

An abstract painting featuring a dark, textured background of grey and black. Scattered throughout are numerous small, bright yellow and white dots, resembling stars or sparks. Interspersed among these dots are small, vibrant streaks of blue, red, and pink. The overall effect is one of dynamic energy and depth.

Marina Rheingantz

Marina Rheingantz

Araraquara, Brazil, 1983

Marina Rheingantz reprocesses landscape painting in compositions that combine the formal ordering of patterns and color fields with gestural, instinctive markings, informed by an archive of meteorological events, memories, photographs and places. Her canvases produce ample imaginary spaces, dissolving topology into minimal, allusive elements. These expansive works privilege surface incident over image clarity, giving way to the perception of a vaporous, oscillating spatiality. The artist unravels issues of her painting into embroidery and tapestry, whose rhythmic, iterative technique gives form to a body of work that is both dense and delicate.

In *Espejismo* (2023) Rheingantz harnesses the sheer materiality of oil paint, applied in thick layers, articulating color and texture as elements of spatial organization, while the overlaid layers of color recall the rugged consistency of tree bark. A blizzard of short brushstrokes in white lend the composition a vibrating, morphing quality. From afar, pictorial elements congregate in a landscape, but up close they dissolve into pure matter, both abstract and concrete at the same time.

Marina Rheingantz reconfigura a pintura de paisagem em composições que combinam o ordenamento formal de padrões e campos de cor com marcas gestuais instintivas, informada por um arquivo de eventos meteorológicos, memórias, fotografias e lugares. Suas telas produzem amplos espaços imaginários, dissolvendo a topologia em elementos mínimos e alusivos. Expansivas, suas obras privilegiam a textura e o incidente de superfície sobre a nitidez imagética, dando lugar à percepção de uma espacialidade vaporosa e oscilante. A artista desdobra questões de sua pintura na tecelagem e em tapeçarias, cuja técnica rítmica e iterativa dá forma a um corpo de trabalho igualmente denso e delicado.

Em *Espejismo* (2023), Rheingantz aproveita a materialidade bruta da tinta a óleo, aplicada em camadas espessas que evocam a consistência áspera das cascas de árvore. Uma nevasca de pinceladas curtas em branco dão à composição uma qualidade mutante e vibrátil. De longe os elementos pictóricos parecem congregar numa paisagem, mas de perto dissolvem em pura matéria, abstrata e concreta a um só tempo.

[**LEARN MORE**](#)

[**SAIBA MAIS**](#)



MARINA RHEINGANTZ

Espejismo, 2022

Oil on canvas [Óleo sobre tela]

200 x 300 cm [78.7 x 118.1 in]



MARINA RHEINGANTZ
Espejismo, 2022
Detail [Detalhe]



MARINA RHEINGANTZ
Espejismo, 2022