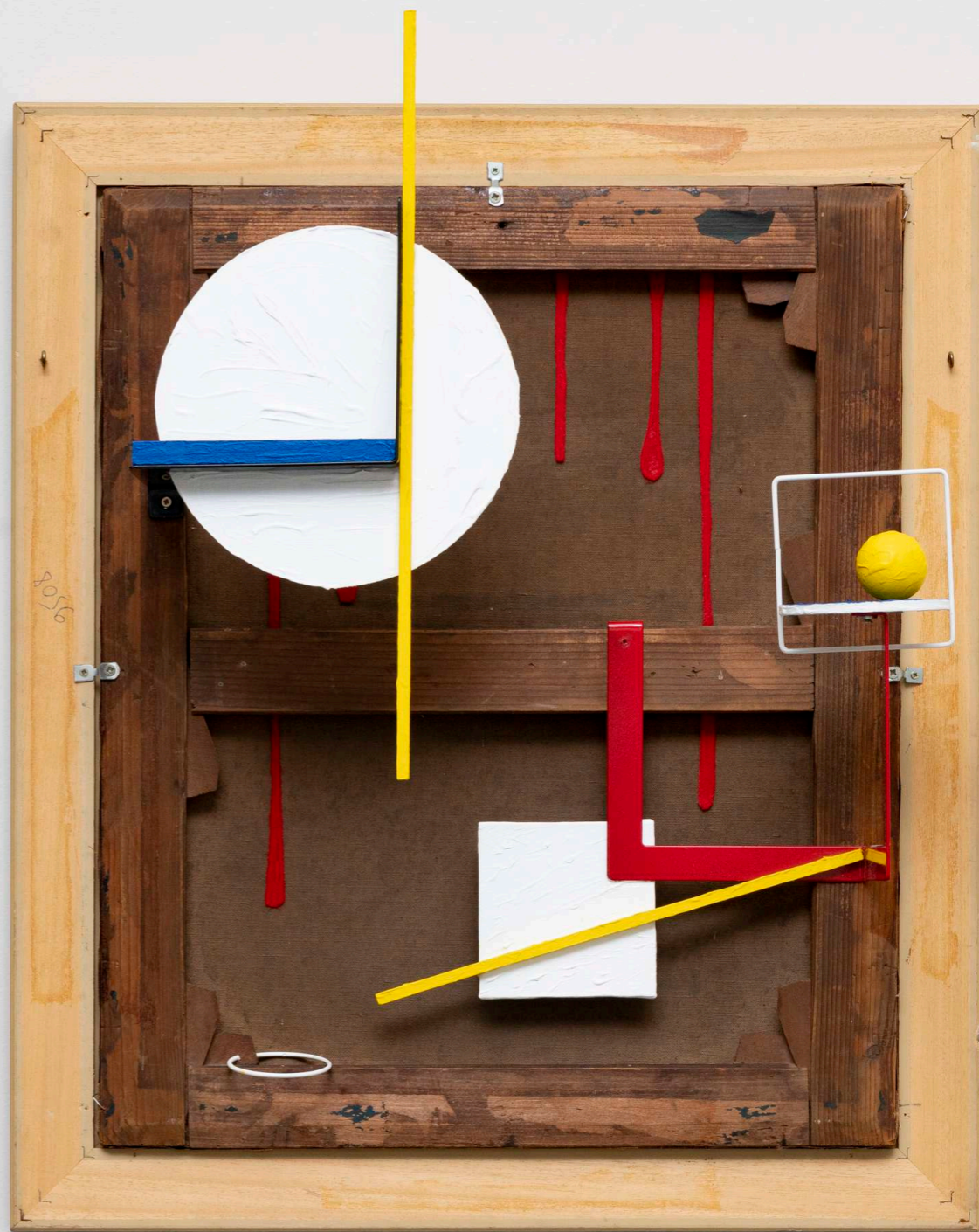
Rodrigo Matheus makes sculptures, assemblages and installations, employing specialized instruments and gadgets, such as fishing materials and hardware, dislocated from their habitual uses, without transforming or tampering with them. These materials, in his oeuvre, stand along fabric, branches and wool – more organic components – in formal compositions which organize volumes in space. Matheus' work weaves a subtle critique of technical objects' – consumer goods or industrial products – mechanization of daily life. Behind the artist's compositions lies a piercing critique of the authoritarianism behind design, of the contemporary ways of living and making submitted to mass-produced paradigms.

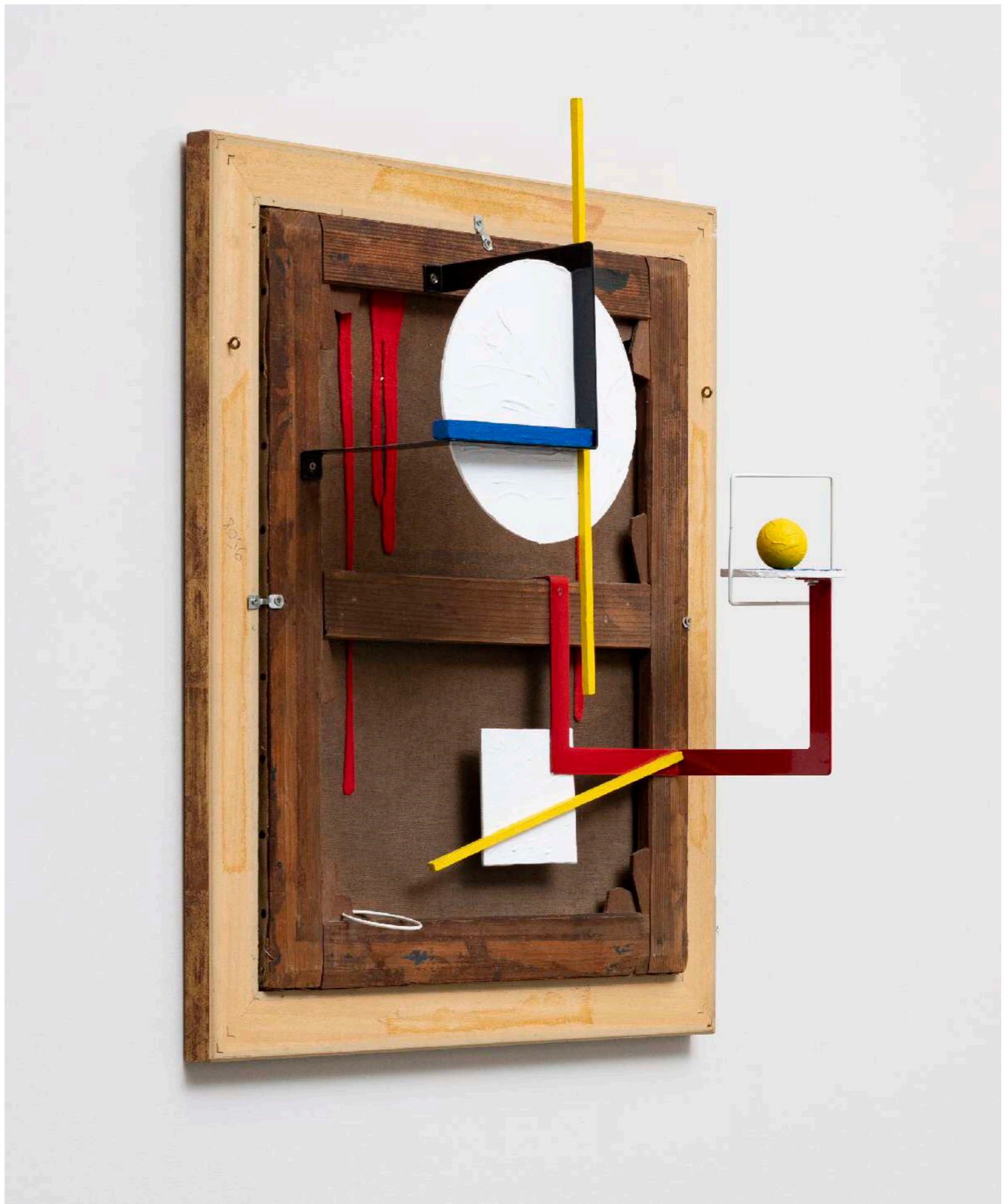
Bloody and creamy (2022) is an assemblage composed of geometric metal elements, arranged on the back of a frame, on which the artist intervenes with monochromatic paintings. The work refers to the tonal unity of *de stijl*, stripped of the graphic purity of the Dutch modernist movement. The construction balances a yellow ball on a circular platform, suggesting movement and kinetic displacements.

SAIBA MAIS

KNOW MORE

RODRIGO MATHEUS
Bloody and Creamy, 2022
Pintura, metal e madeira [Painting, metal, and wood]
66 × 56 × 18 cm [25.9 × 22 × 7 in]





RODRIGO MATHEUS
Bloody and Creamy, 2022

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Galpão
Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria
Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil