

The background of the image is a dense, abstract composition of fine, colored fibers. The fibers are primarily dark brown and black, with some bright red, orange, and yellow strands. They are arranged in a complex, organic pattern that resembles a network of veins or a microscopic view of a material. The overall texture is rough and organic.

Rodrigo Matheus

Rodrigo Matheus

São Paulo, Brasil, 1974

Rodrigo Matheus produz esculturas, assemblages e instalações, empregando aparelhos e instrumentos especializados, como material de pesca e ferragens, deslocados de seus usos habituais, sem transformar ou intervir sobre a matéria. Esses materiais, na sua obra, convivem com tecidos, galhos e lã – componentes mais orgânicos – em composições formais que organizam os volumes no espaço. As obras de Matheus tecem uma crítica sutil ao aparelhamento da vida cotidiana por meio dos objetos técnicos – bens de consumo ou produtos industriais. Por trás de suas composições há uma crítica incisiva ao autoritarismo por trás do design, das maneiras contemporâneas de viver e fazer submetidas aos paradigmas da produção em massa.

Em *Vênus* (2024), *Nymphéas* (2024), *Queimada* (2024) e *Pilar* (2024) o artista costura cenas de um tempo ambíguo, entre o passado remoto, o futuro distante e o presente suspenso entre eles. Compondo a obra com espículas de aço e cabelo sintético, Matheus investiga noções de começo e fim, da formação telúrica da Terra à contaminação e degradação do meio-ambiente.

[SAIBA MAIS](#)

Rodrigo Matheus makes sculptures, assemblages and installations, employing specialized instruments and gadgets, such as fishing materials and hardware, dislocated from their habitual uses, without transforming or tampering with them. These materials, in his oeuvre, stand along fabric, branches and wool – more organic components – in formal compositions which organize volumes in space. Matheus' work weaves a subtle critique of technical objects' – consumer goods or industrial products – mechanization of daily life. Behind the artist's compositions lies a piercing critique of the authoritarianism behind design, of the contemporary ways of living and making submitted to mass-produced paradigms.

In *Vênus* (2024), *Nymphéas* (2024) and *Queimada* (2024), the artist weaves together scenes from an ambiguous time, between the remote past, the distant future and the present suspended between them. Composing the work with steel spikes and synthetic hair, Matheus investigates notions of beginning and end, from the telluric formation of the Earth to the contamination and degradation of the environment.

[KNOW MORE](#)



RODRIGO MATHEUS

Vênus, 2024

Espículas de aço e fios de poliéster [Steel bird spikes and polyester threads]

124 x 124 x 11 cm [48.8 x 48.8 x 4.3 in]



RODRIGO MATHEUS
Vênus, 2024



RODRIGO MATHEUS

Nymphéas, 2024

Espículas de aço e fios de poliéster [Steel bird spikes and polyester threads]

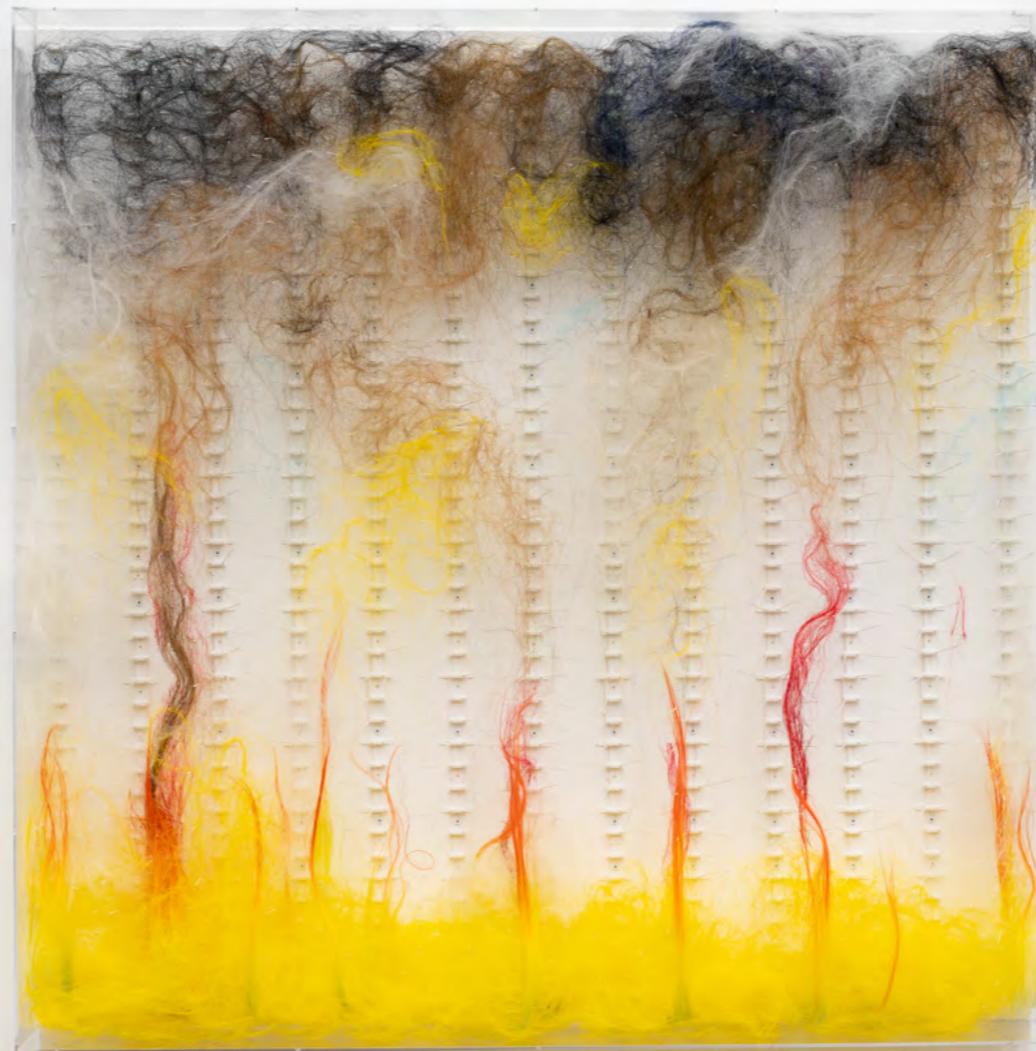
124 x 124 x 11 cm [48.8 x 48.8 x 4.3 in]



RODRIGO MATHEUS

Nymphéas, 2024

Detalhe [Detail]



RODRIGO MATHEUS

Queimada, 2024

Espículas de aço e fios de poliéster [Steel bird spikes and polyester threads]

124 x 124 x 11 cm [48.8 x 48.8 x 4.3 in]



RODRIGO MATHEUS

Queimada, 2024

Detalhe [Detail]



RODRIGO MATHEUS
Queimada, 2024

RODRIGO MATHEUS

Pilar, 2024

Espículas de aço e fios de poliéster [Steel bird spikes and polyester threads]

290 x 57 x 57 cm [114.2 x 22.4 x 22.4 in]





RODRIGO MATHEUS

Pilar, 2024

Detalhe [Detail]



RODRIGO MATHEUS
Pilar, 2024