

**Fortes D'Aloia & Gabriel**

[www.fdag.com.br](http://www.fdag.com.br) | [info@fdag.com.br](mailto:info@fdag.com.br)

**Márcia Falcão**

12 Mar – 23 Abr 2022

Na pesquisa de Márcia Falcão, a “mulher brasileira” - tão sexualizada, objetificada e estereotipada por centenas de autores nas artes visuais e na cultura de massa - não se encontra sambando e cheia de purpurina ao som de “Lá vou eu, lá vou eu / hoje a festa é na avenida”. Suas obras nos lembram de uma constante tensão entre prazer e violência, entre a festa e a violência que acomete tantas mulheres ao seu redor. Longe de apontar dedos, são imagens que corporificam contradições do estar viva no Rio de Janeiro, no Brasil e em qualquer lugar do mundo.

Começamos a reflexão sobre os trabalhos reunidos nesta exposição a partir de seus títulos: "Badass", "Catedral", "Adorando pelo avesso", "Matriforma" e "O êxtase" são alguns deles. Nestes enunciados fica evidente a associação proposta pela artista entre o corpo feminino e a igreja, entre imagem e bunda, entre pintura e maternidade; se as catedrais foram - e ainda o são para algumas pessoas - espaços acolhedores, Márcia Falcão está mais interessada em como o corpo e, porventura, o seu próprio corpo quando transformado em pintura, pode ser tensionado como lugar simultâneo de acolhimento e repulsa.

— Raphael Fonseca

**[Clique para acessar o texto na íntegra](#)**



**Márcia Falcão**  
Galpão | Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2022





**MÁRCIA FALCÃO**

**Badass, 2022**

Acrílico, óleo e pastel oleoso sobre tela

[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]

220 x 180 x 3.5 cm

[86.6 x 70.8 x 1.3 in]





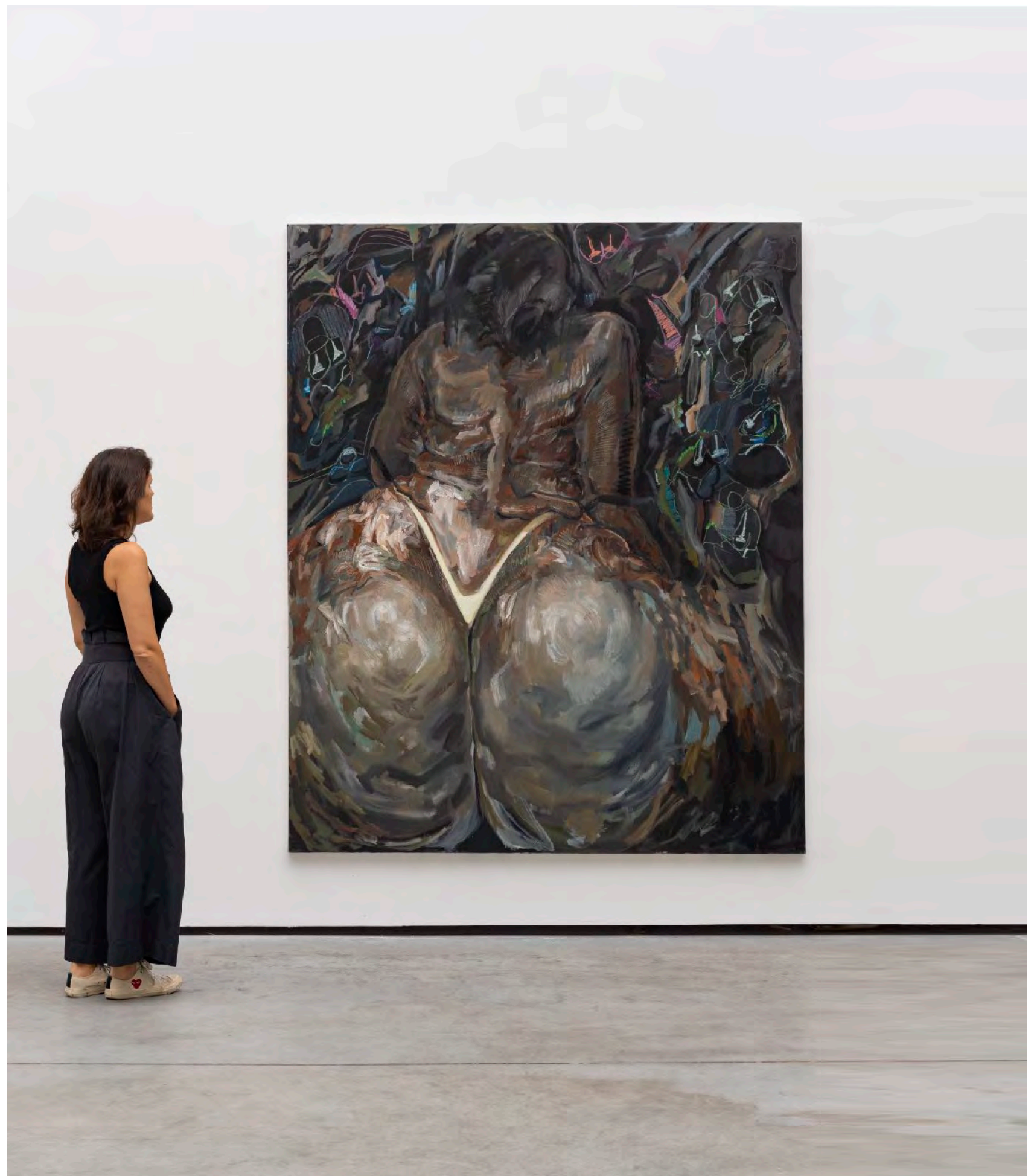
MÁRCIA FALCÃO  
Badass, 2022  
Detalhe [Detail]





**MÁRCIA FALCÃO**  
**Badass, 2022**  
Detalhe [Detail]



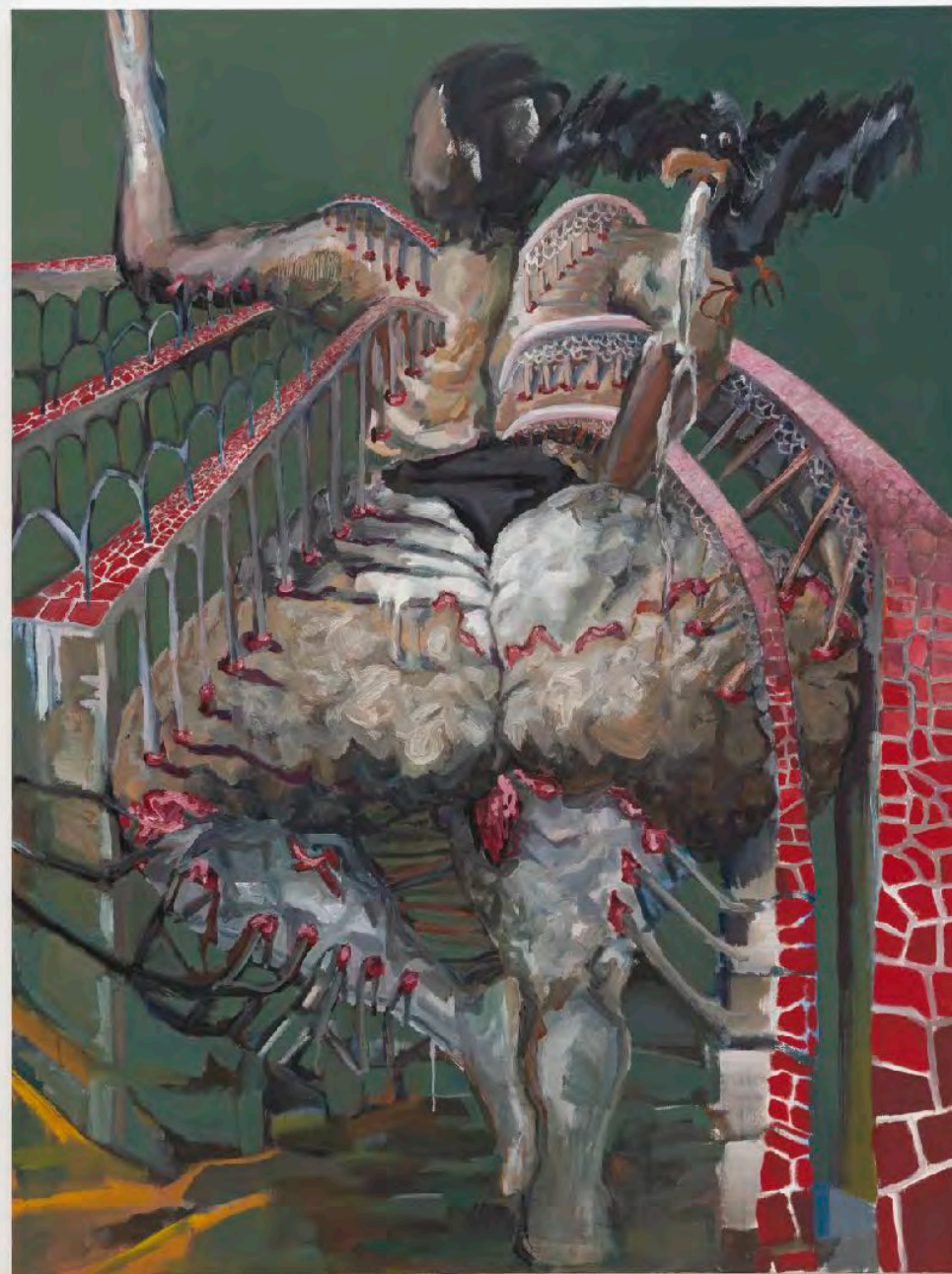


MÁRCIA FALCÃO  
Badass, 2022



**Márcia Falcão**  
Galpão | Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2022





**MÁRCIA FALCÃO**  
**Catedral, 2022**

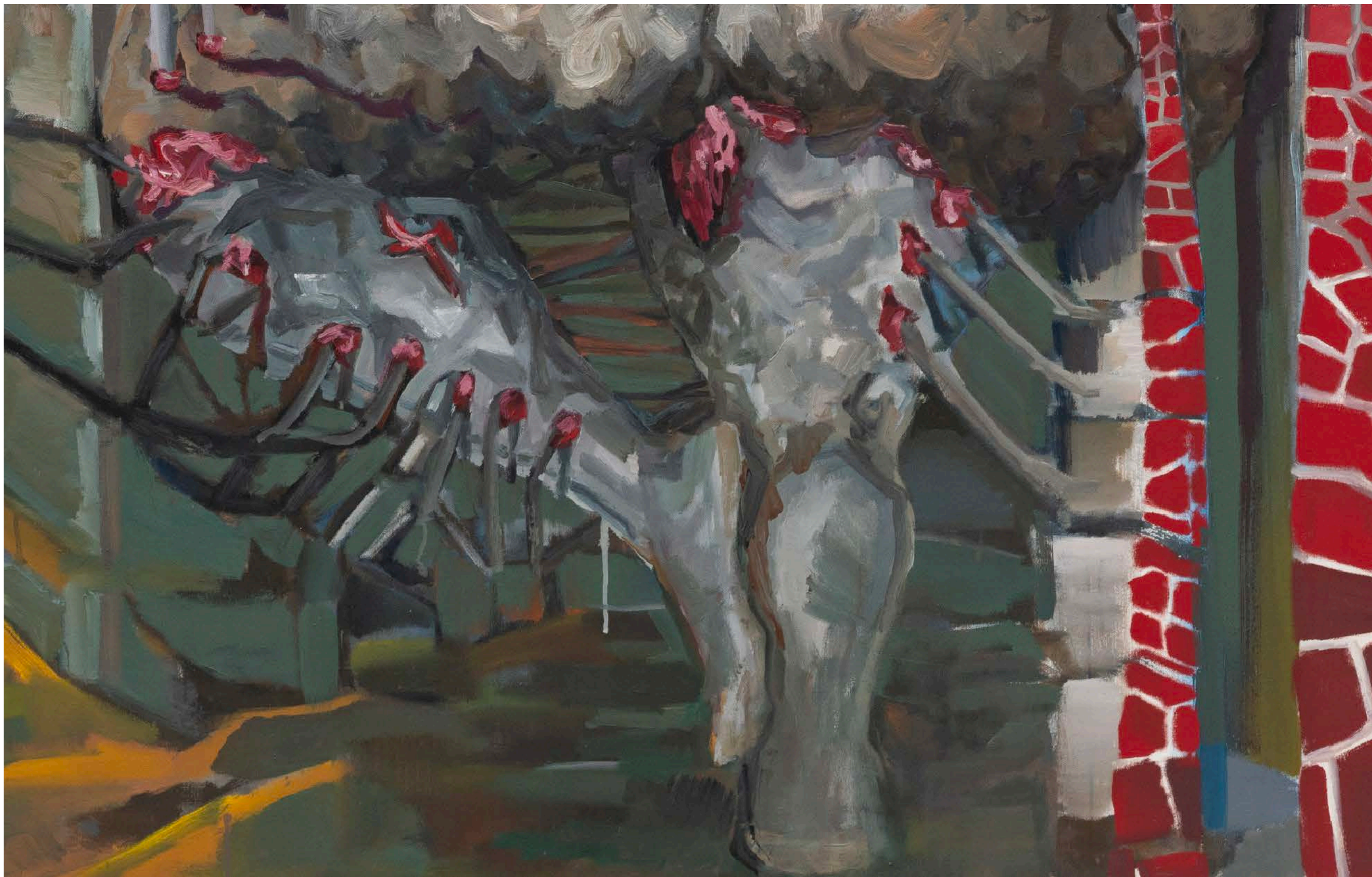
Acrílica, óleo e pastel oleoso sobre tela  
[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]  
160 x 120 x 3.5 cm [63 x 47.1 x 1.3 in]





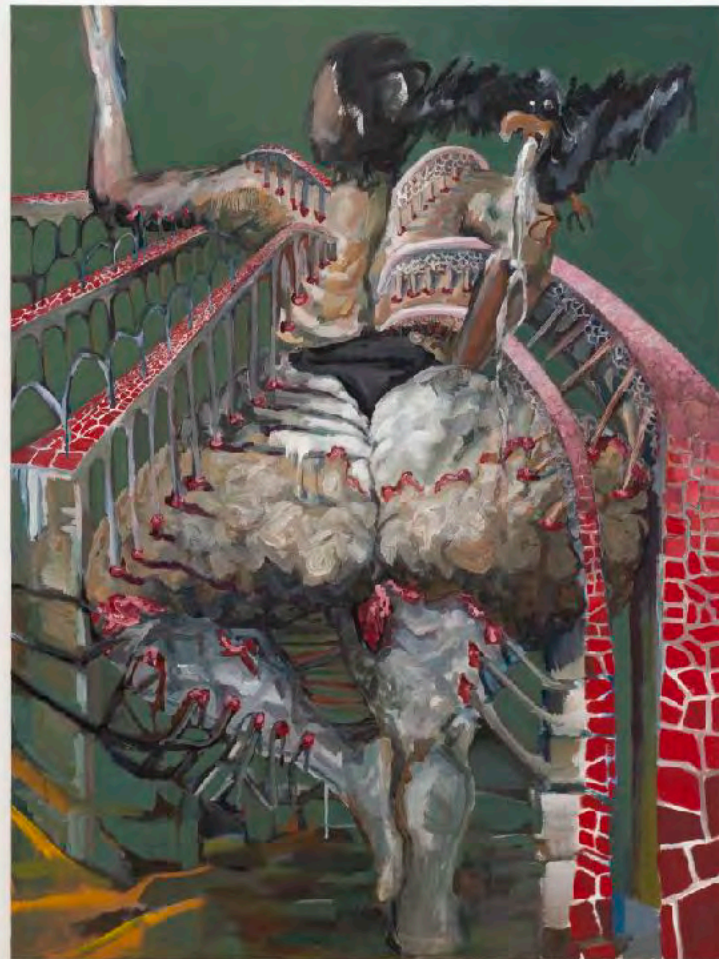
**MÁRCIA FALCÃO**  
**Catedral, 2022**  
Detalhe [Detail]





MÁRCIA FALCÃO  
Catedral, 2022  
Detalhe [Detail]





MÁRCIA FALCÃO  
Catedral, 2022





**MÁRCIA FALCÃO**

**Adorando pelo avesso, 2022**

Acrílica, óleo e pastel oleoso sobre tela

[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]

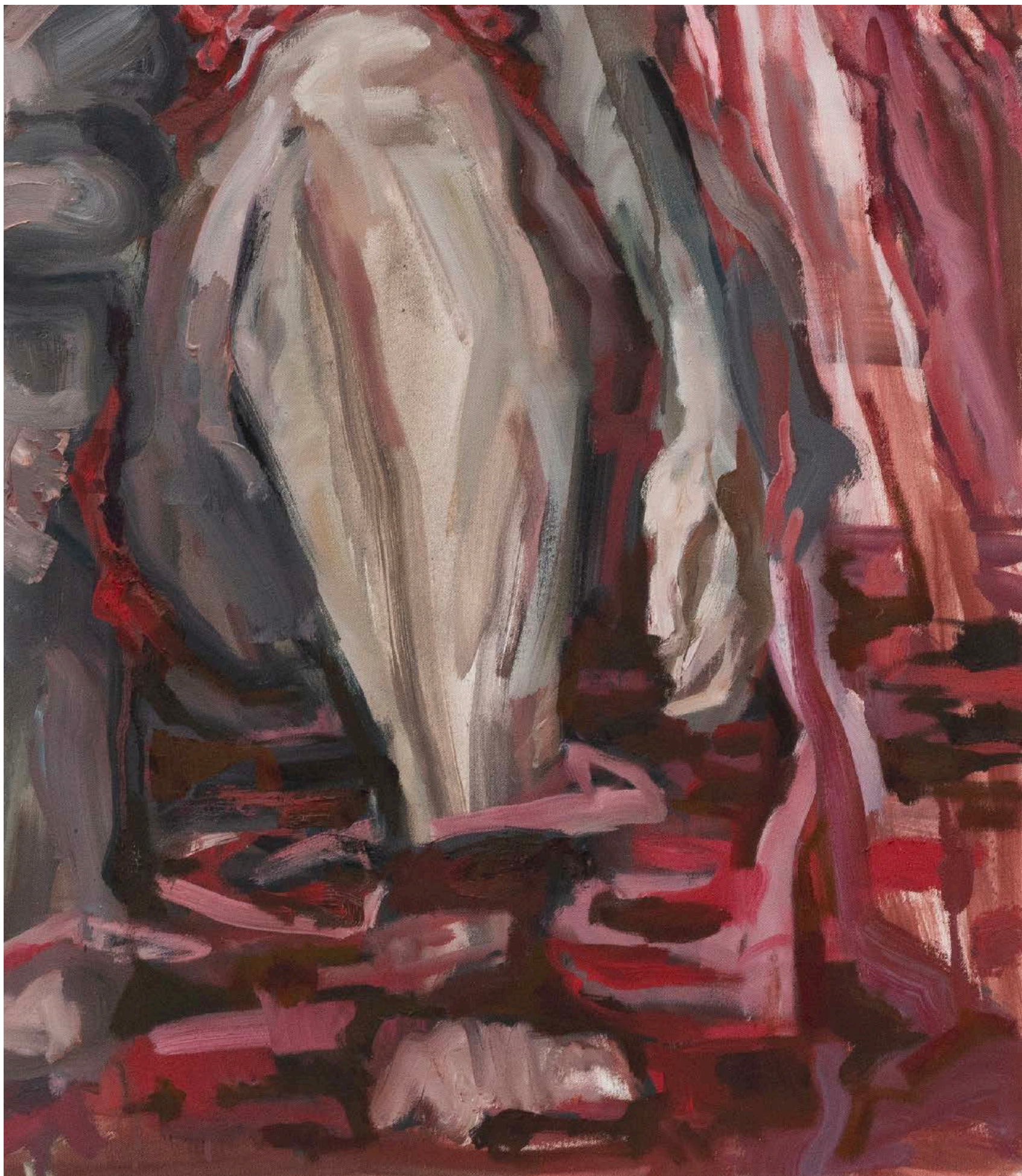
160 x 120 x 3.5 cm [63 x 47.1 x 1.3 in]





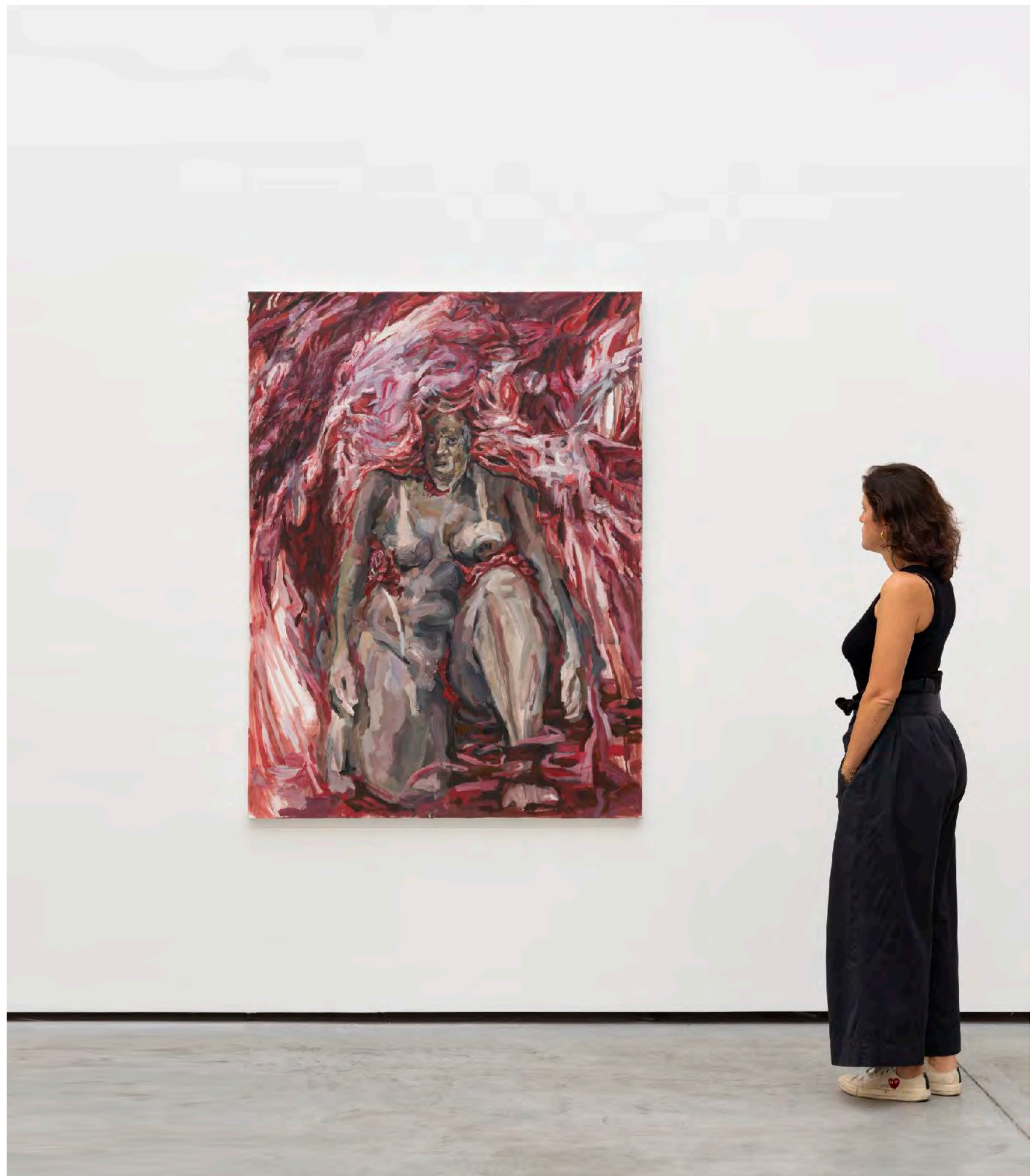
**MÁRCIA FALCÃO**  
**Adorando pelo avesso, 2022**  
Detalhe [Detail]





**MÁRCIA FALCÃO**  
**Adorando pelo avesso, 2022**  
Detalhe [Detail]





MÁRCIA FALCÃO  
Adorando pelo avesso, 2022





**Márcia Falcão**  
Galpão | Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2022





**MÁRCIA FALCÃO**

**Quintal, 2022**

Acrílico, óleo e pastel oleoso sobre tela

[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]

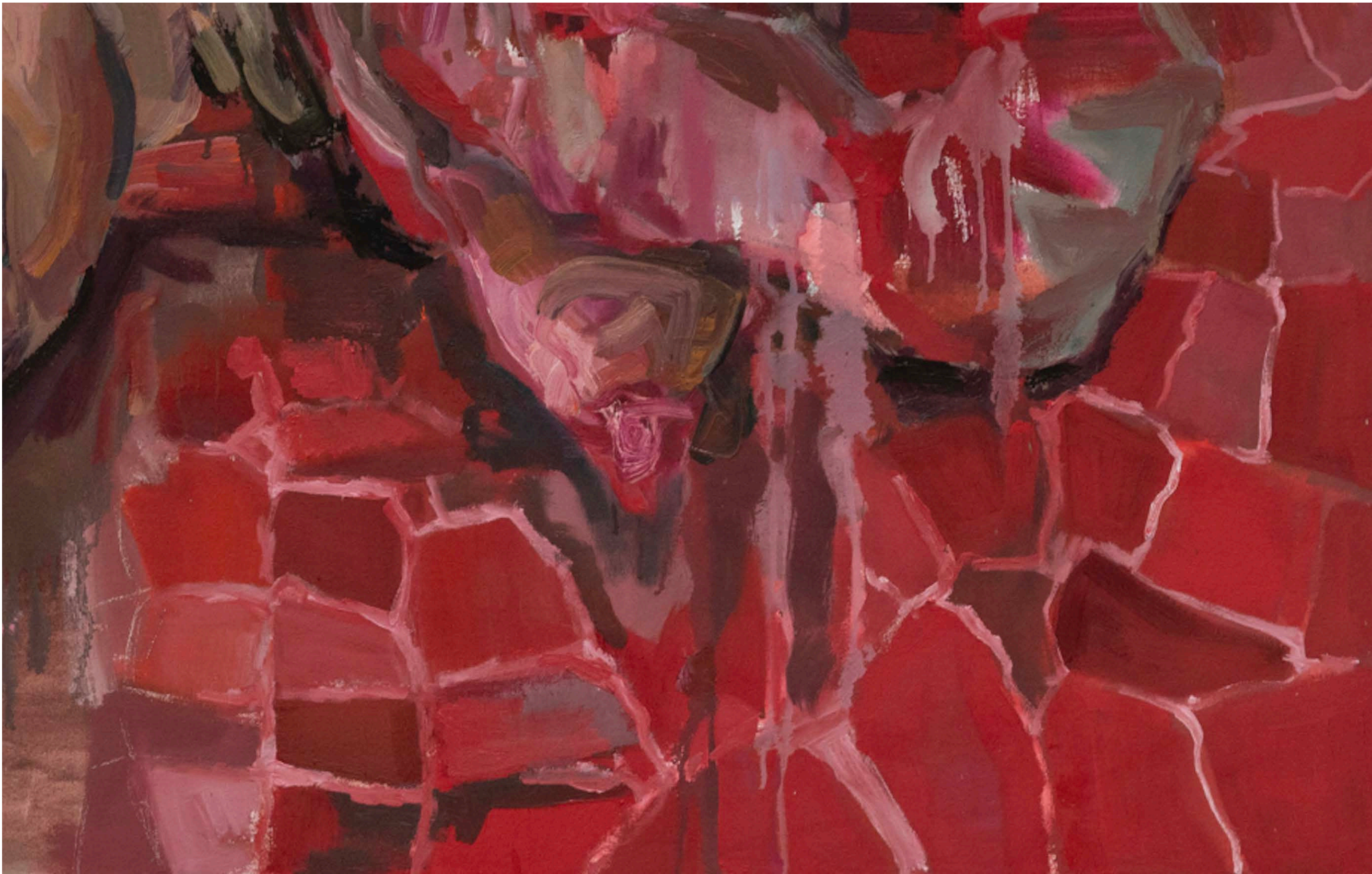
180 x 220 x 3.5 cm [70.8 x 86.6 x 1.4 in]





MÁRCIA FALCÃO  
Quintal, 2022  
Detalhe [Detail]





**MÁRCIA FALCÃO**  
**Quintal, 2022**  
Detalhe [Detail]





MÁRCIA FALCÃO  
Quintal, 2022





**MÁRCIA FALCÃO**  
**Matriforma, 2022**

Acrílica, óleo e pastel oleoso sobre tela  
[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]  
120 x 100 x 3.5 cm [47.2 x 39.4 x 1.3 in]

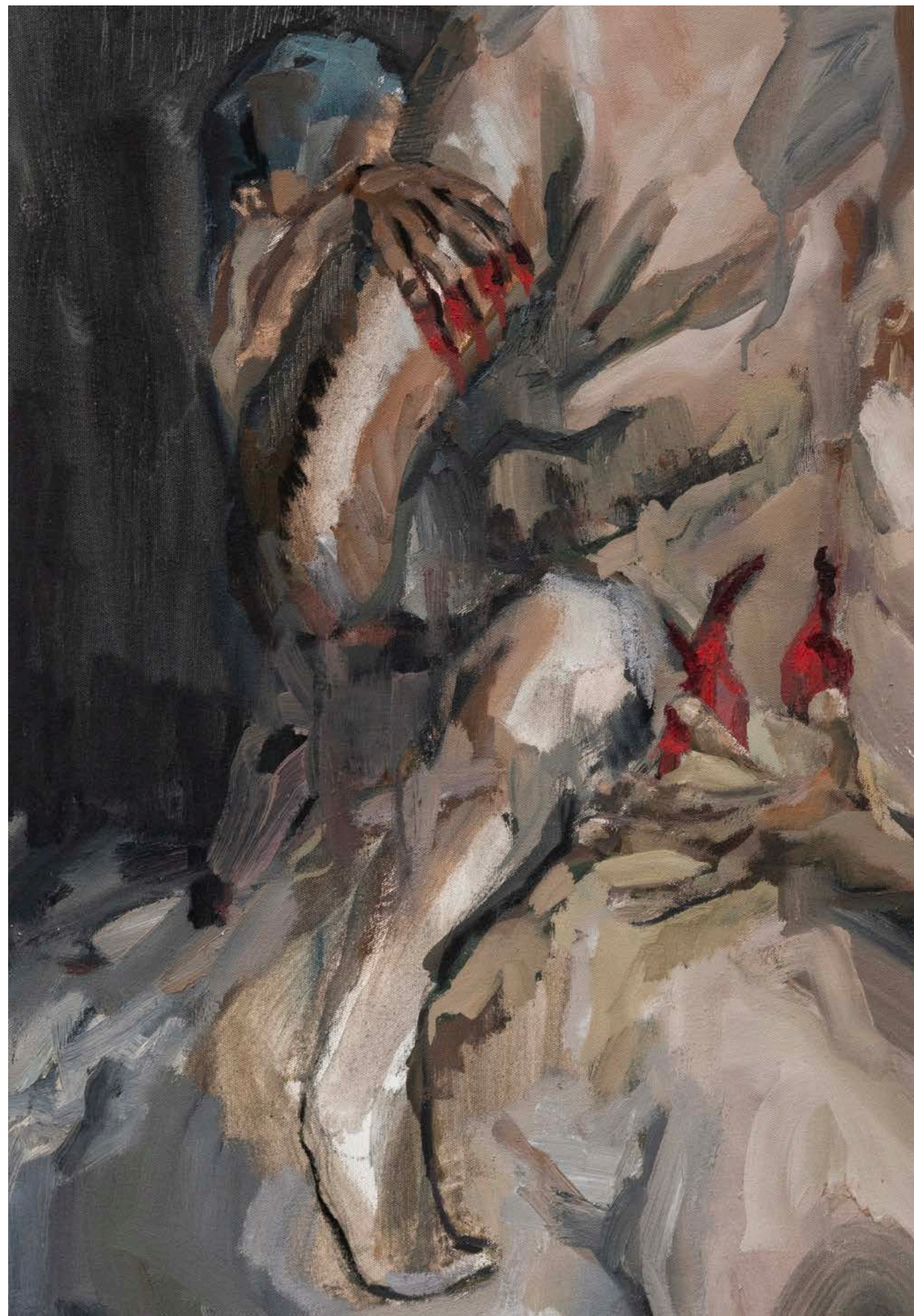




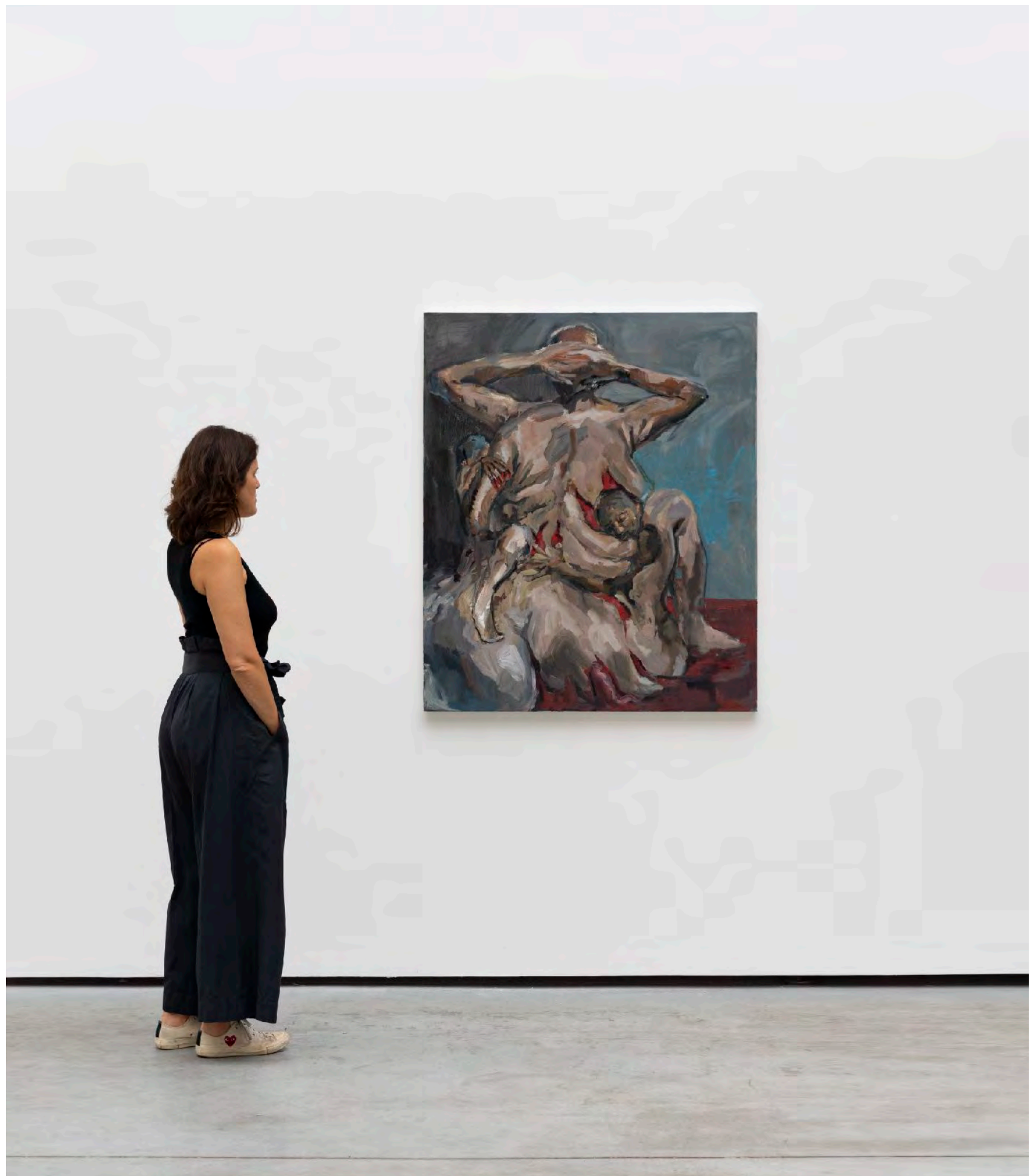
**MÁRCIA FALCÃO**  
**Matriforma, 2022**  
Detalhe [Detail]



**MÁRCIA FALCÃO**  
**Matriforma, 2022**  
Detalhe [Detail]

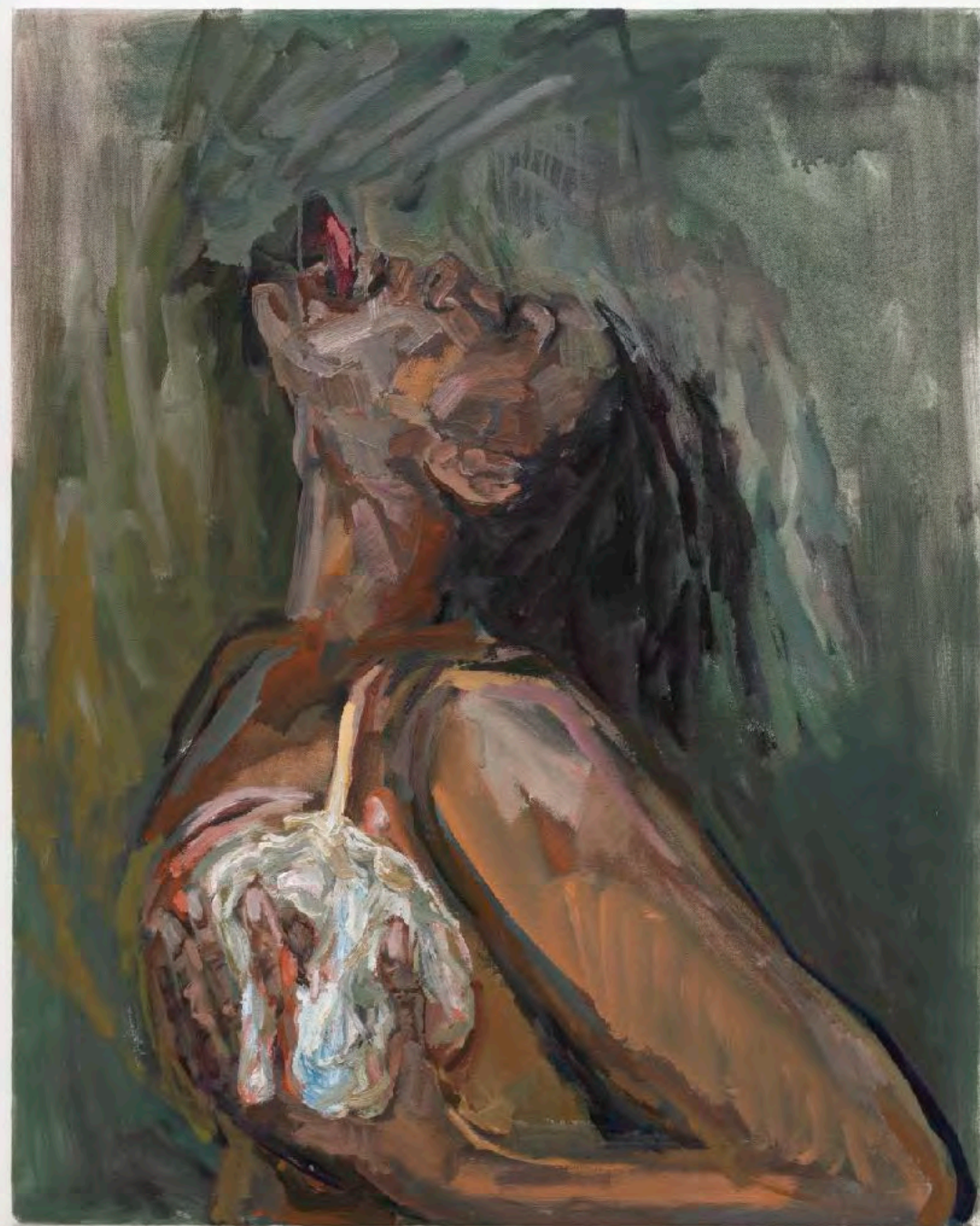






MÁRCIA FALCÃO  
Matriforma, 2022





**MÁRCIA FALCÃO**

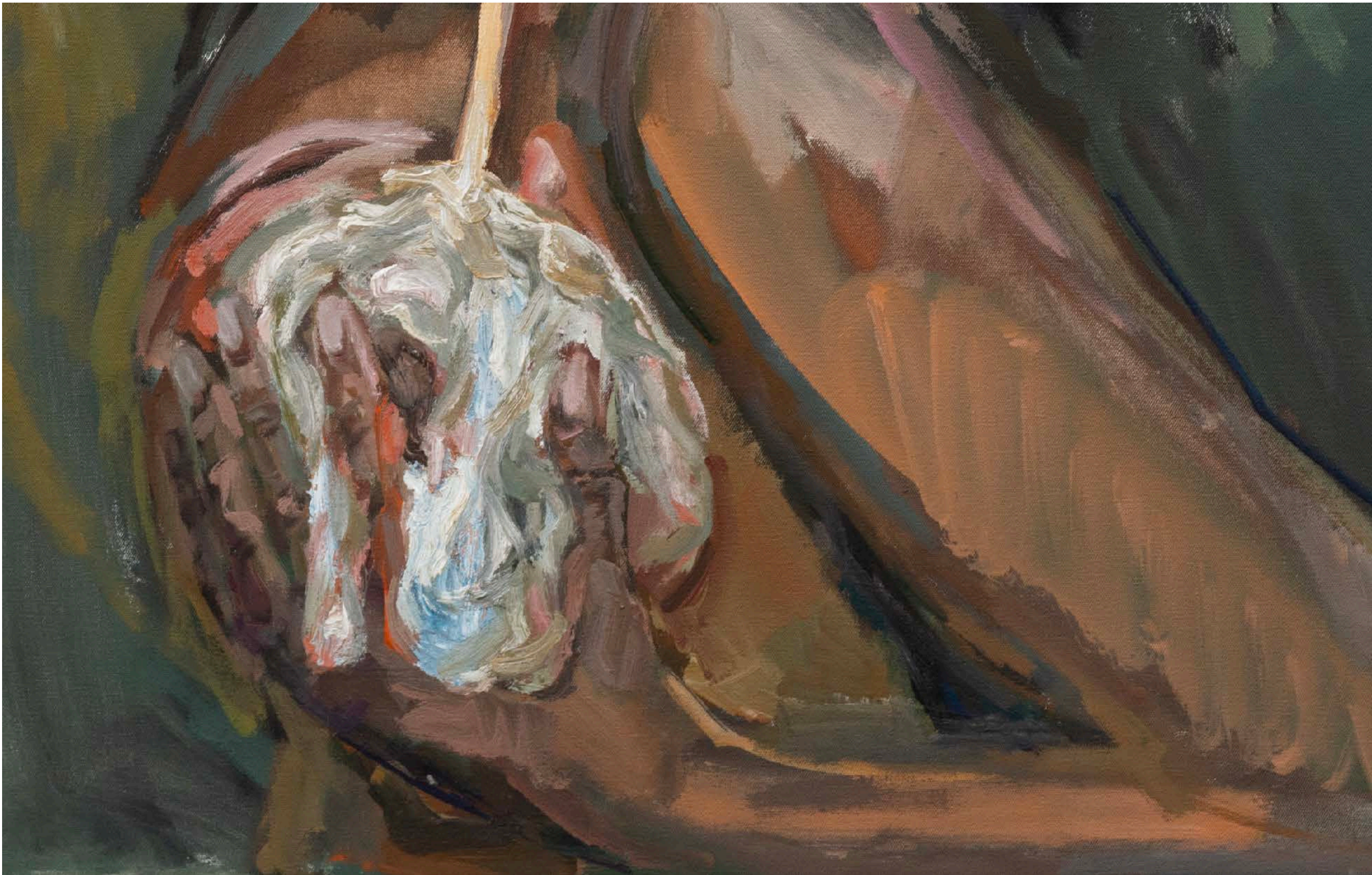
**O êxtase, da série retratos para dar rosto, 2022**

Óleo e pastel oleoso sobre tela

[Oil and oil pastel on canvas]

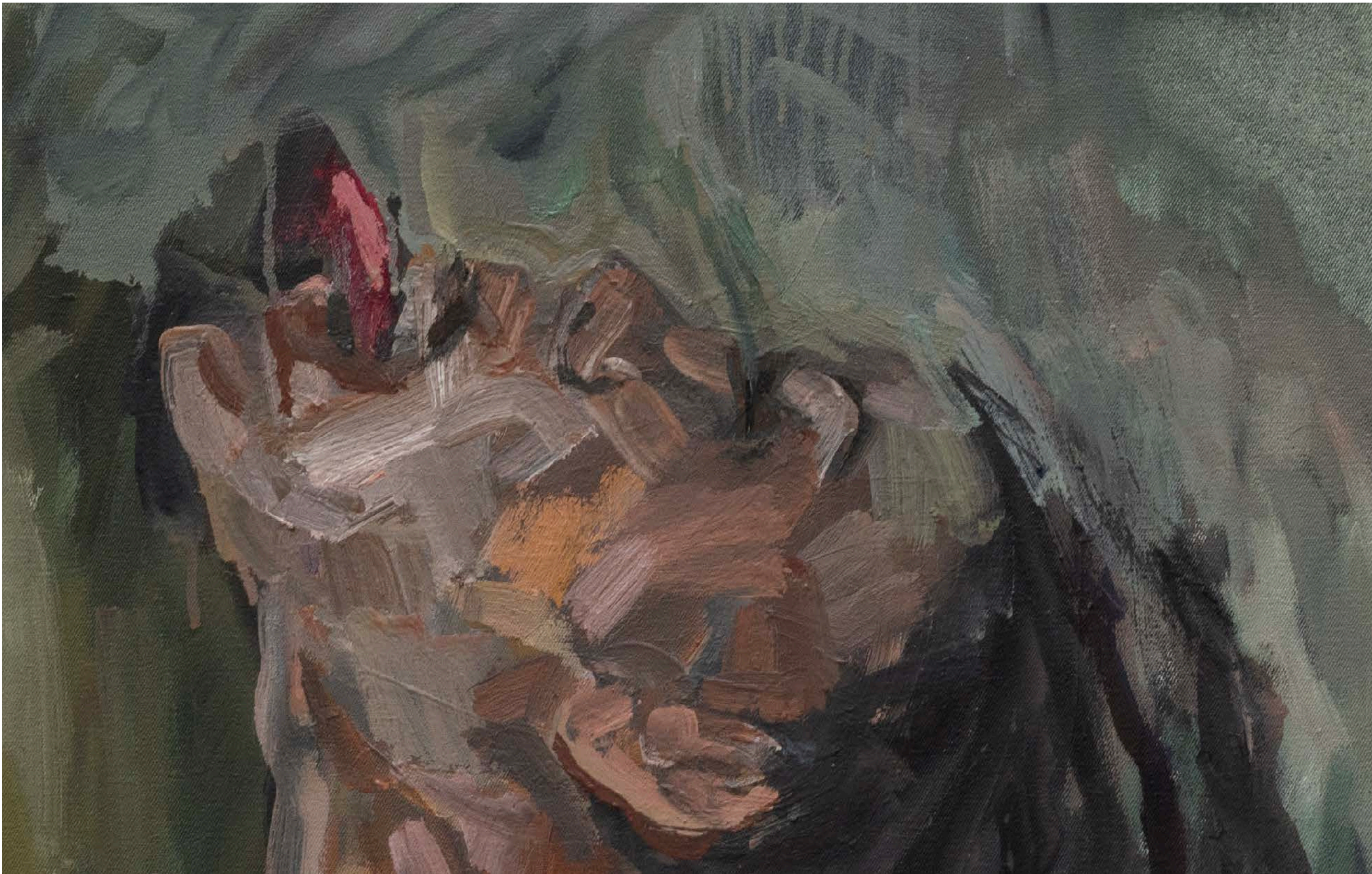
100 x 80 cm [39.4 x 31.5 in]





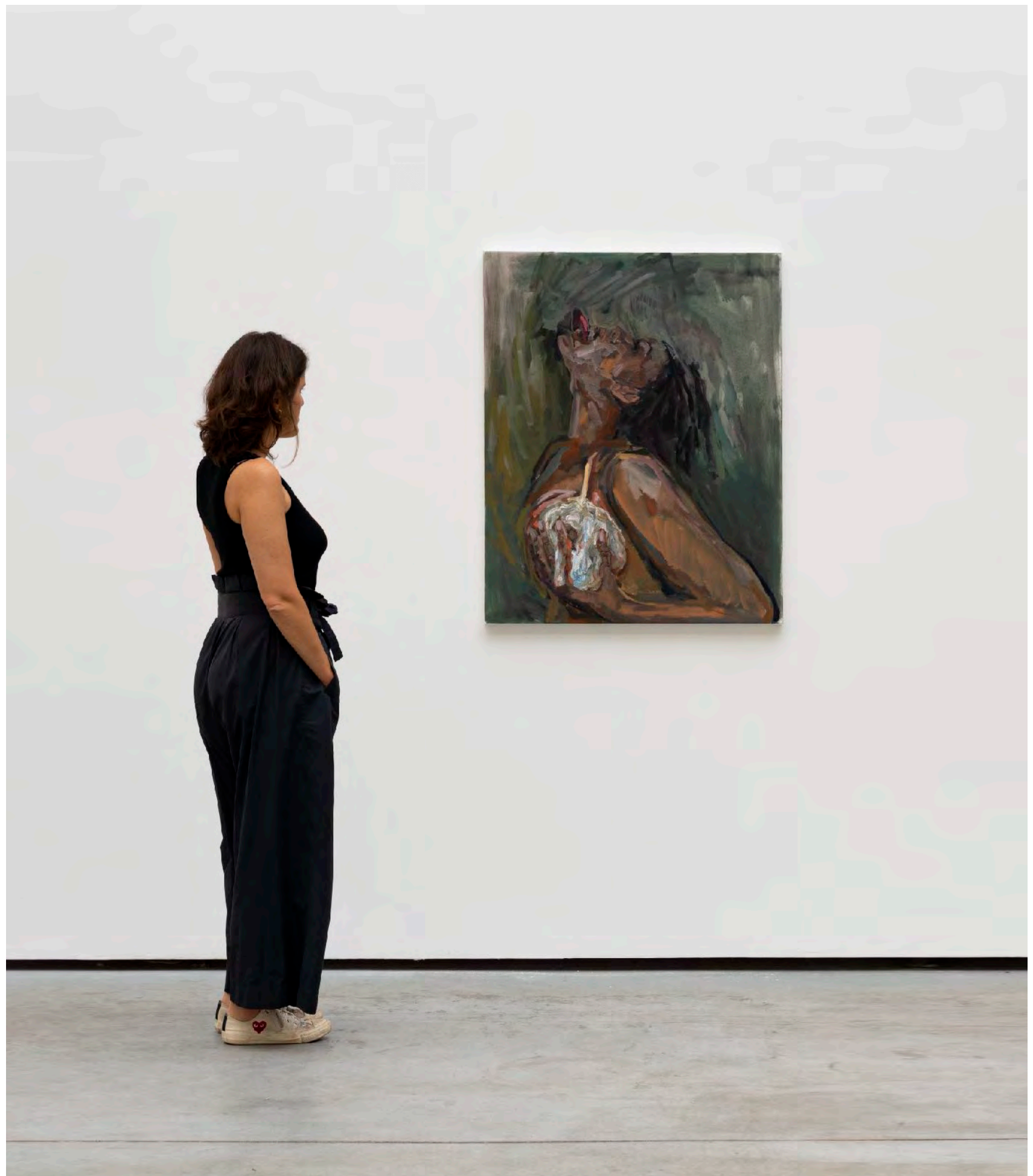
**MÁRCIA FALCÃO**  
**O êxtase, da série retratos para dar rosto, 2022**  
Detalhe [Detail]





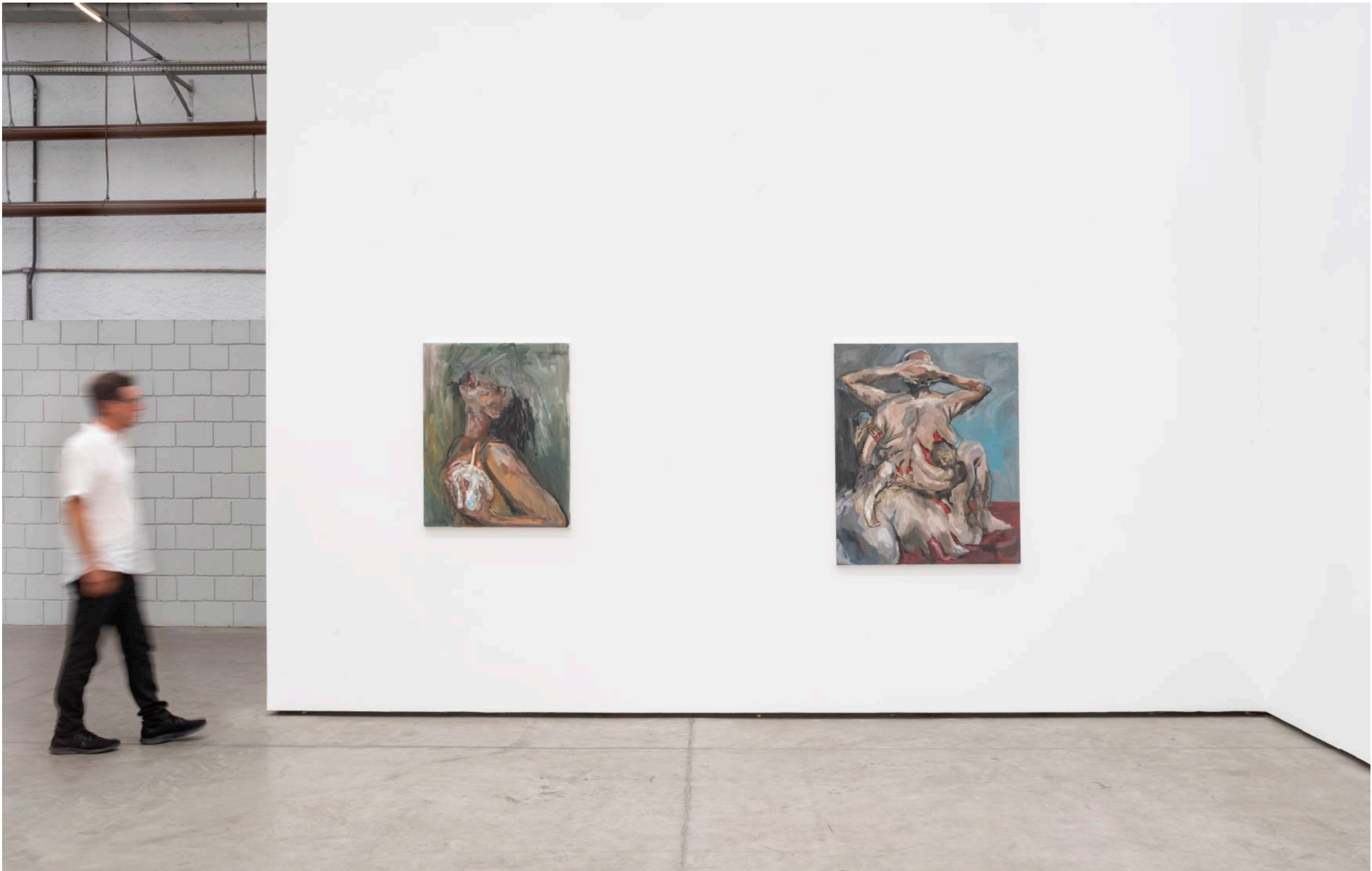
**MÁRCIA FALCÃO**  
**O êxtase, da série retratos para dar rosto, 2022**  
Detalhe [Detail]





**MÁRCIA FALCÃO**  
O êxtase, da série retratos para dar rosto, 2022





**Márcia Falcão**  
Galpão | Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2022



**Márcia Falcão (Rio de Janeiro, 1985)** vive e trabalha no Rio de Janeiro. Entre suas principais exposições coletivas estão: *Crônicas cariocas*, MAR — Museu de Arte do Rio (Rio de Janeiro, 2021); *Engraved into the body*, Tanya Bonakdar Gallery (New York, 2021); *Hábito/ Habitante*, Escola de Artes Visuais do Parque Lage (Rio de Janeiro, 2021); *Ainda fazemos coisas em grupo*, Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica (Rio de Janeiro, 2020); *12 Métodos de ser chegar a lugar algum*, Paço Imperial (Rio de Janeiro, 2019); e *Mostra EAV Parque Lage*, Escola de Artes Visuais do Parque Lage (Rio de Janeiro, 2018).

Marcada pelo gesto e fisicalidade, sua pintura articula relações entre o corpo feminino e a cidade, partindo da experiência da própria artista na periferia do Rio de Janeiro, onde nasceu, vive e trabalha. O que se apresenta são composições figurativas numa palheta soturna pautada centralmente por marrons e vermelhos, que se adensam no emprego do óleo, da acrílica, do pastel oleoso e do carvão, com uma maior carga de impasto em regiões específicas. Carregadas de um ethos de violência, entre a gestualidade e a narrativa, surge uma pintura de forte impacto visual.

**[Clique aqui para mais informações sobre a artista](#)**



**Fortes D'Aloia & Gabriel**

[www.fdag.com.br](http://www.fdag.com.br) | [info@fdag.com.br](mailto:info@fdag.com.br)

**Galpão**  
Rua James Holland 71  
01138-000 São Paulo Brasil

**Carpintaria**  
Rua Jardim Botânico 971  
22470-051 Rio de Janeiro Brasil