

A single glowing incandescent lightbulb hangs from a thin black cord against a solid red background. The bulb is illuminated, casting a bright white glow that fades into the surrounding red space.

Rodrigo Cass

Rodrigo Cass

São Paulo, Brasil, 1983

Rodrigo Cass dialoga com a tradição construtiva da arte brasileira por meio de um vocabulário formal que alude aos experimentos concretos e neoconcretos das décadas de 1960 e 1970. O interesse do artista por intersecções e fraturas do plano pictórico é notável, fazendo com que suas superfícies adquiram dimensões volumétricas no espaço em telas, relevos e vídeos. Concreto, fibra de vidro e linho, coloridos com têmpera, são alguns de seus materiais mais utilizados. Projetadas sobre objetos esculturais, as obras em vídeo de Cass fundem a fisicalidade da performance com a lógica pictórica, em que a cor e a textura aparecem como elemento construtor do espaço. Em sintonia com o caráter tecnicamente híbrido e conceitualmente polivalente da prática de Rodrigo Cass, o gesto do corpo comunica-se com a pincelada sobre a superfície da pintura, criando um campo de ressonâncias entre possibilidades formais e uma espacialidade virtual.

Em suas video-esculturas, Cass dá corpo à relação entre a imagem em movimento, o objeto e a arquitetura. As imagens são projetadas sobre poliedros tridimensionais revestidos de linho colorido. A execução de tarefas repetitivas se alterna entre registros de natureza cotidiana e de um ethos contemplativo-espiritual. *Contraconstruções [expandir]* (2024) e *presença amorosa* (2024) partem de fraturas, deslocamentos, e expansões da superfície. São composições abstrato-geométricas que lançam volumes virtuais no espaço com precisos traços de concreto, peça fundamental do seu repertório visual.

[SAIBA MAIS](#)

Rodrigo Cass dialogues with the constructive tradition in Brazilian art through a formal vocabulary that alludes to the Concrete and Neoconcrete experiments of the 1960s and 1970s. The artist's interest in intersections and fractures of the pictorial plane is noticeable, leading to his surfaces acquiring volumetric dimensions in space, in canvases, reliefs and videos. Concrete, fiberglass and linen, colored with tempera, are some of his most used materials. Projected onto sculptural objects, Cass's video works merge the physicality of performance with pictorial logic, in which color and texture appear as an element in the construction of space. In tune with the technically hybrid and conceptually versatile character of Rodrigo Cass's practice, bodily gestures communicate with brushstrokes on the surface of the painting, creating a field of resonances between formal possibilities and a virtual spatiality.

In his video sculptures, Cass embodies the relationship between the moving image, the object and architecture. The images are projected onto three-dimensional polyhedra covered in colored linen. The execution of repetitive tasks alternates between registers of a daily nature and a contemplative-spiritual ethos. *Contraconstruções [expandir]* (2024) and *presença amorosa* (2024) take off from fractures, displacements, and surface expansions. They are abstract-geometric compositions that launch virtual volumes into space with precise lines of concrete, a fundamental piece of his visual repertoire.

[LEARN MORE](#)



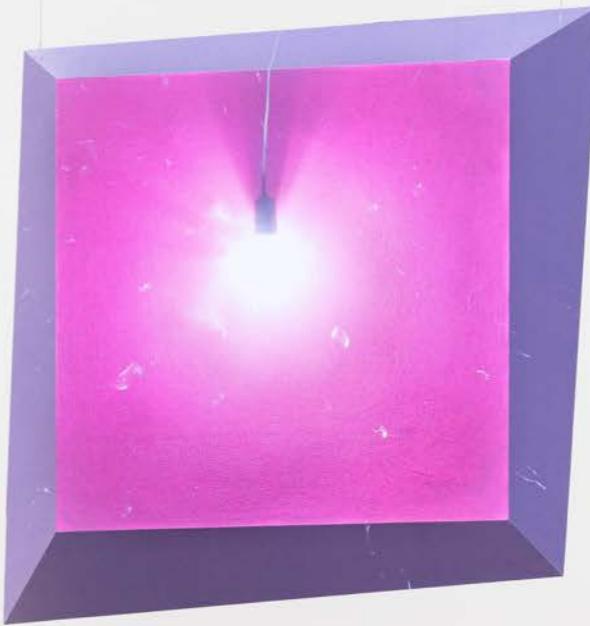
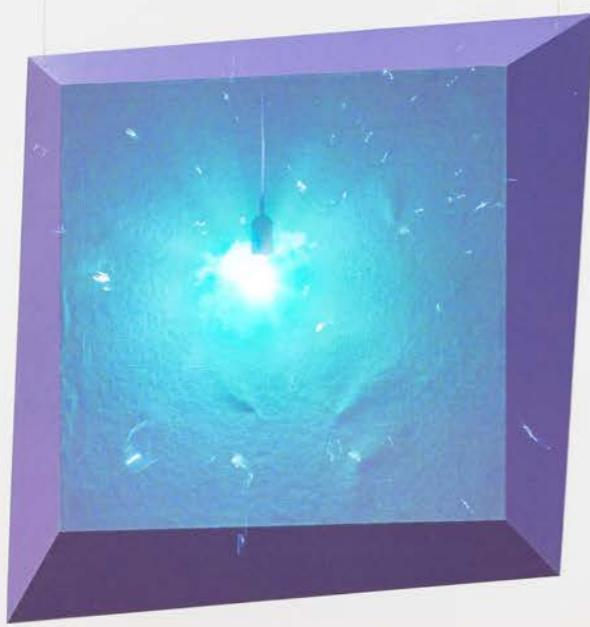
RODRIGO CASS

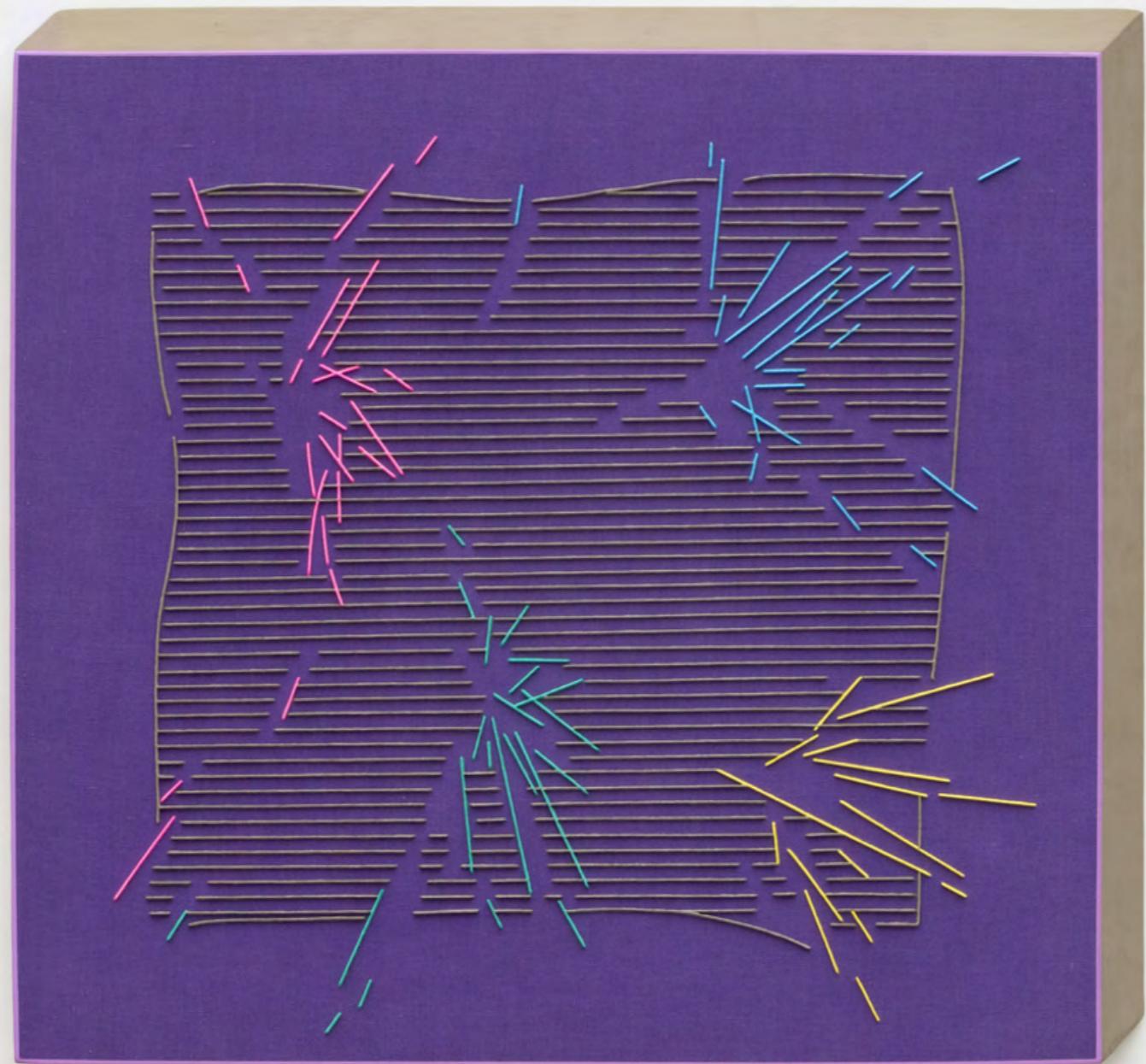
Geometria sensível, 2023

Projeção de vídeo sobre têmpera, linho e acrílico, áudio [Video projection on tempera, linen and acrylic, audio]

Vídeo [Video]: 10'11" | Escultura [Sculpture]: 111 x 111 x 24 cm [43.7 x 43.7 x 9.4 in]

Edição de [Edition of] 5 + 1 AP | 1/5





RODRIGO CASS

Contraconstruções [expandir], 2024

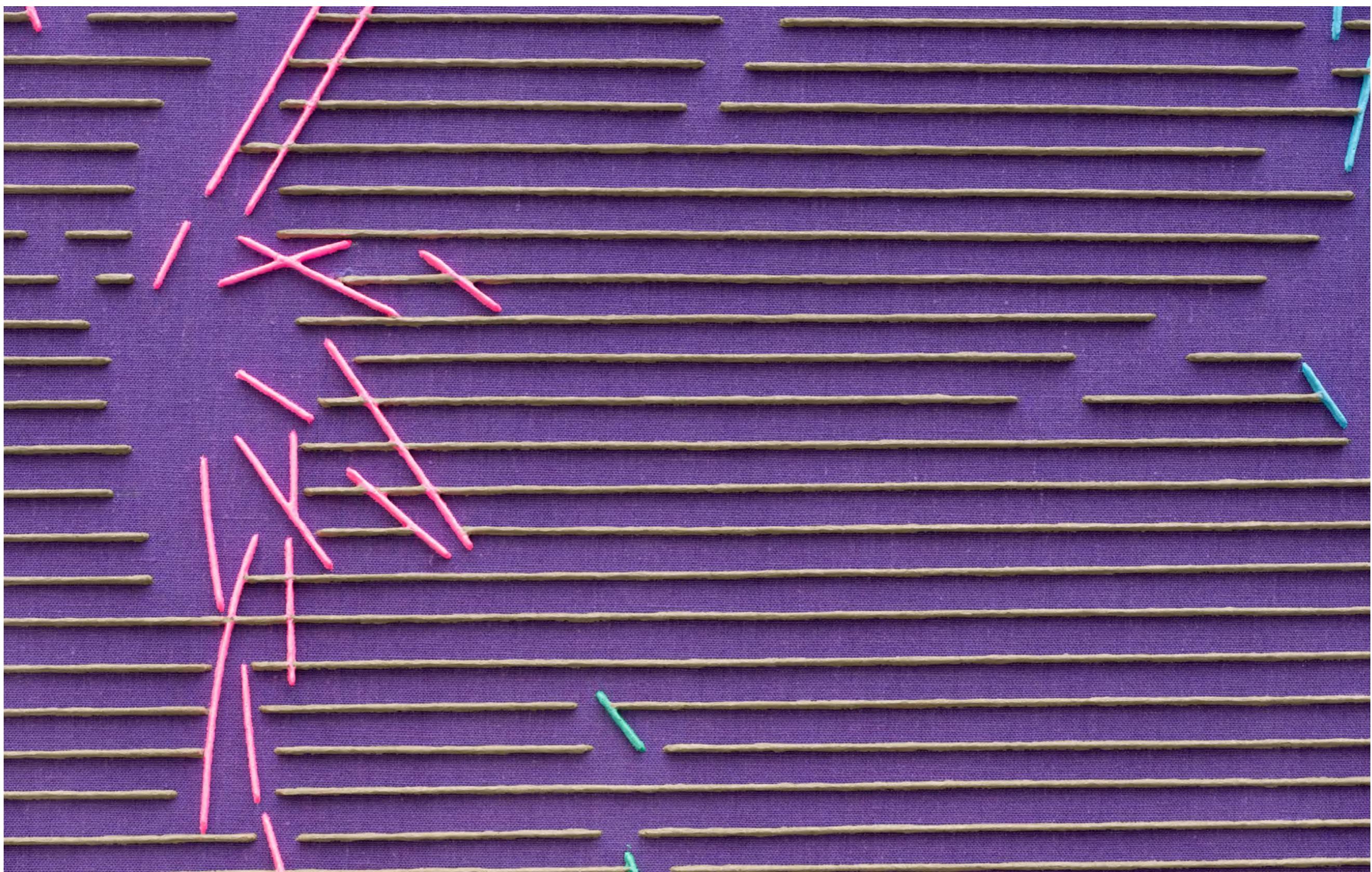
Concreto, concreto branco e pigmentos sobre linho

[Concrete, white concrete and pigments on linen]

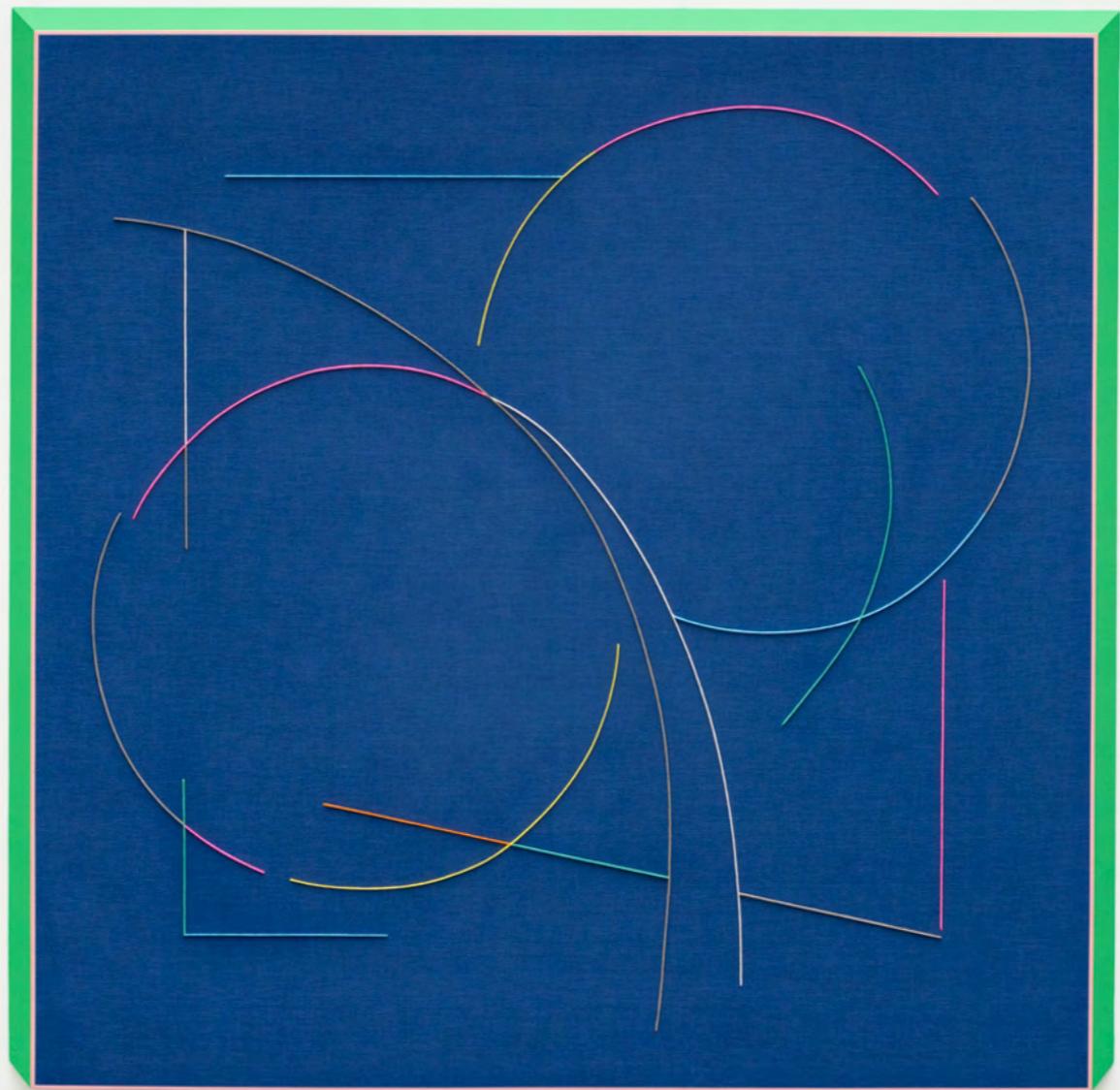
85 x 90 x 4 cm [33.5 x 35.4 x 1.6 in]



RODRIGO CASS
Contraconstruções [expandir], 2024



RODRIGO CASS
Contraconstruções [expandir], 2024
Detalhe [Detail]



RODRIGO CASS

presença amorosa, 2024

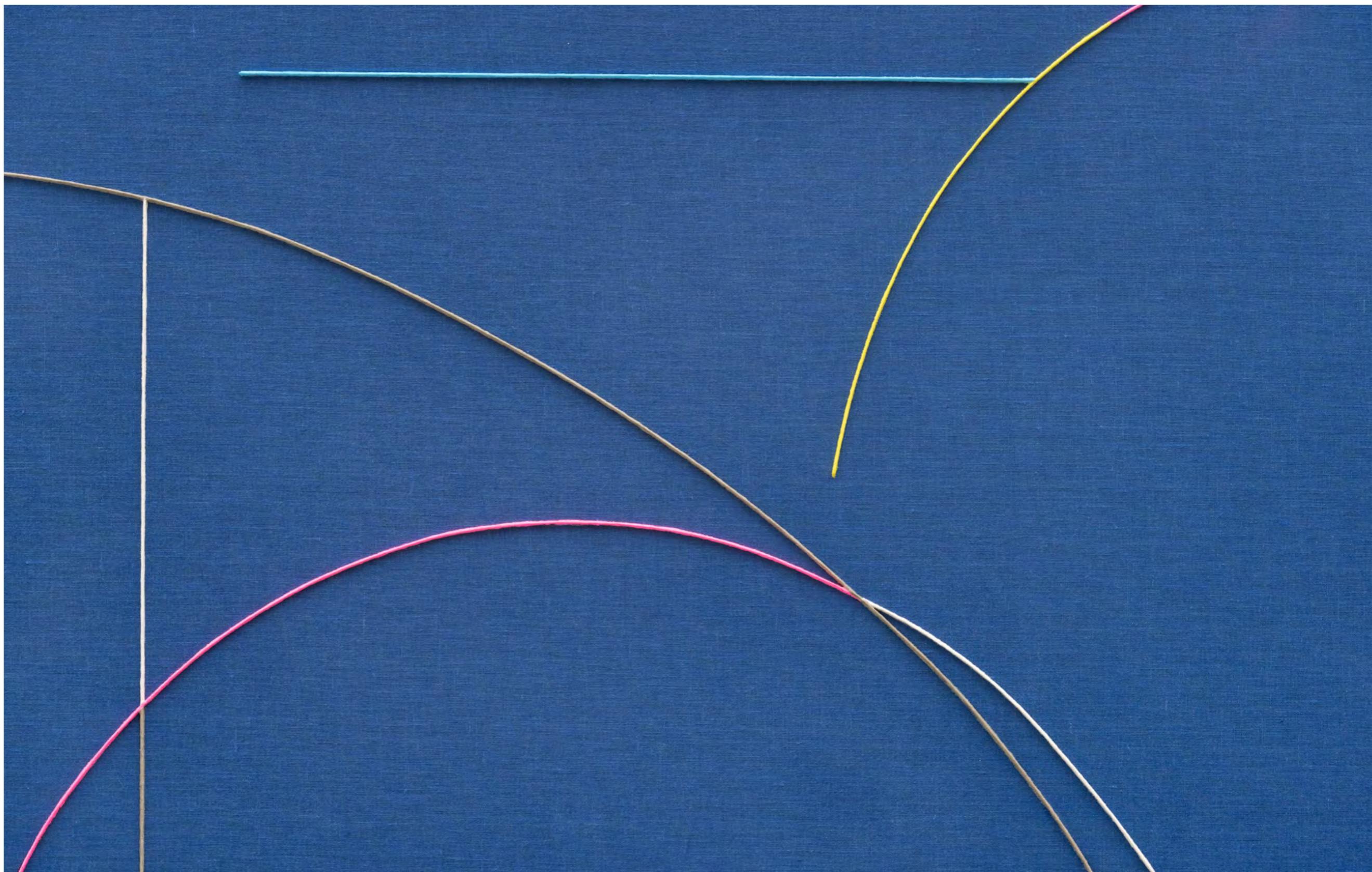
Concreto, concreto branco, pigmentos e têmpera sobre linho

[Concrete, white concrete, pigments and temper on linen]

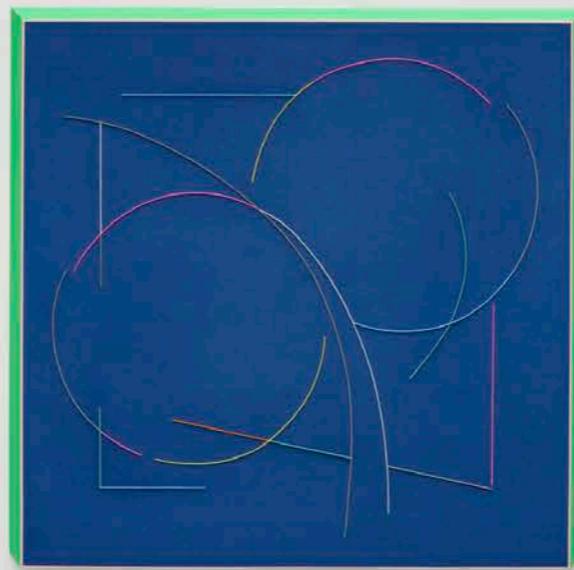
143 x 147 x 4 cm [56.3 x 57.9 x 1.6 in]



RODRIGO CASS
presença amorosa, 2024



RODRIGO CASS
presença amorosa, 2024
Detalhe [Detail]



RODRIGO CASS
presença amorosa, 2024
Detalhe [Detail]