

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Márcia Falcão

12 Mar – 23 Abr 2022

Na pesquisa de Márcia Falcão, a “mulher brasileira” - tão sexualizada, objetificada e estereotipada por centenas de autores nas artes visuais e na cultura de massa - não se encontra sambando e cheia de purpurina ao som de “Lá vou eu, lá vou eu / hoje a festa é na avenida”. Suas obras nos lembram de uma constante tensão entre prazer e violência, entre a festa e a violência que acomete tantas mulheres ao seu redor. Longe de apontar dedos, são imagens que corporificam contradições do estar viva no Rio de Janeiro, no Brasil e em qualquer lugar do mundo.

Começamos a reflexão sobre os trabalhos reunidos nesta exposição a partir de seus títulos: "Badass", "Catedral", "Adorando pelo avesso", "Matriforma" e "O êxtase" são alguns deles. Nestes enunciados fica evidente a associação proposta pela artista entre o corpo feminino e a igreja, entre imagem e bunda, entre pintura e maternidade; se as catedrais foram - e ainda o são para algumas pessoas - espaços acolhedores, Márcia Falcão está mais interessada em como o corpo e, porventura, o seu próprio corpo quando transformado em pintura, pode ser tensionado como lugar simultâneo de acolhimento e repulsa.

— Raphael Fonseca

[**Clique para acessar o texto na íntegra**](#)

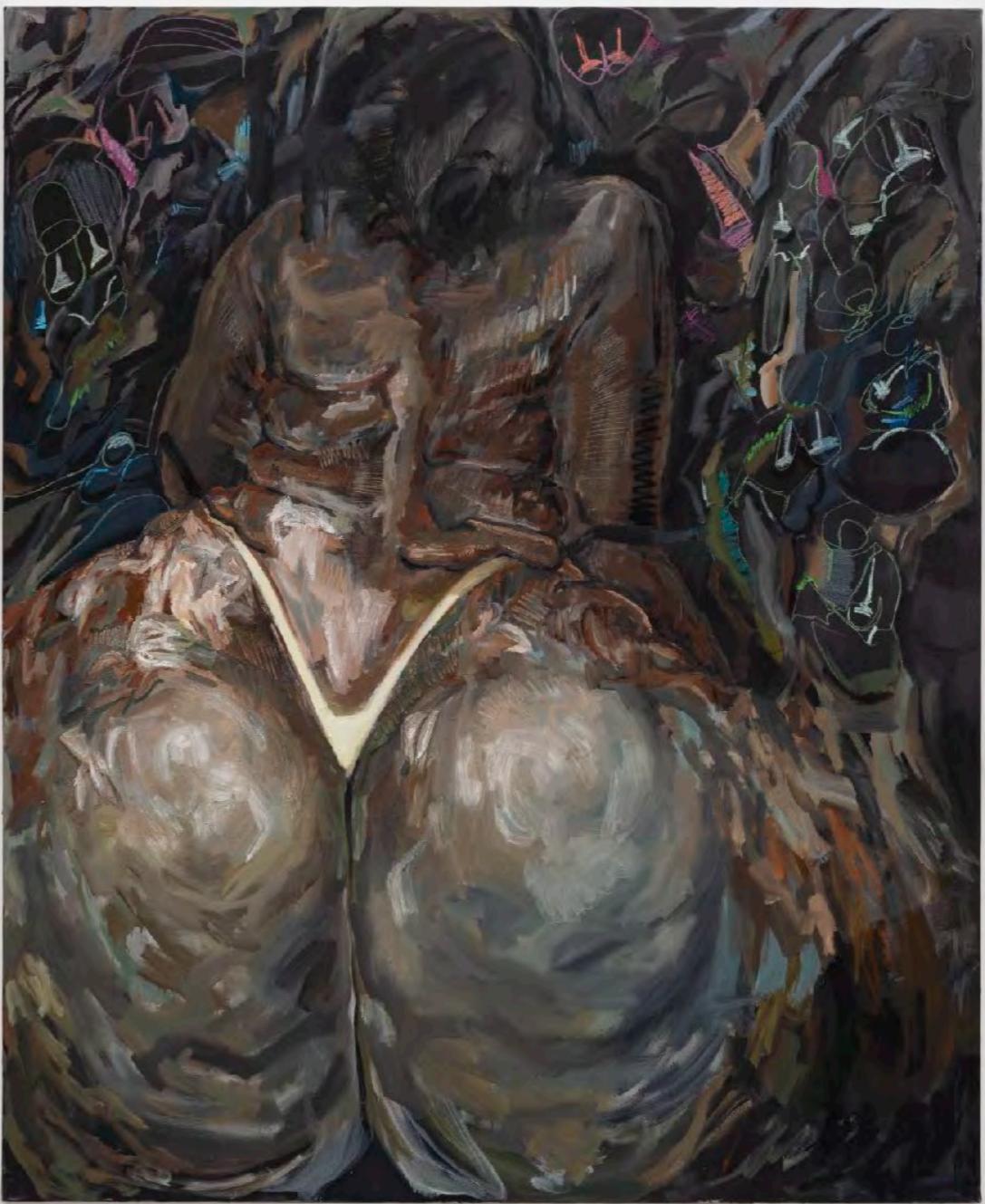


A man in a white t-shirt and dark pants stands in the center of the gallery, looking at the painting on the left wall.



Márcia Falcão

Galpão | Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2022



MÁRCIA FALCÃO

Badass, 2022

Acrílica, óleo e pastel oleoso sobre tela

[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]

220 x 180 x 3.5 cm

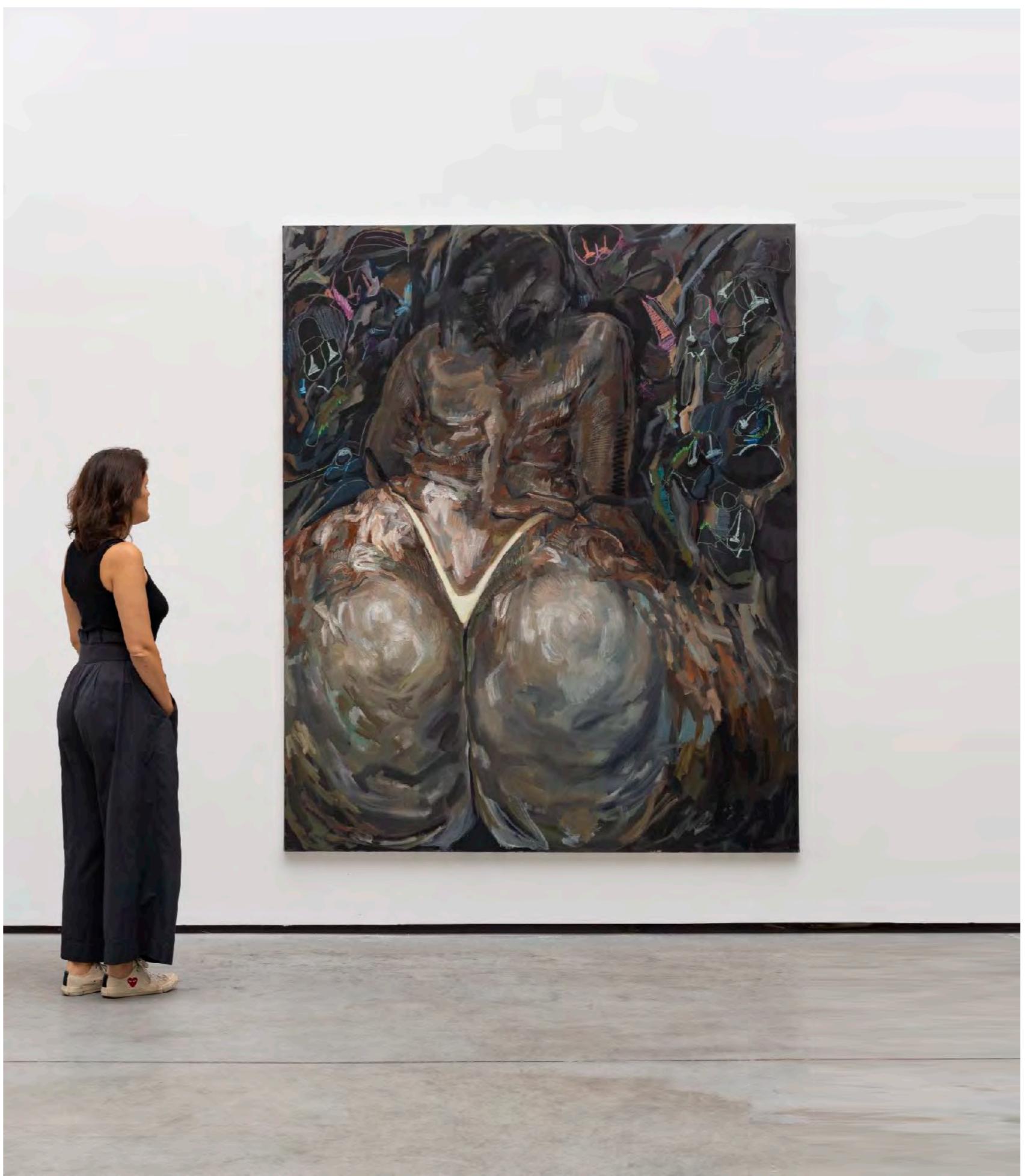
[86.6 x 70.8 x 1.3 in]

MÁRCIA FALCÃO
Badass, 2022
Detalhe [Detail]

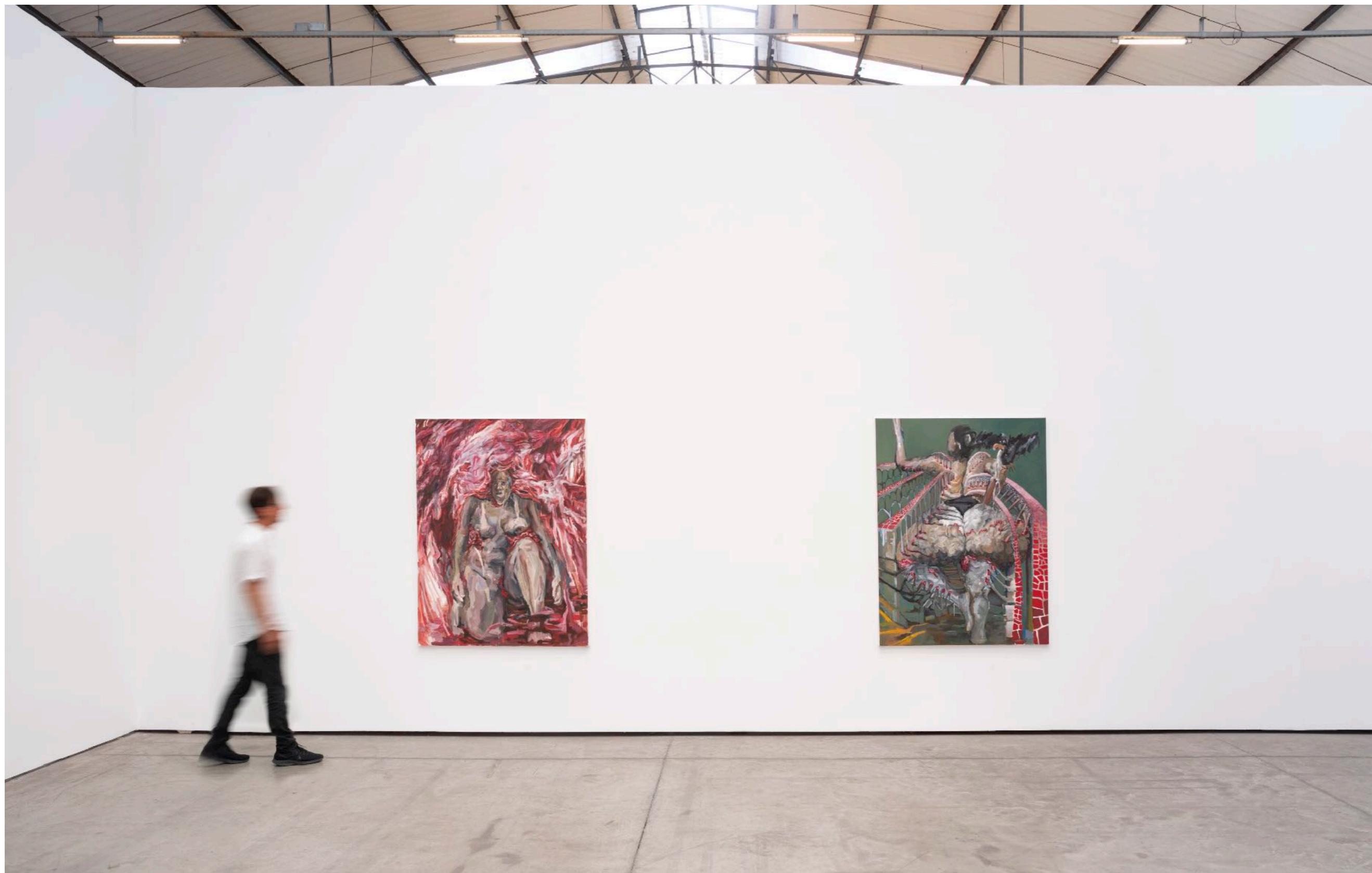




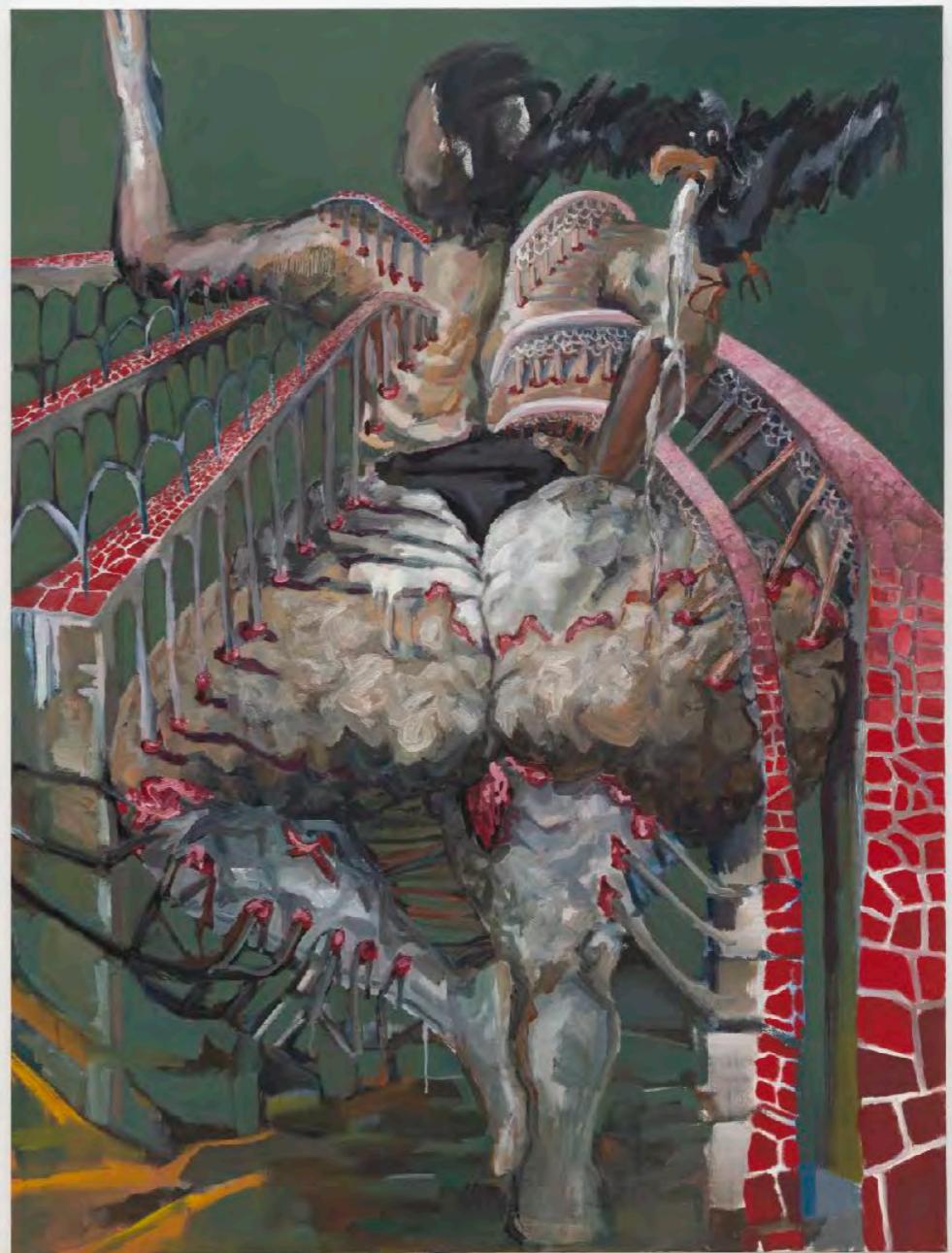
MÁRCIA FALCÃO
Badass, 2022
Detalhe [Detail]



MÁRCIA FALCÃO
Badass, 2022



Márcia Falcão
Galpão | Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2022



MÁRCIA FALCÃO

Catedral, 2022

Acrílica, óleo e pastel oleoso sobre tela

[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]

160 x 120 x 3.5 cm [63 x 47.1 x 1.3 in]



MÁRCIA FALCÃO
Catedral, 2022
Detalhe [Detail]



MÁRCIA FALCÃO
Catedral, 2022
Detalhe [Detail]



MÁRCIA FALCÃO
Catedral, 2022



MÁRCIA FALCÃO

Adorando pelo avesso, 2022

Acrílica, óleo e pastel oleoso sobre tela

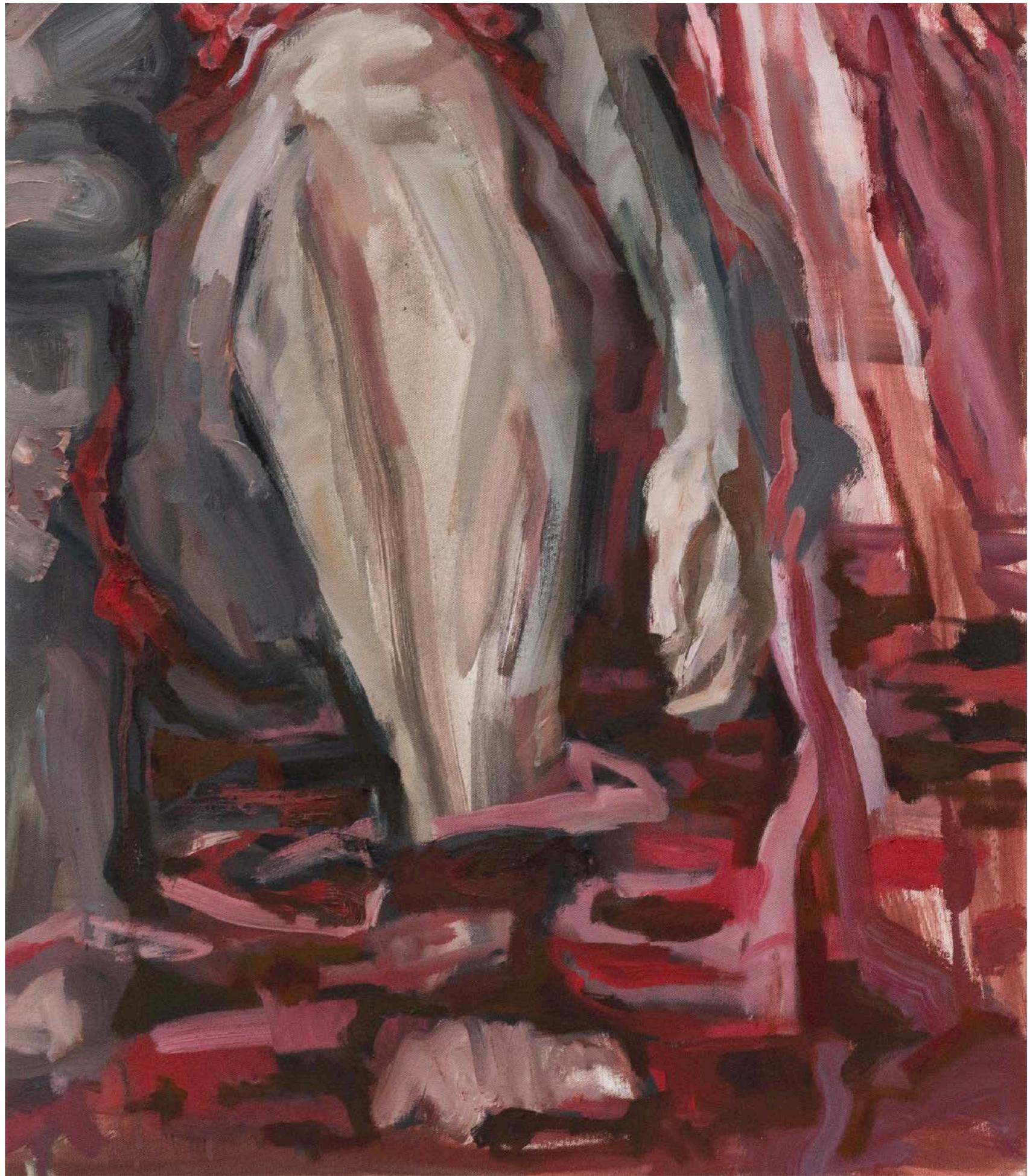
[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]

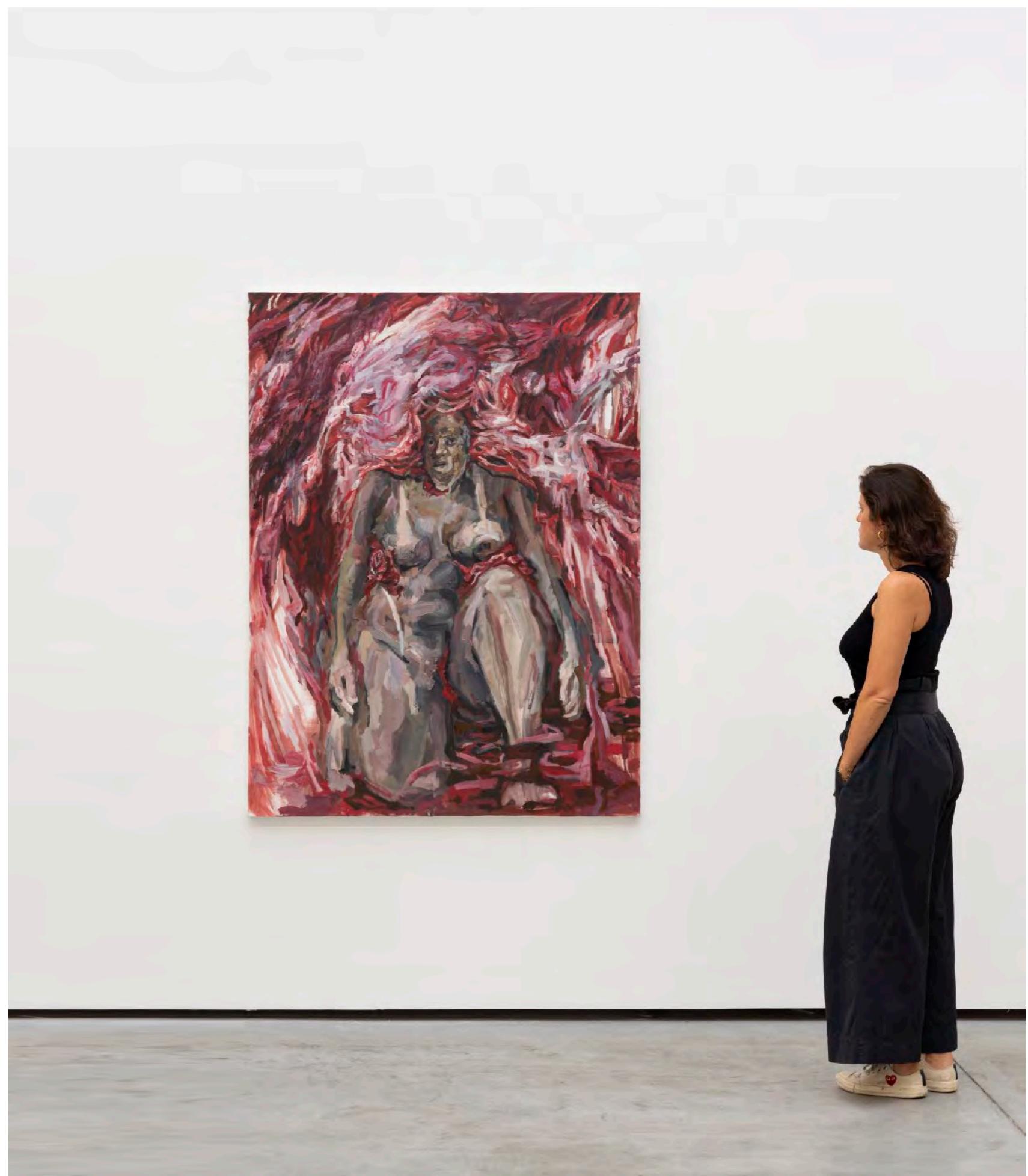
160 x 120 x 3.5 cm [63 x 47.1 x 1.3 in]



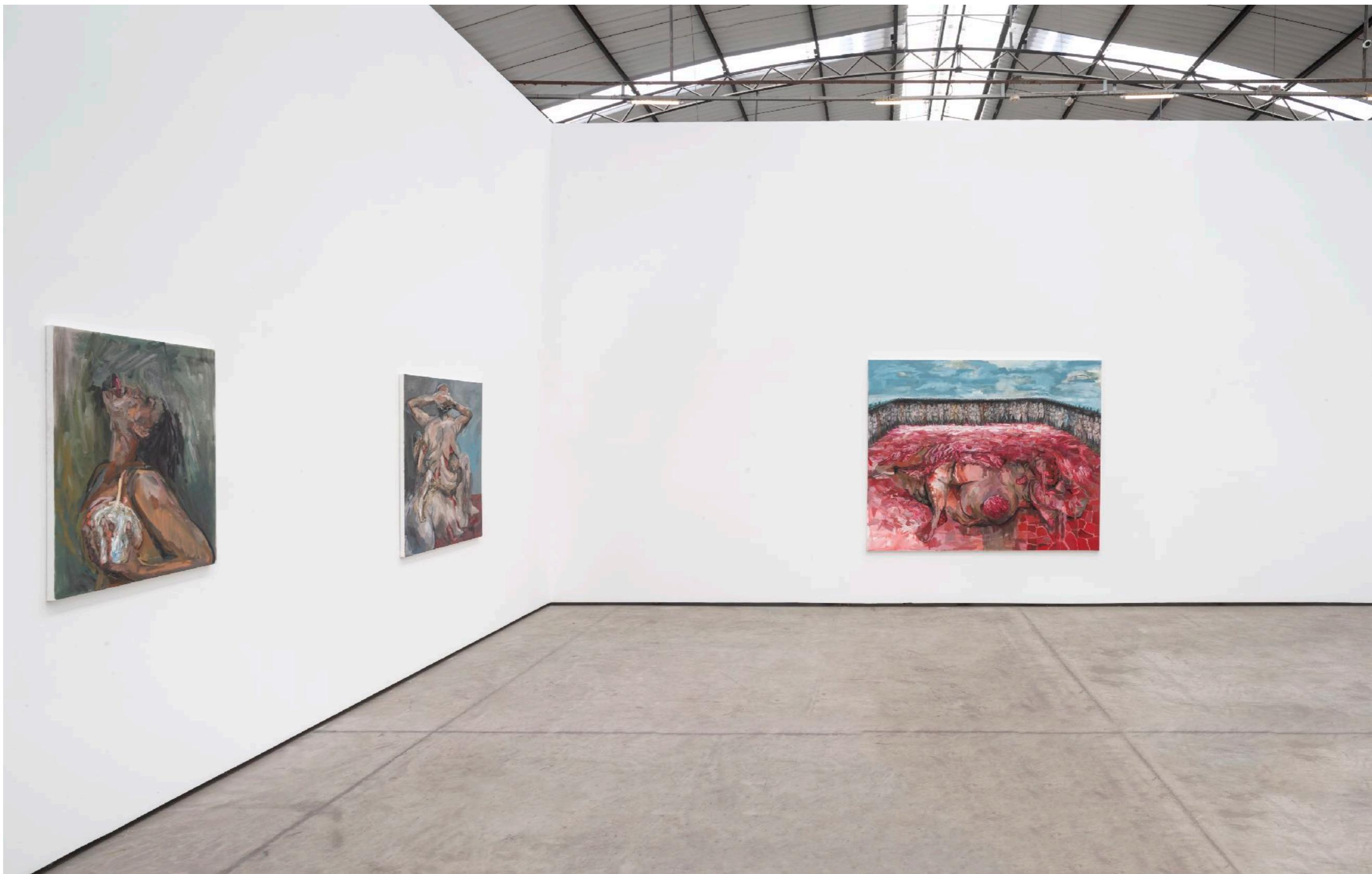
MÁRCIA FALCÃO
Adorando pelo avesso, 2022
Detalhe [Detail]

MÁRCIA FALCÃO
Adorando pelo avesso, 2022
Detalhe [Detail]





MÁRCIA FALCÃO
Adorando pelo avesso, 2022



Márcia Falcão
Galpão | Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2022



MÁRCIA FALCÃO

Quintal, 2022

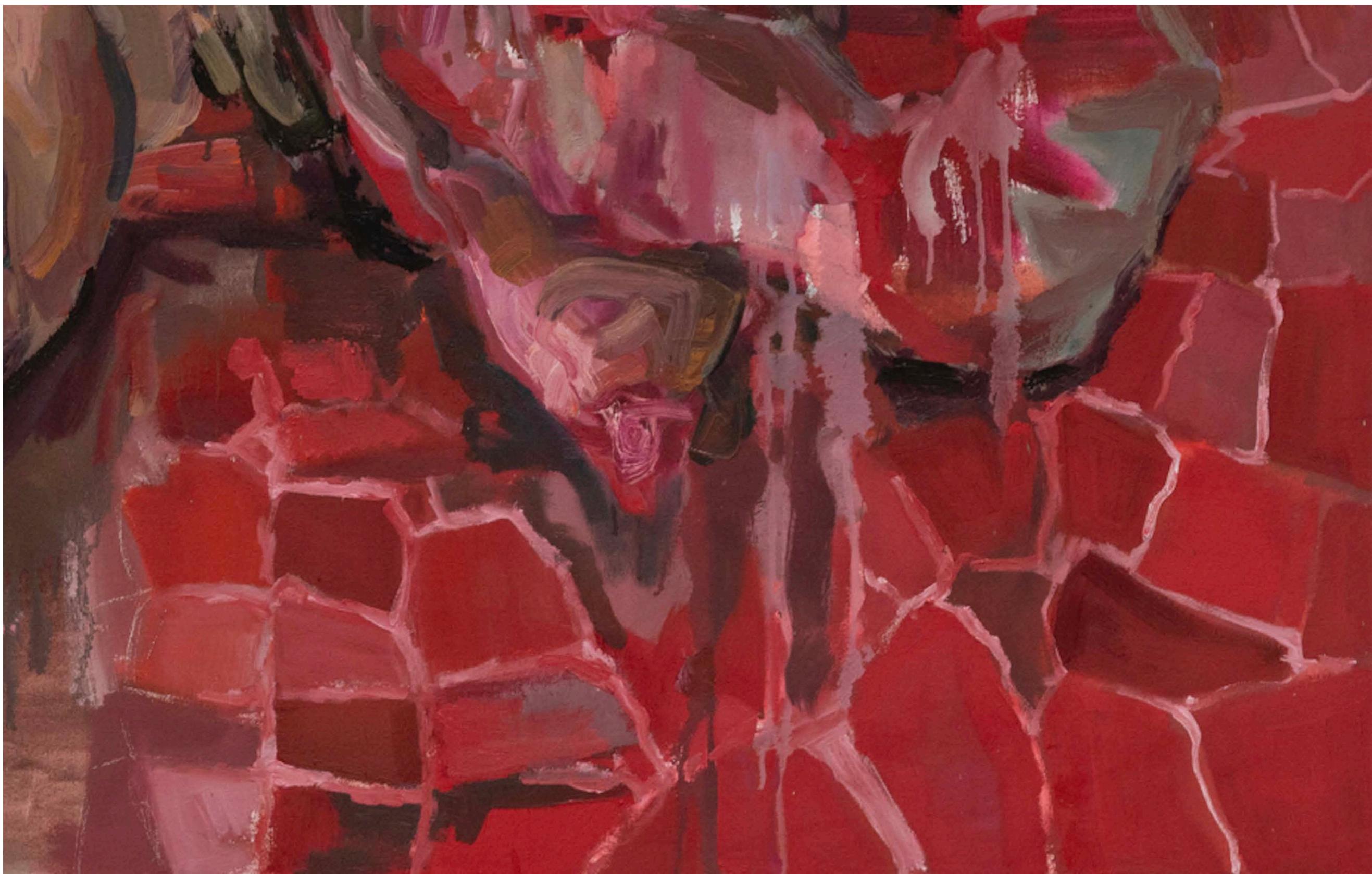
Acrílica, óleo e pastel oleoso sobre tela

[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]

180 x 220 x 3.5 cm [70.8 x 86.6 x 1.4 in]



MÁRCIA FALCÃO
Quintal, 2022
Detalhe [Detail]



MÁRCIA FALCÃO
Quintal, 2022
Detalhe [Detail]



MÁRCIA FALCÃO
Quintal, 2022



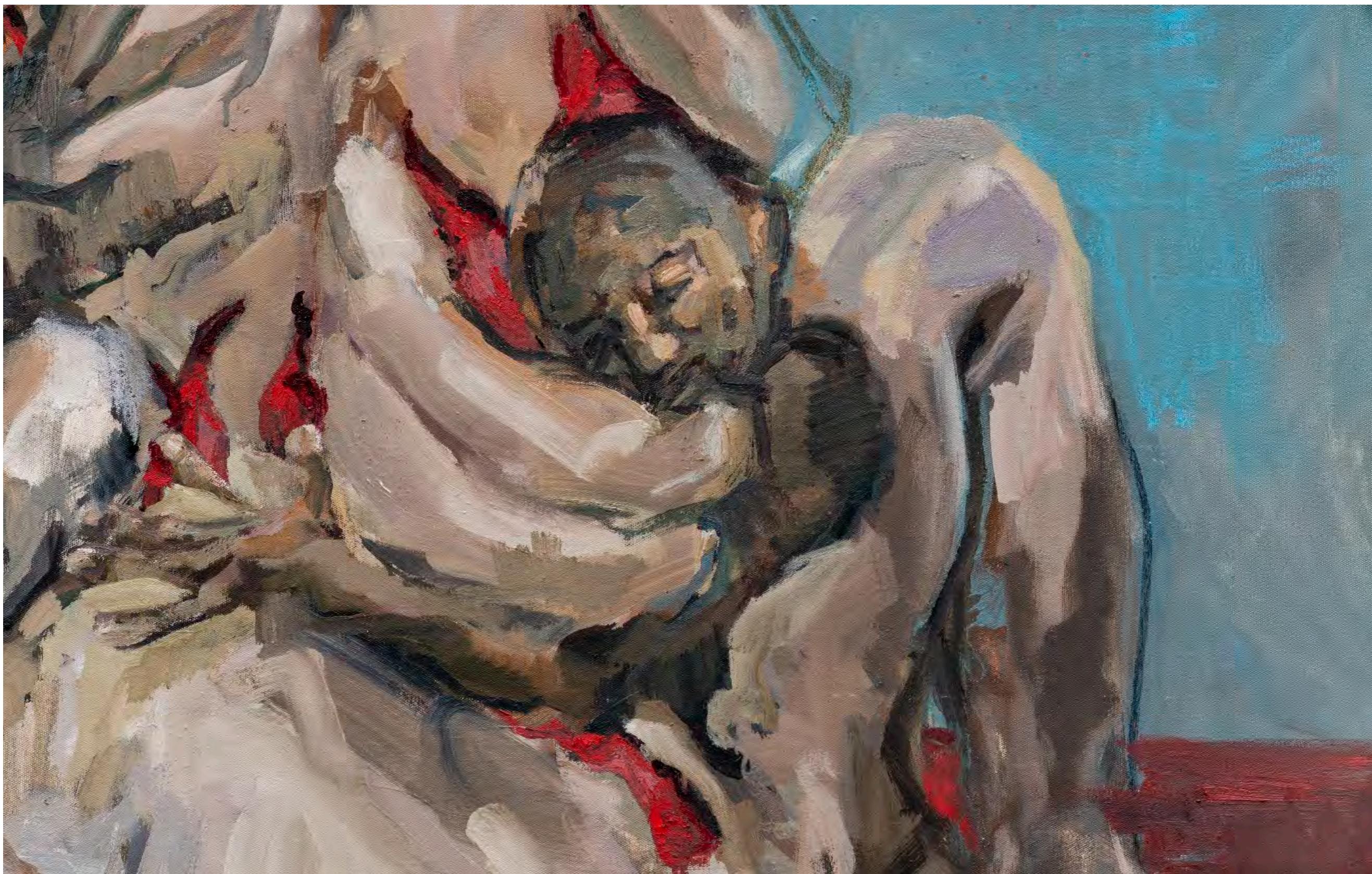
MÁRCIA FALCÃO

Matriforma, 2022

Acrílica, óleo e pastel oleoso sobre tela

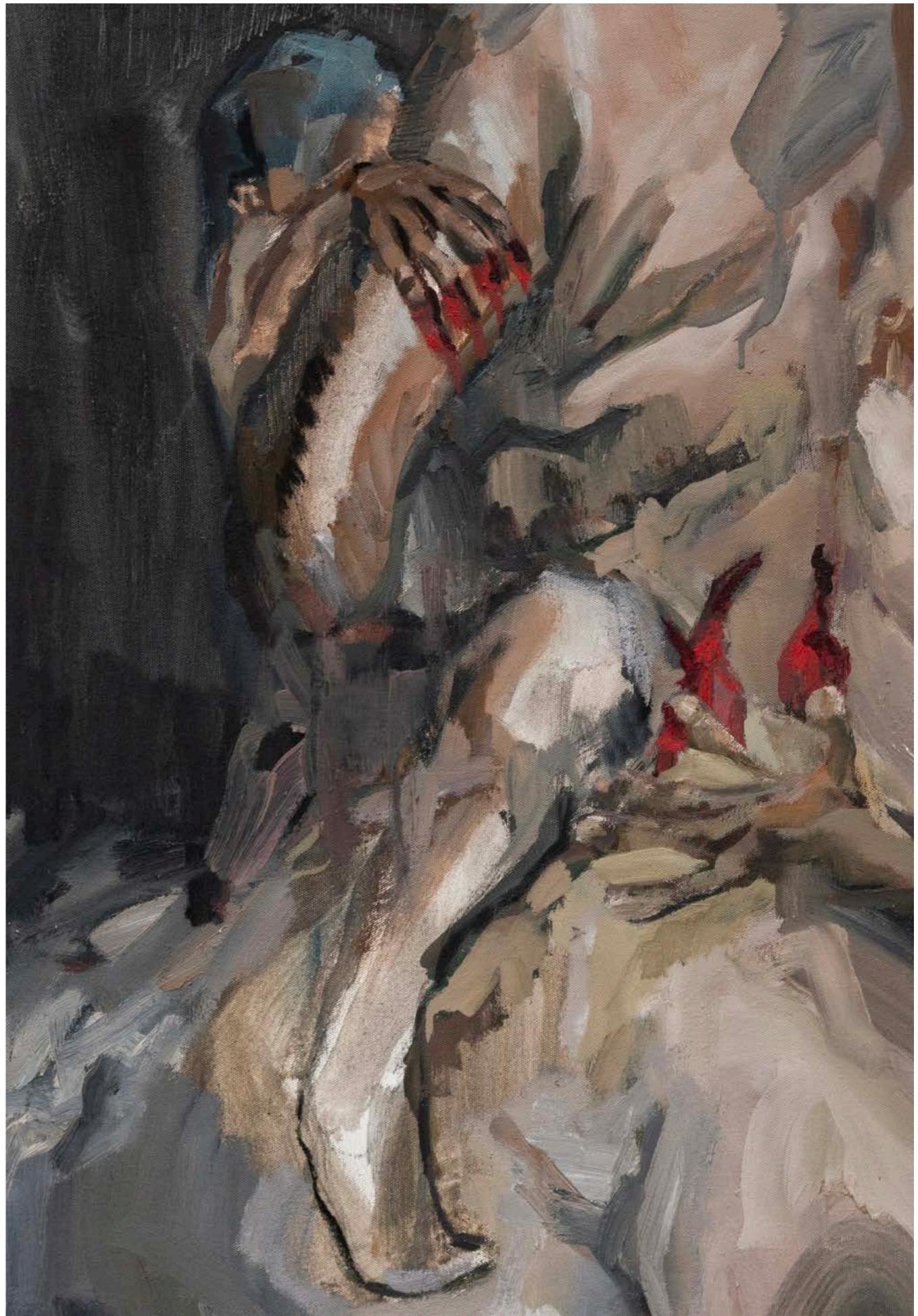
[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]

120 x 100 x 3.5 cm [47.2 x 39.4 x 1.3 in]



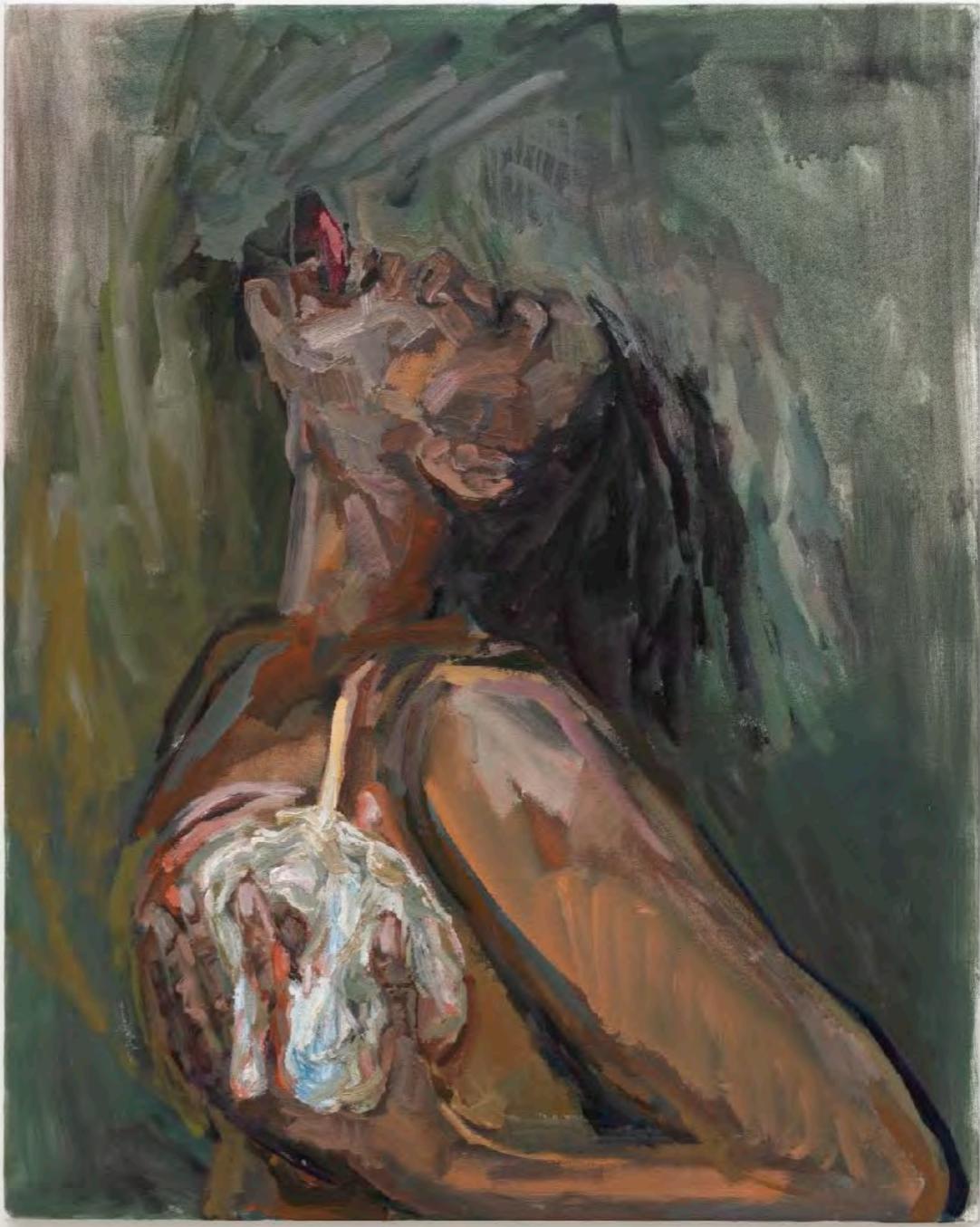
MÁRCIA FALCÃO
Matriforma, 2022
Detalhe [Detail]

MÁRCIA FALCÃO
Matriforma, 2022
Detalhe [Detail]





MÁRCIA FALCÃO
Matriforma, 2022



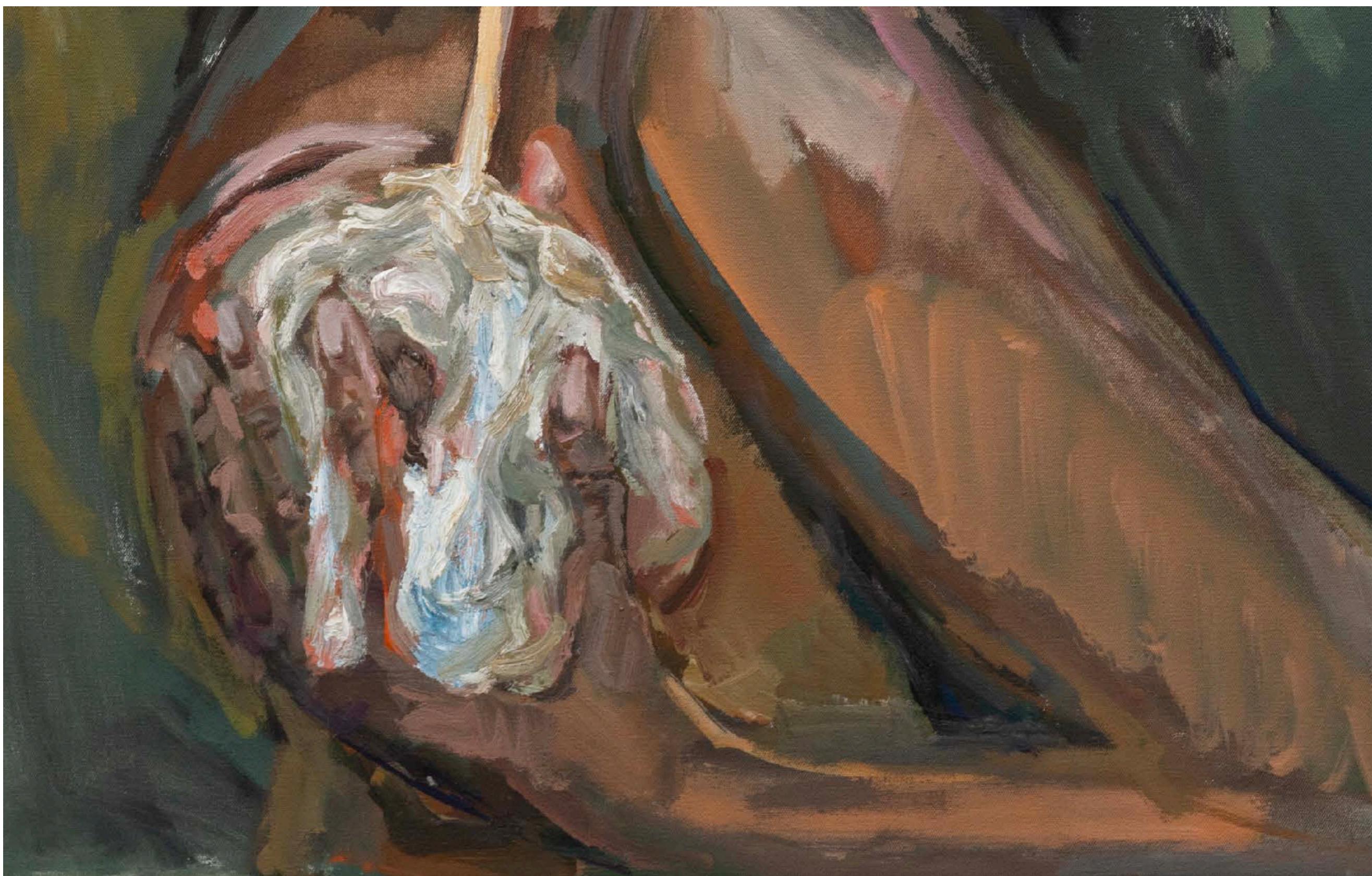
MÁRCIA FALCÃO

O êxtase, da série retratos para dar rosto, 2022

Óleo e pastel oleoso sobre tela

[Oil and oil pastel on canvas]

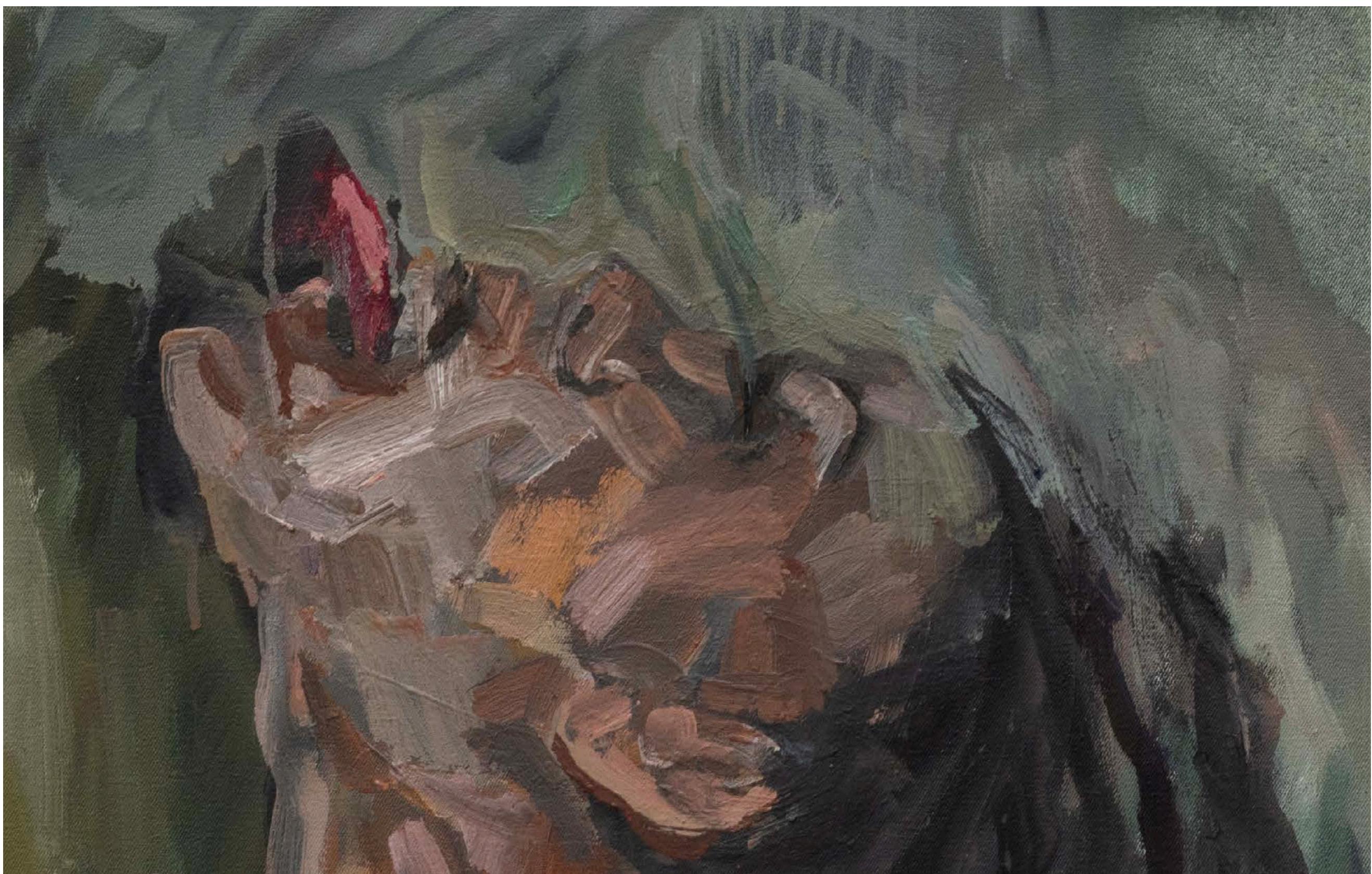
100 x 80 cm [39.4 x 31.5 in]



MÁRCIA FALCÃO

O êxtase, da série retratos para dar rosto, 2022

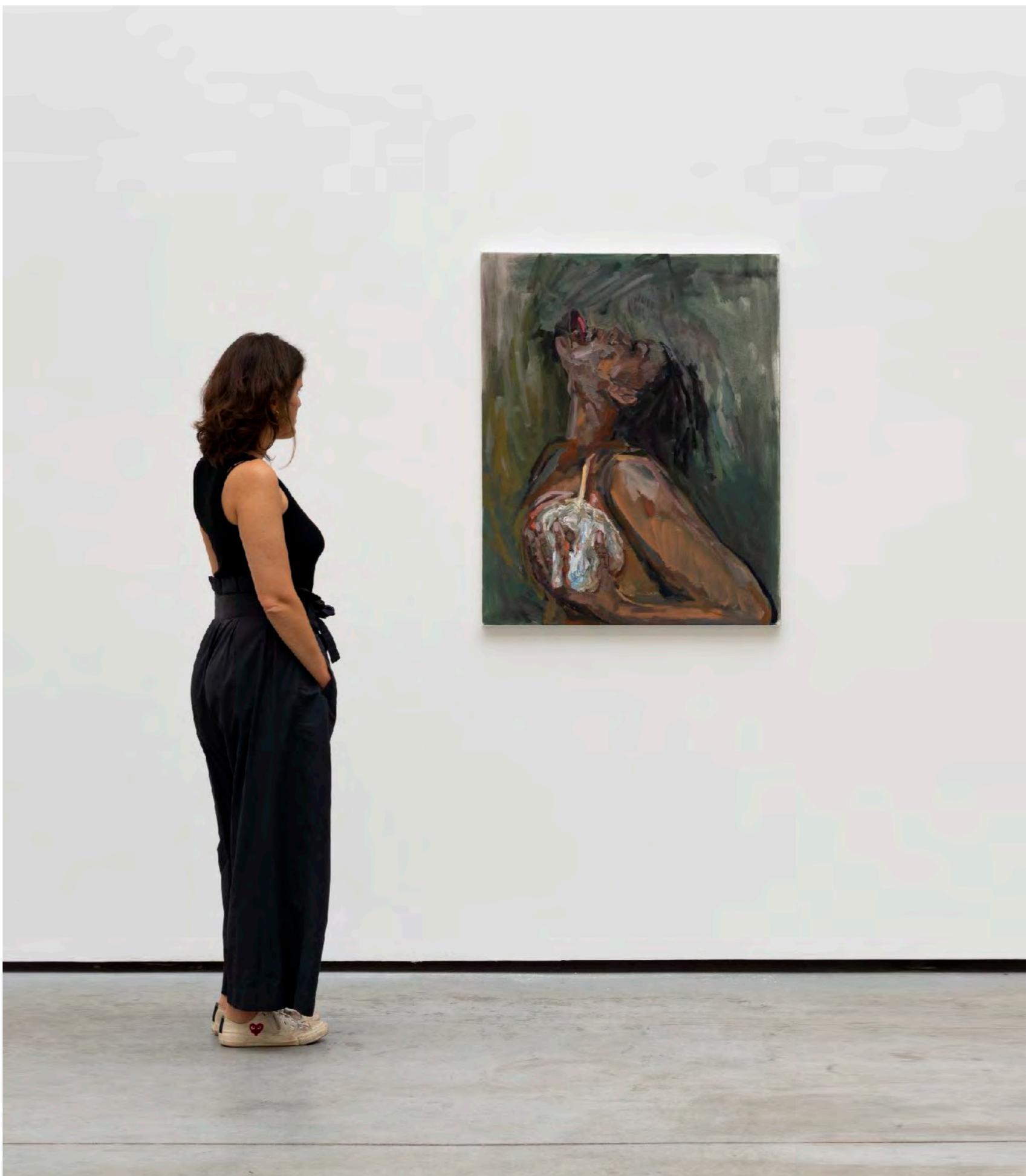
Detalhe [Detail]



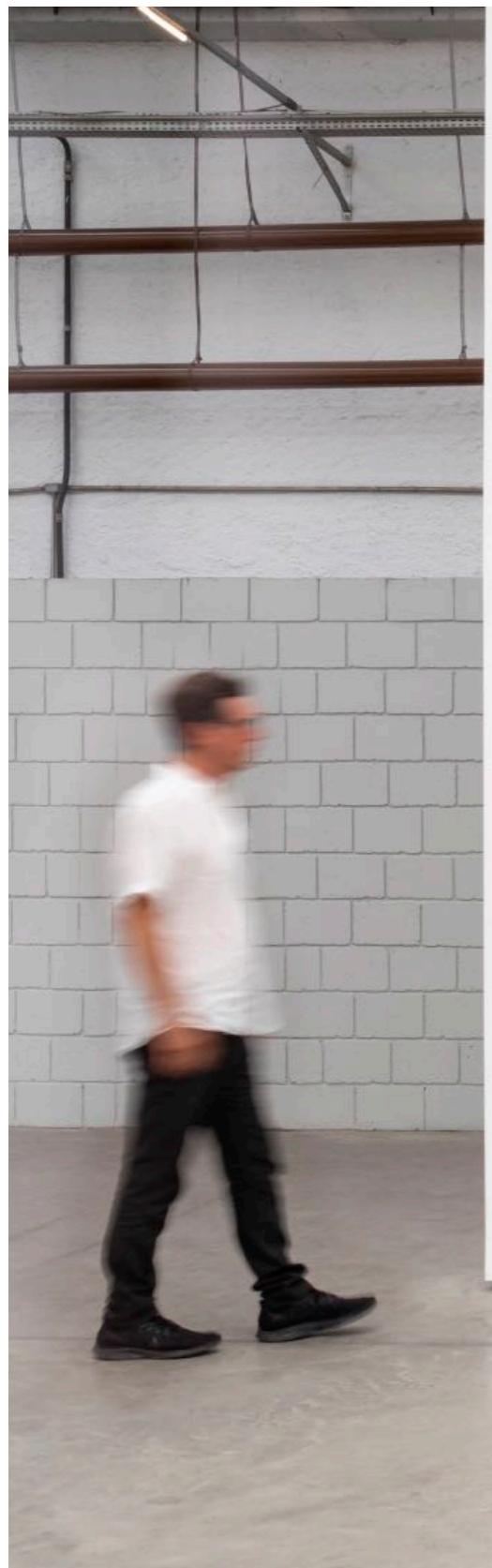
MÁRCIA FALCÃO

O êxtase, da série retratos para dar rosto, 2022

Detalhe [Detail]



MÁRCIA FALCÃO
O êxtase, da série retratos para dar rosto, 2022



Márcia Falcão
Galpão | Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2022

Márcia Falcão (Rio de Janeiro, 1985) vive e trabalha no Rio de Janeiro. Entre suas principais exposições coletivas estão: *Crônicas cariocas*, MAR — Museu de Arte do Rio (Rio de Janeiro, 2021); *Engraved into the body*, Tanya Bonakdar Gallery (New York, 2021); *Hábito/ Habitante*, Escola de Artes Visuais do Parque Lage (Rio de Janeiro, 2021); *Ainda fazemos coisas em grupo*, Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica (Rio de Janeiro, 2020); *12 Métodos de ser chegar a lugar algum*, Paço Imperial (Rio de Janeiro, 2019); e *Mostra EAV Parque Lage*, Escola de Artes Visuais do Parque Lage (Rio de Janeiro, 2018).

Marcada pelo gesto e fisicalidade, sua pintura articula relações entre o corpo feminino e a cidade, partindo da experiência da própria artista na periferia do Rio de Janeiro, onde nasceu, vive e trabalha. O que se apresenta são composições figurativas numa palheta soturna pautada centralmente por marrons e vermelhos, que se adensam no emprego do óleo, da acrílica, do pastel oleoso e do carvão, com uma maior carga de impasto em regiões específicas. Carregadas de um ethos de violência, entre a gestualidade e a narrativa, surge uma pintura de forte impacto visual.

[Clique aqui para mais informações sobre a artista](#)

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Galpão

Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil