

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Judy Chicago & Leda Catunda

Galpão | Fortes D'Aloia & Gabriel

12 Mar - 23 Abr

"Na articulação dos trabalhos de Judy Chicago e Leda Catunda, tanto o silêncio como a boa ordem são revogados: os verbos propositivos e as imagens icônicas de Chicago anunciam uma mudança de estado e um senso de prontidão para encarar o estatuto do feminino. Em Catunda, os microclimas delirados, as protuberâncias e os membros tão dispersos quanto enfáticos atropelam qualquer possibilidade de acanhamento."

- Julia de Souza, autora do texto crítico que acompanha a mostra

[Clique aqui para acessar o texto na íntegra](#)

Judy Chicago

Chicago, 1939

Judy Chicago, 82 anos, opera em uma definição expandida da arte como veículo de transformação intelectual e de mudança social desde o final dos anos 1960. Através de técnicas historicamente associadas a tradições femininas — como a tecelagem e o bordado —, Chicago explora iconografias transculturais para refletir sobre narrativas importantes da história, investindo em imagens explícitas e processos colaborativos. Ela manipula um sistema de cores que faz com que as imagens girem, se dissolvam, vibrem e gesticulem. São emoções e sensações corporais traduzidas em forma e temperatura cromática. Atuante enquanto artista, escritora, professora, para além de ser um ícone do feminismo, tornou-se um símbolo humanista.

Coleções Públicas Selecionadas

Art Institute of Chicago (Chicago), British Museum (Londres), Getty Trust e Getty Research Institute (Los Angeles), Hammer Museum (Los Angeles), Moderna Museet (Estocolmo), Museum of Contemporary Art Los Angeles (MOCA Los Angeles), Muzeum Susch (Susch), National Museum of Women in the Arts (Washington), San Francisco Museum of Modern Art (São Francisco), Tate Modern (Londres) e Whitney Museum (Nova York).

[Clique aqui para mais informações sobre a artista](#)

Leda Catunda

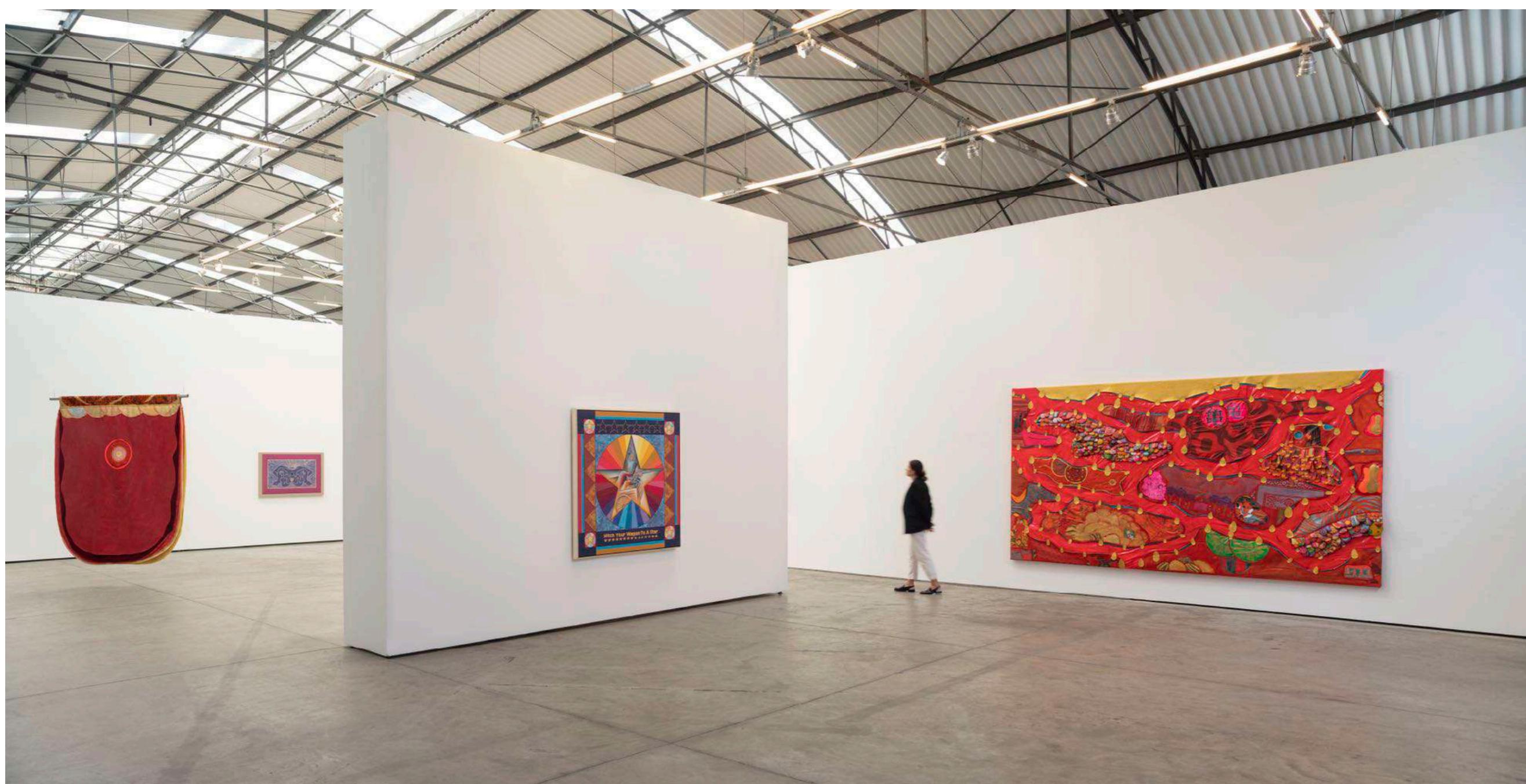
São Paulo, 1961

Leda Catunda, 60 anos, desenvolve desde os anos 1980 uma contundente produção pictórica pautada pelo emprego de materiais de naturezas diversas para criar o que ela chama de “pinturas moles”. Através da costura e da pintura sobre tecidos e plásticos, vestimentas e acessórios mundanos, Catunda constrói um léxico inconfundível que se vale tanto dos gêneros da paisagem e da pintura abstrata quanto da apropriação de signos contemporâneos. A artista captura a voracidade imagética do nosso tempo em seu trabalho, manuseando imagens que habitam o gosto popular e mapeando identidades e subculturas definidas pelo consumo.

Coleções Públicas Selecionadas

Fundación ARCO (Madrid), Inhotim (Minas Gerais), MAC - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (São Paulo), MAM - Museu de Arte Moderna da Bahia (Bahia), MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo (São Paulo), MASP - Museu de Arte de São Paulo (São Paulo), MON - Museu Oscar Niemeyer (Curitiba), Pinacoteca do Estado de São Paulo (São Paulo) e Stedelijk Museum (Amsterdam).

[Clique aqui para mais informações sobre a artista](#)



Judy Chicago & Leda Catunda

Galpão | Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2022



LEDA CATUNDA

Vermelha, 2021

Acrílica sobre tela, tecido e plástico [Acrylic on canvas, fabric and plastic]

215 x 380 cm [84.6 x 149.6 in.]



LEDA CATUNDA
Vermelha, 2021
Detalhe [Detail]



LEDA CATUNDA
Vermelha, 2021
Detalhe [Detail]



LEDA CATUNDA
Vermelha, 2021
Detalhe [Detail]



LEDA CATUNDA
Vermelha, 2021
Detalhe [Detail]



LEDA CATUNDA
Vermelha, 2021



JUDY CHICAGO

Hitch Your Wagon to a Star, 2000

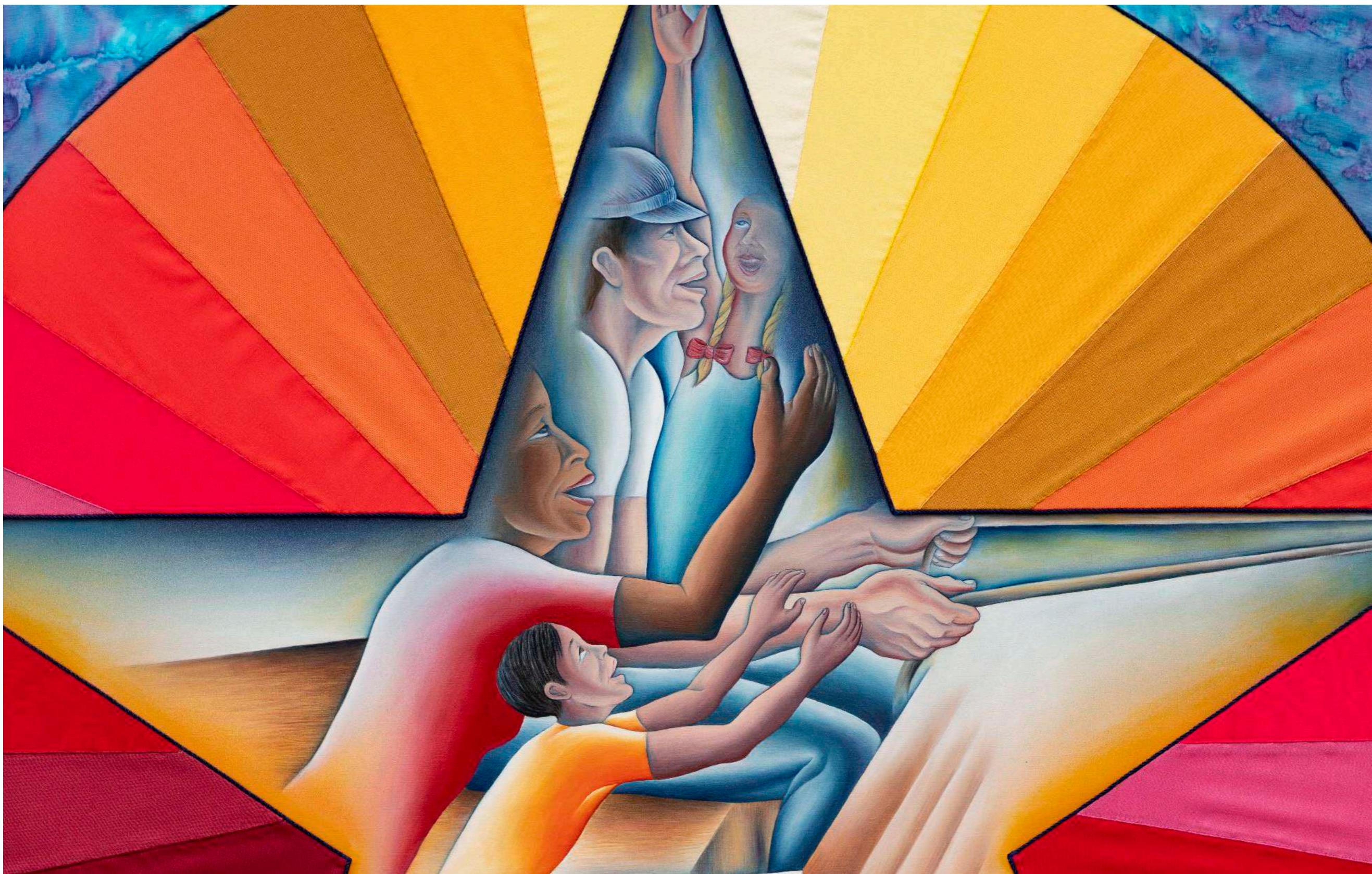
Pintura, aplique, bordado e acolchoamento em tela de linho

[Painting, applique, embroidery and quilting on portrait linen]

137.16 x 137.16 cm [54 x 54 in.]

Aplique, bordado e acolchoamento por Jacquelyn Moore Alexander, Jane Thompson,

Pat Rudy-Baese, Mary Ewanoski



JUDY CHICAGO

Hitch Your Wagon to a Star, 2000

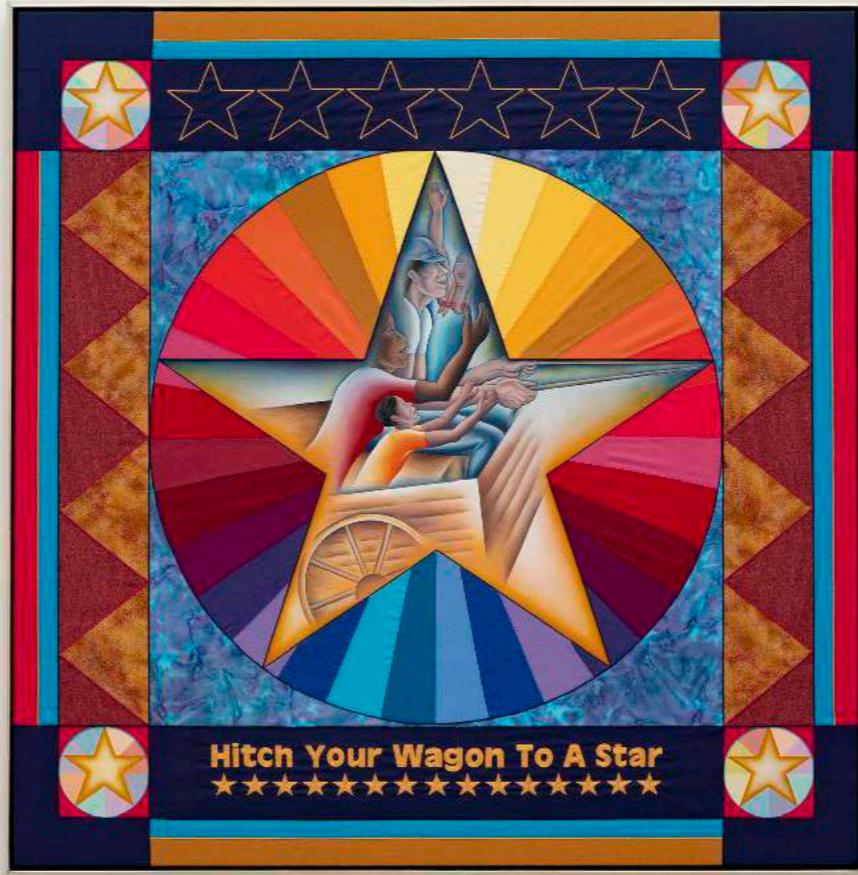
Detalhe [Detail]



JUDY CHICAGO

Hitch Your Wagon to a Star, 2000

Detail [Detail]



JUDY CHICAGO
Hitch Your Wagon to a Star, 2000



Judy Chicago & Leda Catunda

Galpão | Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2022



JUDY CHICAGO
Mother India, 1985

Tinta spray para tecido, aplicações e bordado sobre tecido
[Sprayed fabric paint, applique, and embroidery on fabric]
322,5 x 234,8 cm [127 x 96 in.]



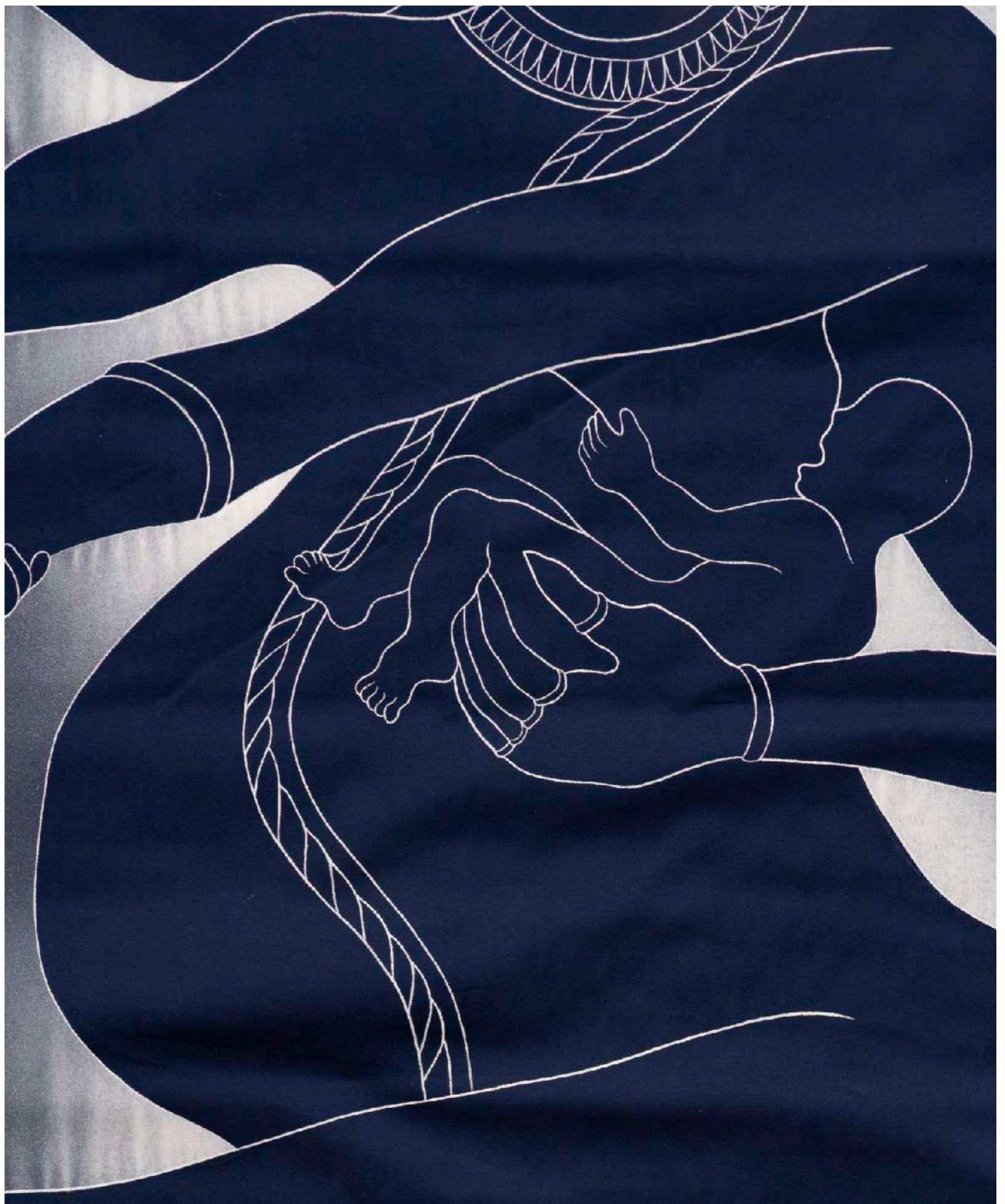
JUDY CHICAGO
Mother India, 1985
Detail [Detail]



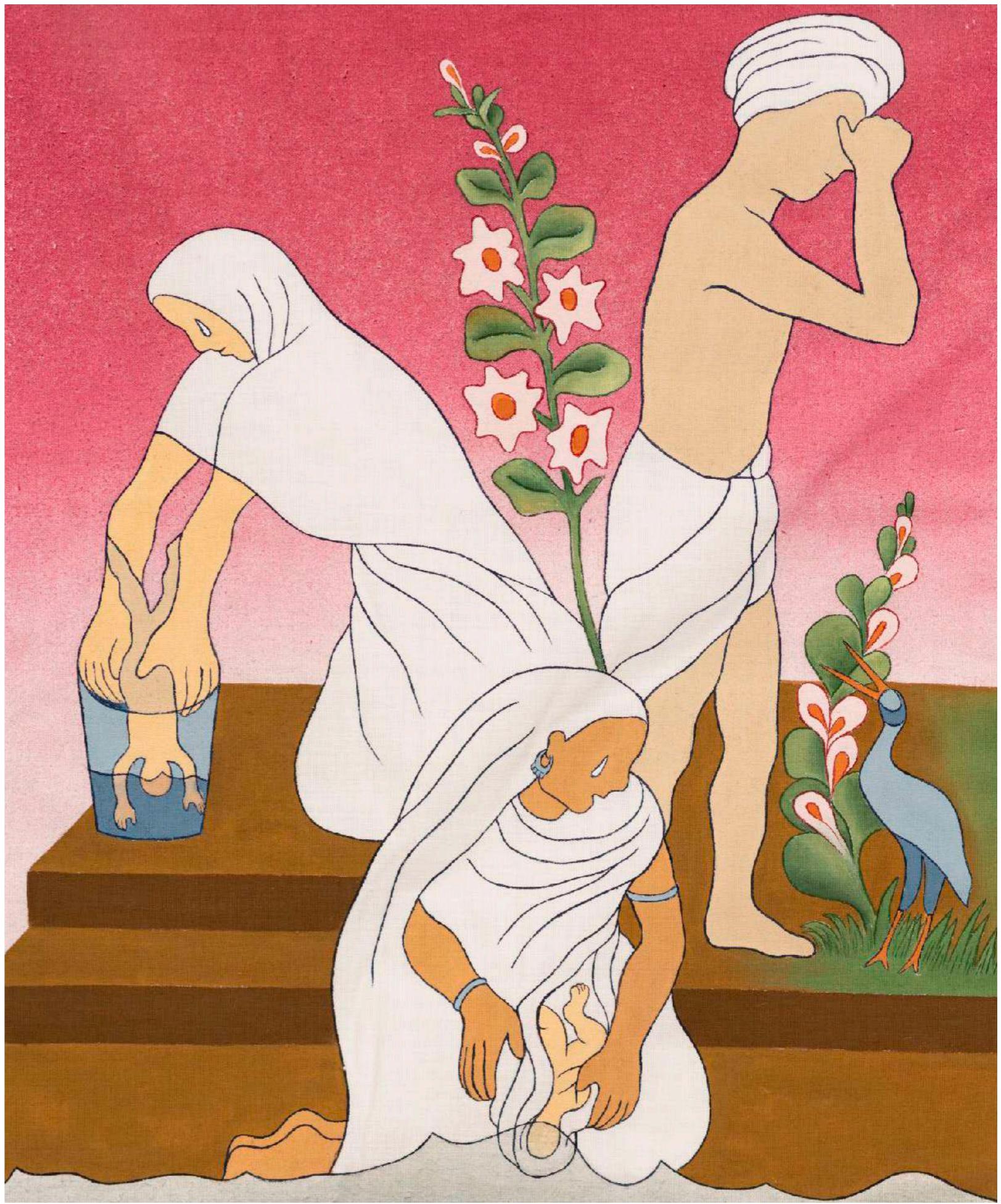
JUDY CHICAGO
Mother India, 1985
Detail [Detail]



JUDY CHICAGO
Mother India, 1985
Detalhe [Detail]



JUDY CHICAGO
Mother India, 1985
Detalhe [Detail]



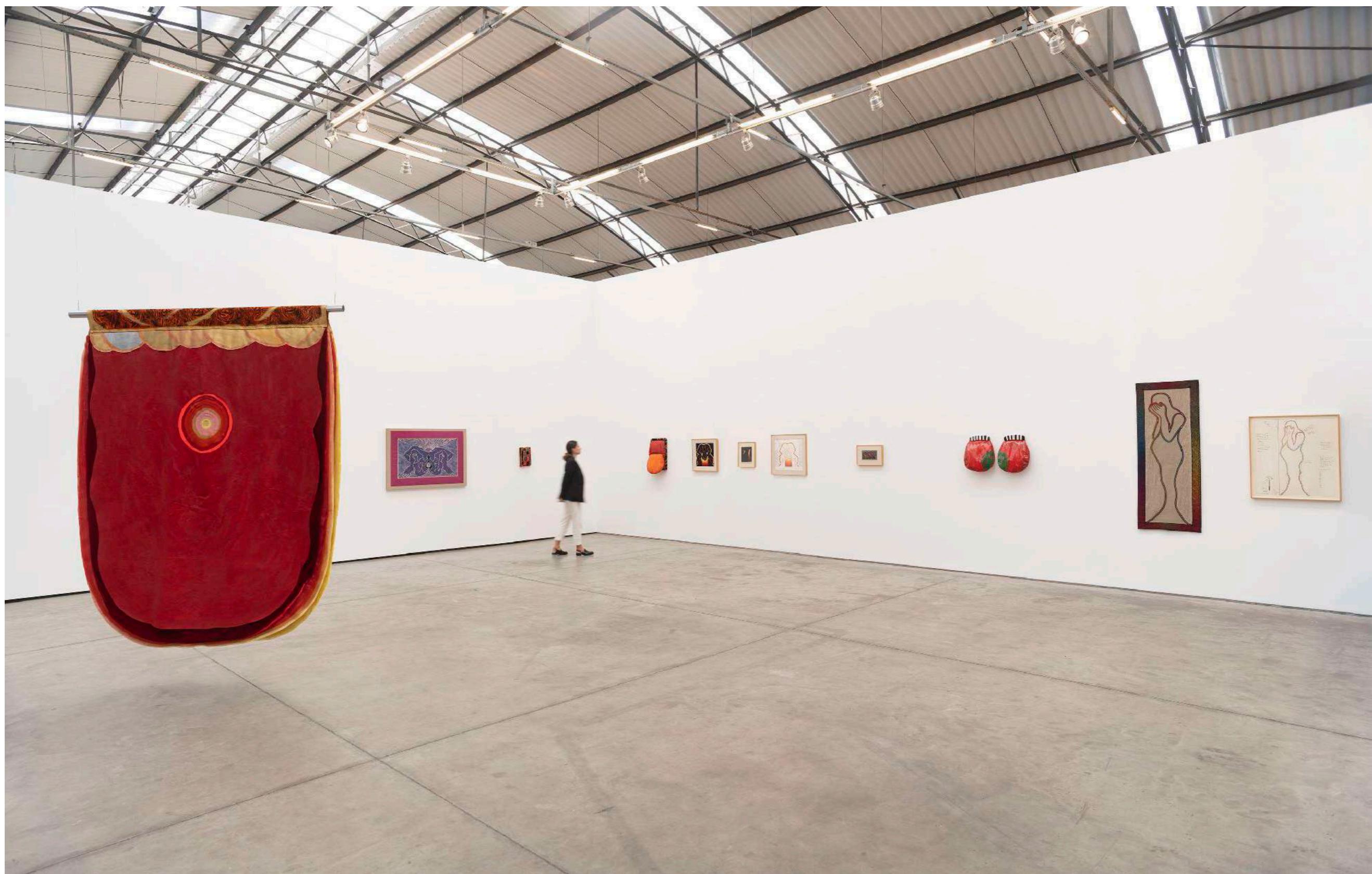
JUDY CHICAGO
Mother India, 1985
Detalhe [Detail]



JUDY CHICAGO
Mother India, 1985
Detalhe [Detail]

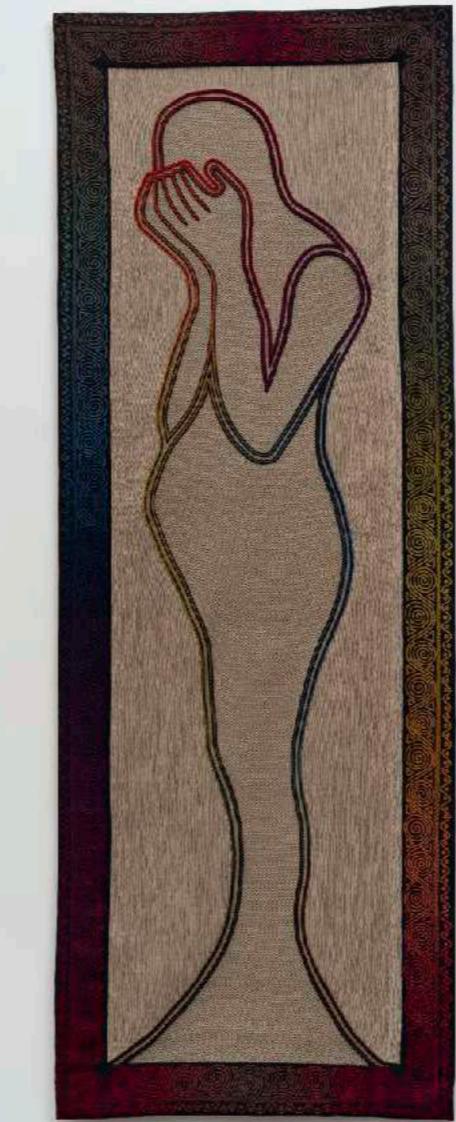
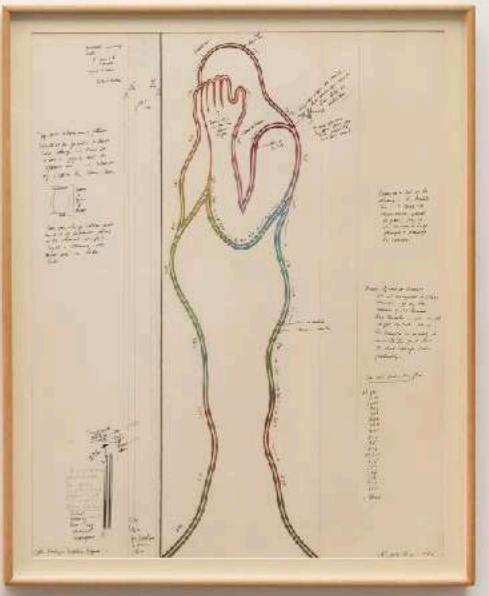


JUDY CHICAGO
Mother India, 1985



Judy Chicago & Leda Catunda

Galpão | Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2022



JUDY CHICAGO
Smocked Figure, 1984

Inclui bordado inglês e bordado sobre desenho em tecido,
5 painéis de documentação laminados e 1 desenho
[Includes Smocking and embroidery over drawing on fabric,
5 laminated documentation panels and 1 drawing]
Executado por Mary Ewanowski

JUDY CHICAGO

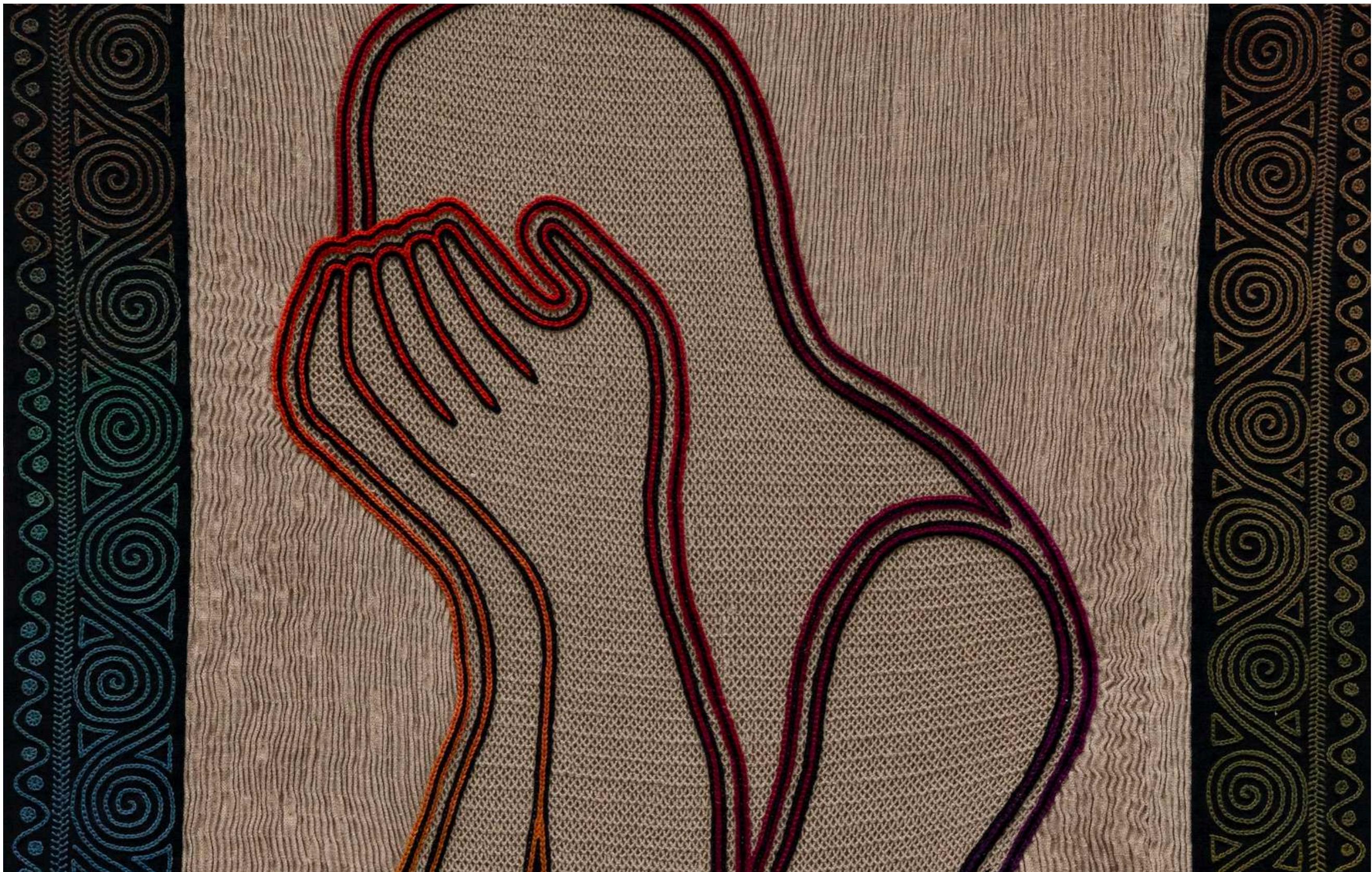
Smocked Figure, 1984

Bordado inglês e bordado sobre desenho em tecido

[Smocking and embroidery over drawing on fabric]

156.21 x 55.88 cm [61.5 x 22 in.]

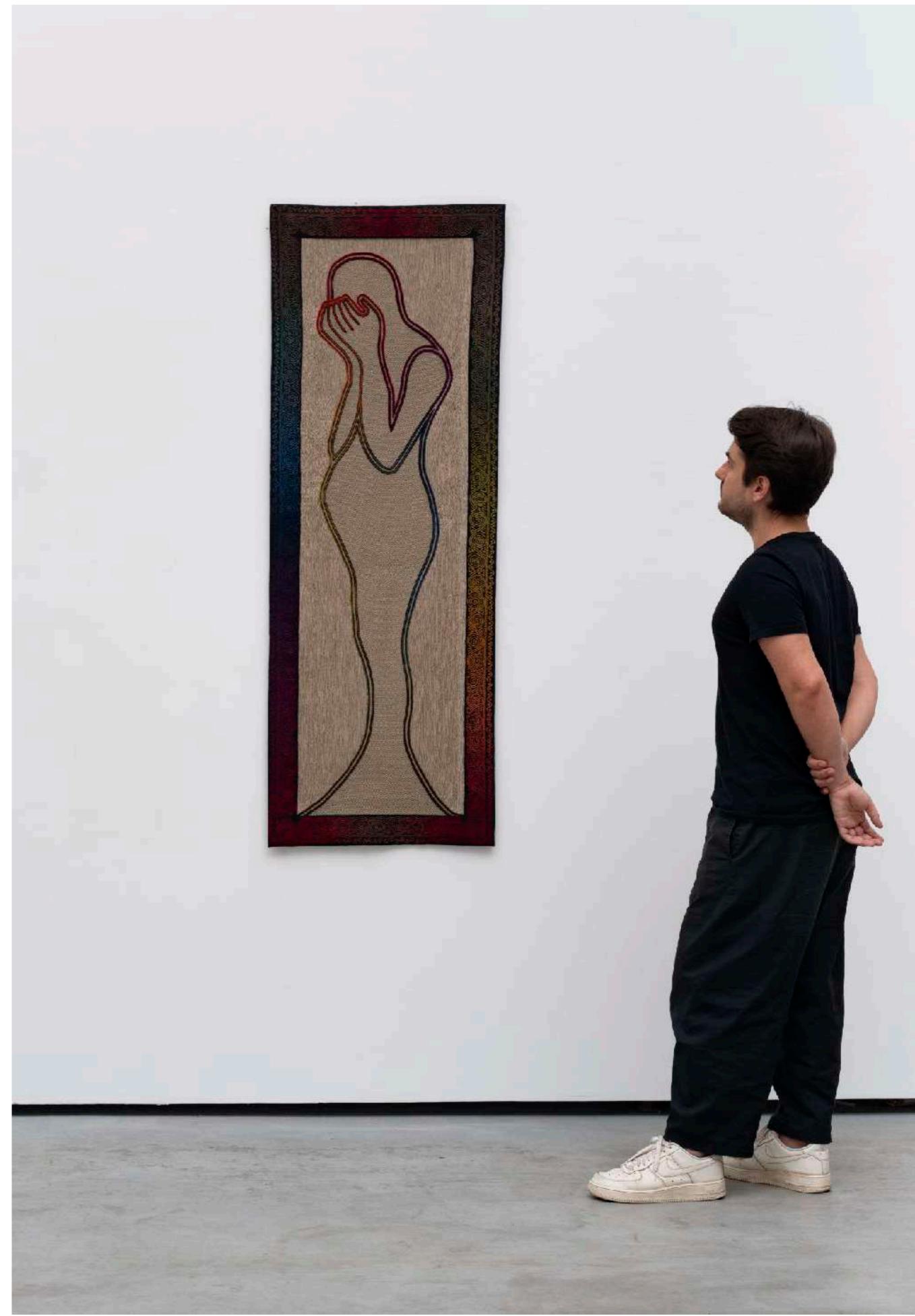




JUDY CHICAGO
Smocked Figure, 1984
Detailhe [Detail]

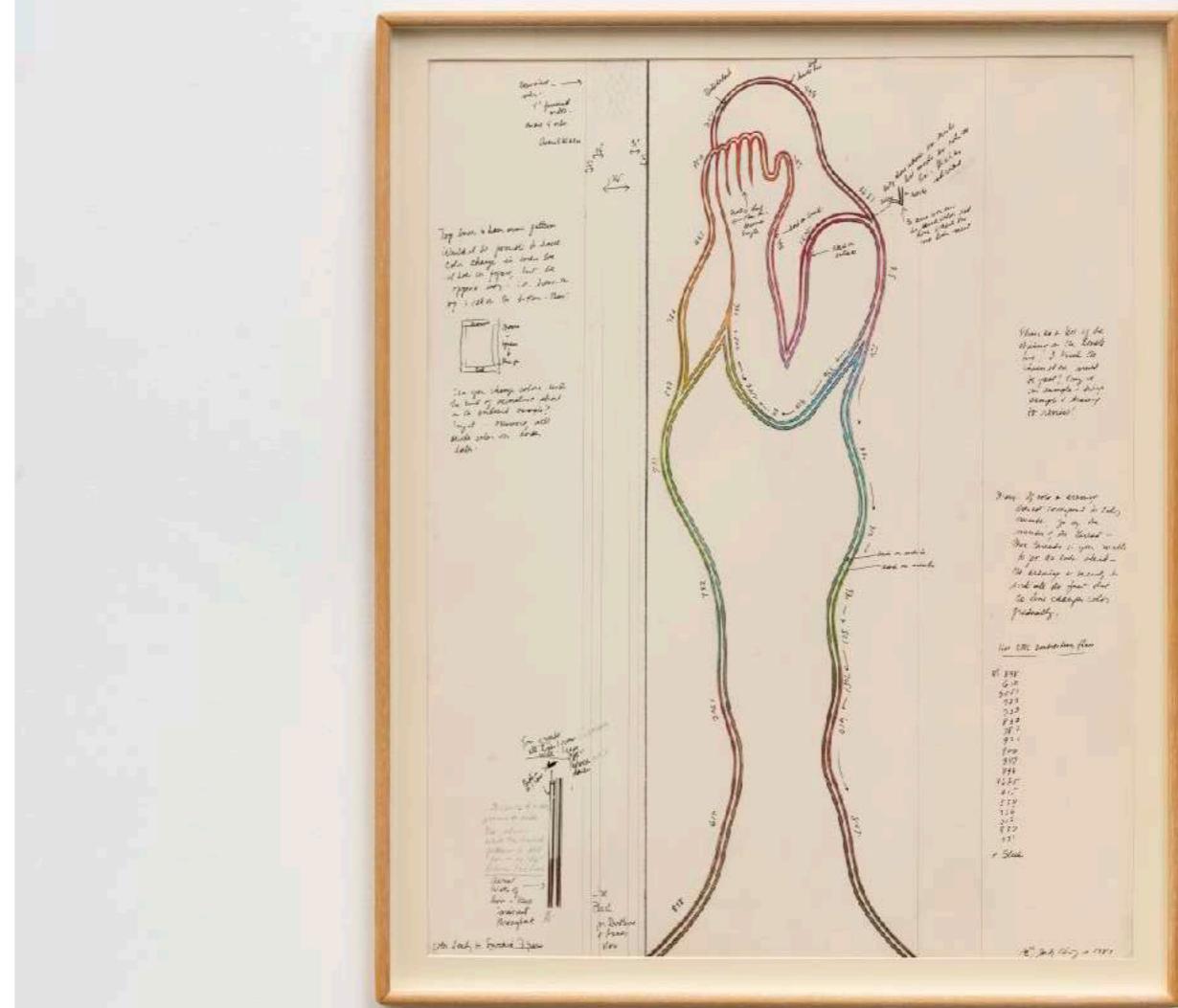
JUDY CHICAGO
Smocked Figure, 1984
Detail [Detail]



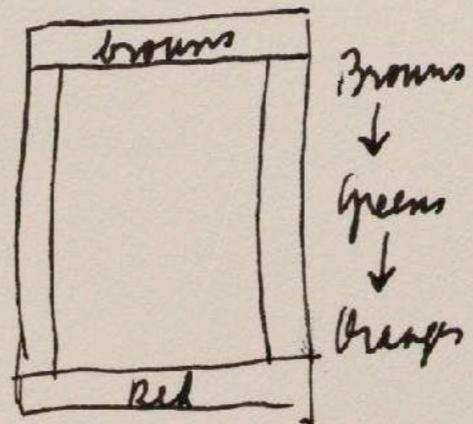


JUDY CHICAGO
Smocked Figure, 1984

JUDY CHICAGO
Smocked Figure, 1984
Desenho [Drawing]
80 x 64,7 cm [31,5 x 25,5 in]



Top border to have same pattern
Would it be possible to have
color change in border like
it does in figure, but the
opposite way - i.e. brown on
top & red on the bottom - thus;



Can you change colors with
the kind of decorative stitch
on the enclosed sample?
Try it - otherwise, will
decide color on border
later!



LEDA CATUNDA

Vesgo, 2021

Esmalte sobre madeira e tecido [Enamel on wood and fabric]

77 x 45 cm [30.3 x 17.7 in.]



LEDA CATUNDA
Vesgo, 2021



LEDA CATUNDA
Vesgo, 2021
Detalhe [Detail]



LEDA CATUNDA
Vesgo, 2021



JUDY CHICAGO

Creation of the World: Petit Point 2, 1984

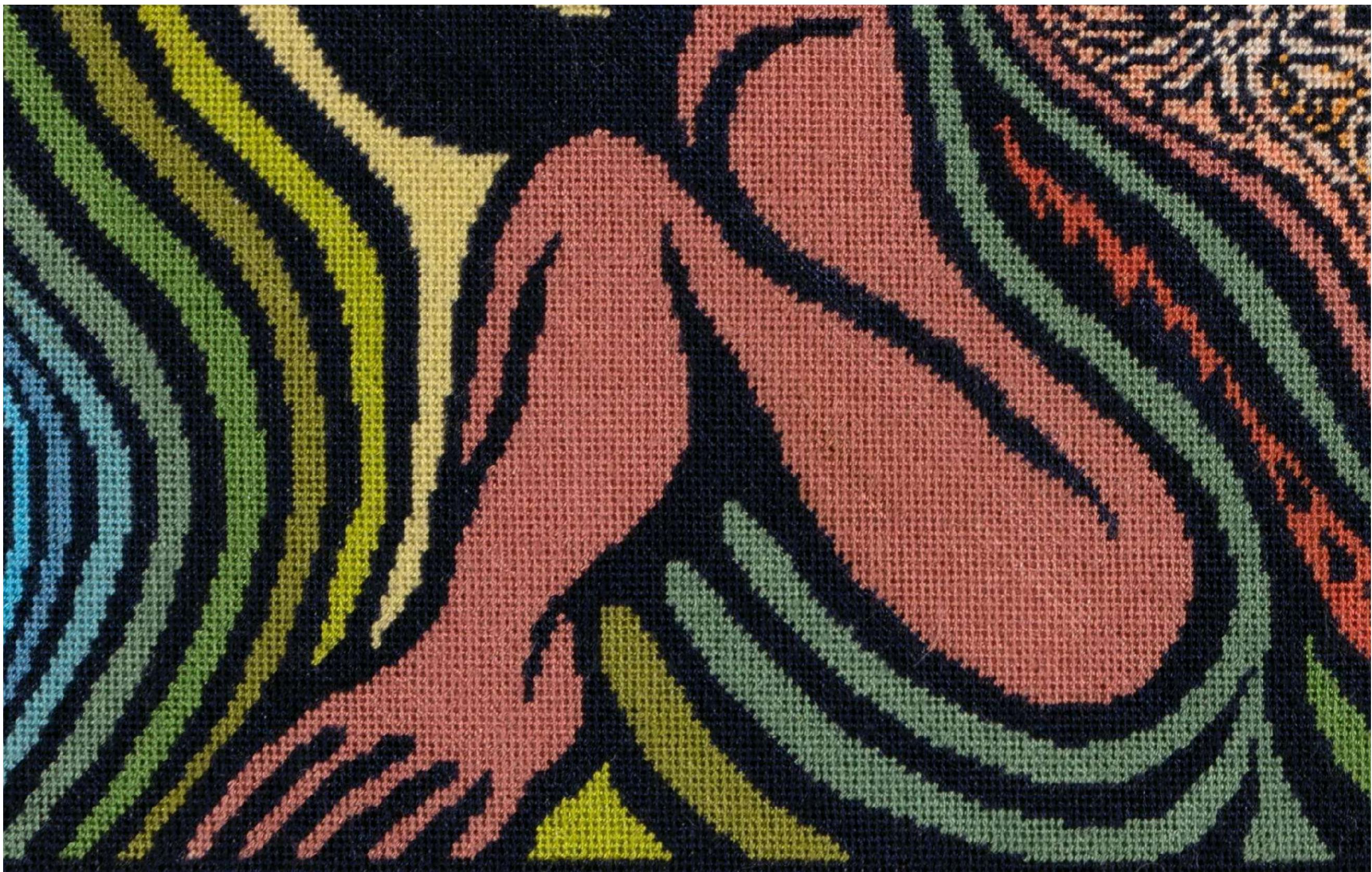
Petit point sobre desenho em trama de seda [Petit point over drawing on silk mesh]

Emoldurada [Framed]: 27.3 x 38.1 cm [10.75 x 15 in.]

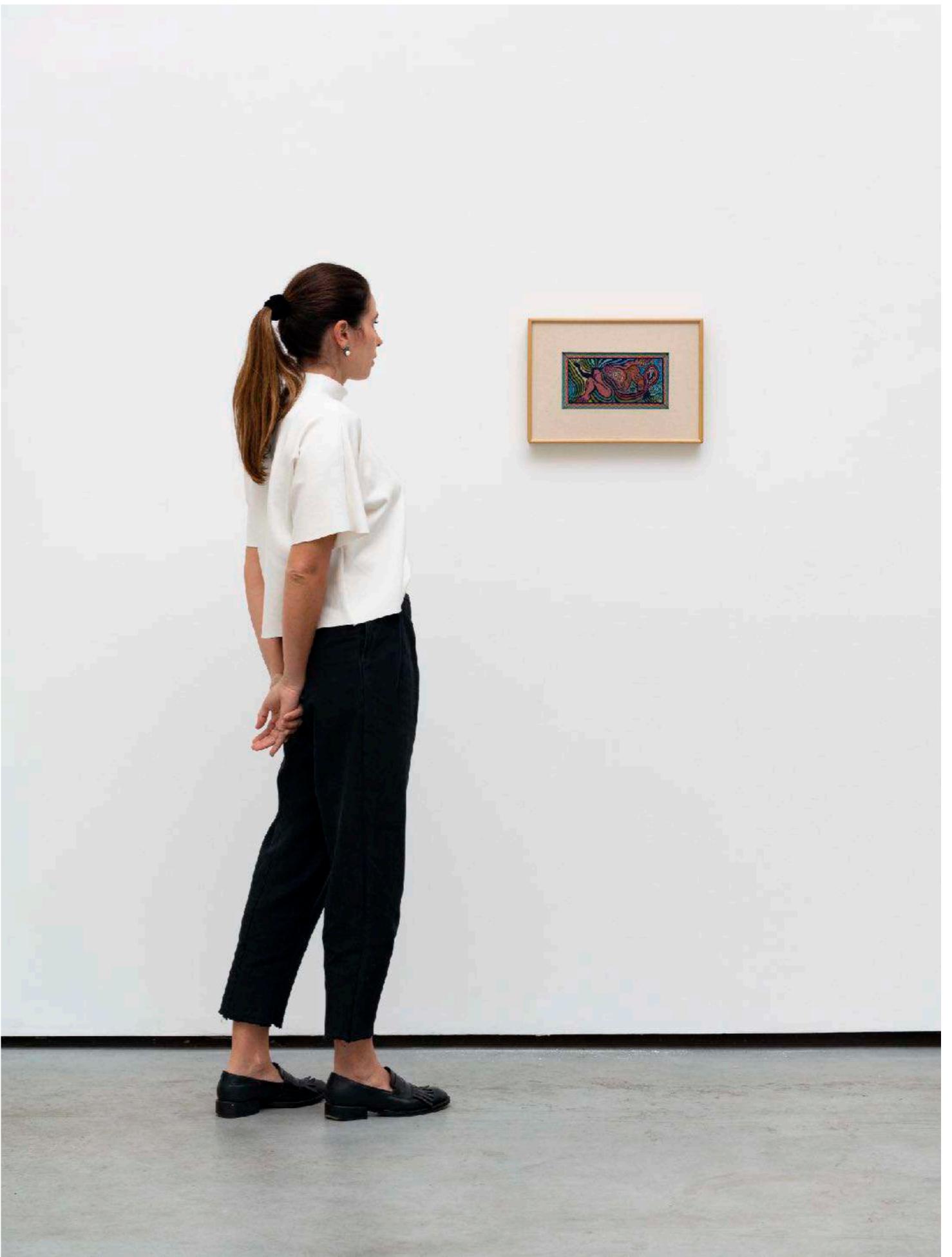
Petit point por Jean Berens



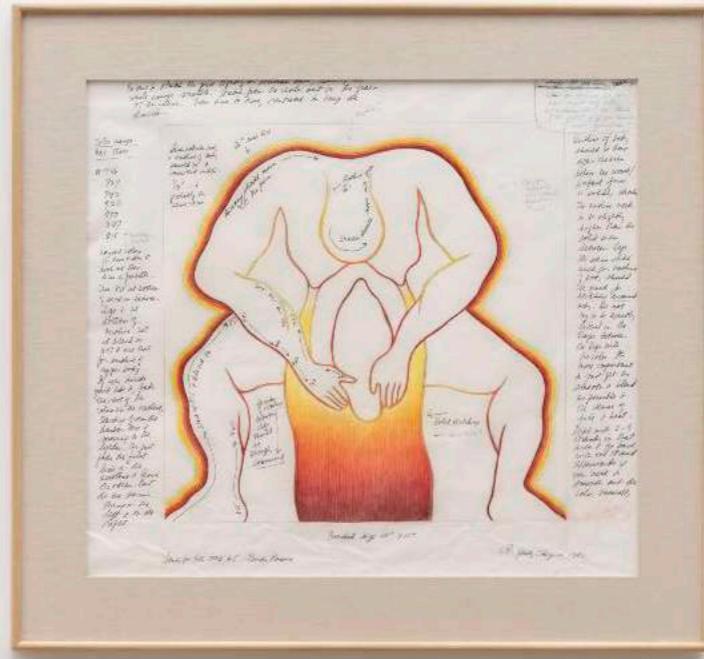
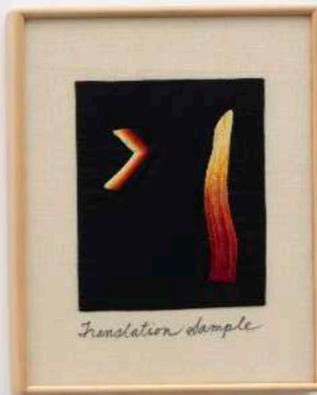
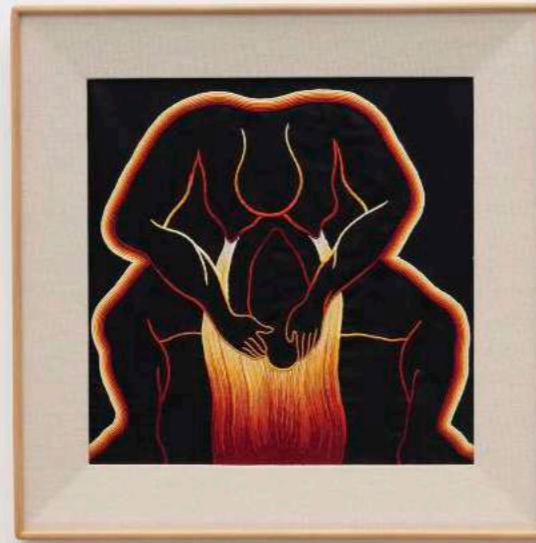
JUDY CHICAGO
Creation of the World: Petit Point 2, 1984
Detail [Detail]



JUDY CHICAGO
Creation of the World: Petit Point 2, 1984
Detail [Detail]



JUDY CHICAGO
Creation of the World: Petit Point 2, 1984



JUDY CHICAGO
Birth Power, 1984
Inclui bordado sobre desenho em seda, estudo, amostra do bordado e 4 painéis laminados
[Includes embroidery over drawing on silk, study, needlework translation sample and 4 laminated panels]

Bordado por Sandie Abel



JUDY CHICAGO

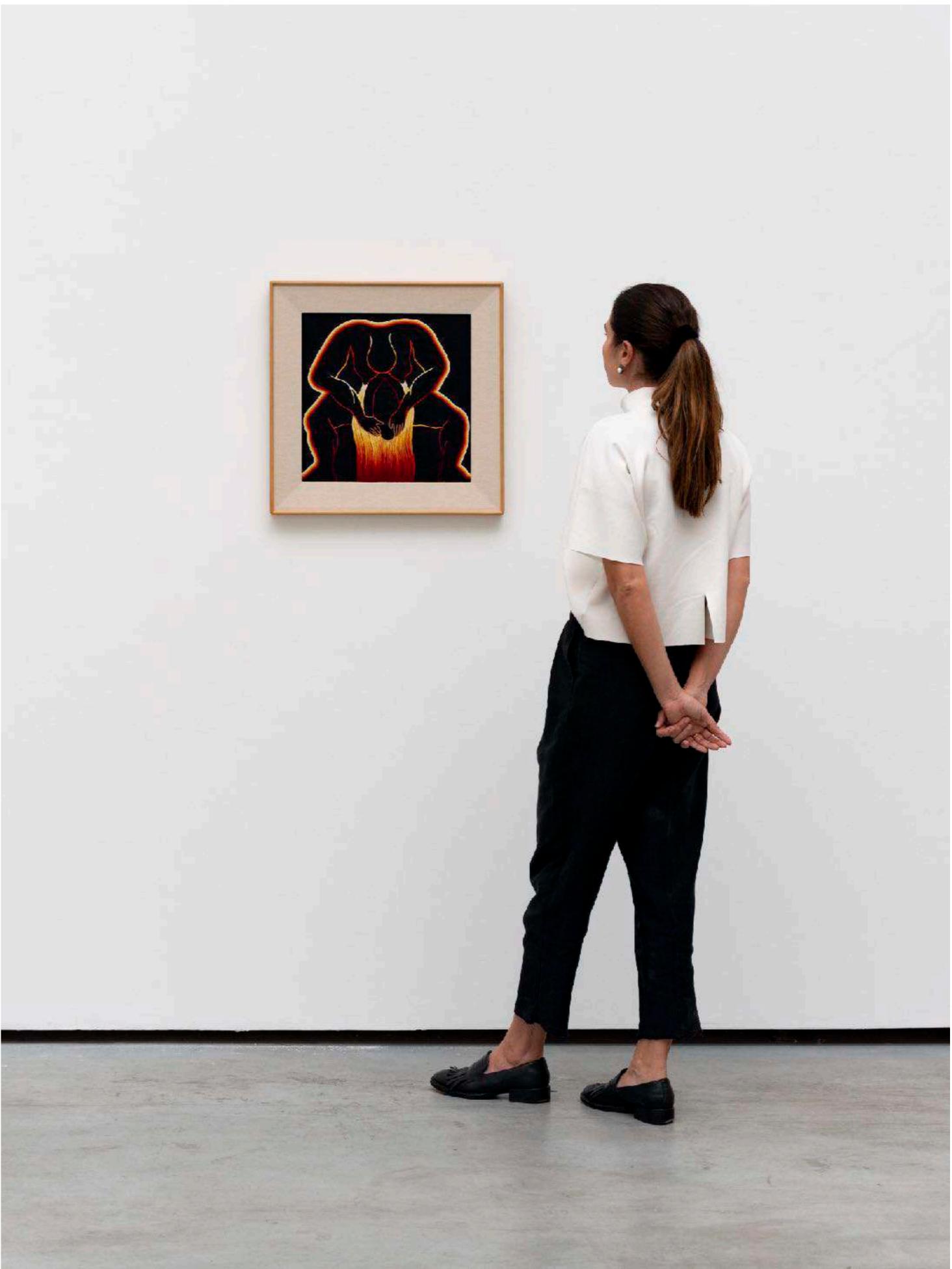
Birth Power, 1984

Bordado sobre desenho em seda [Embroidery over drawing on silk]

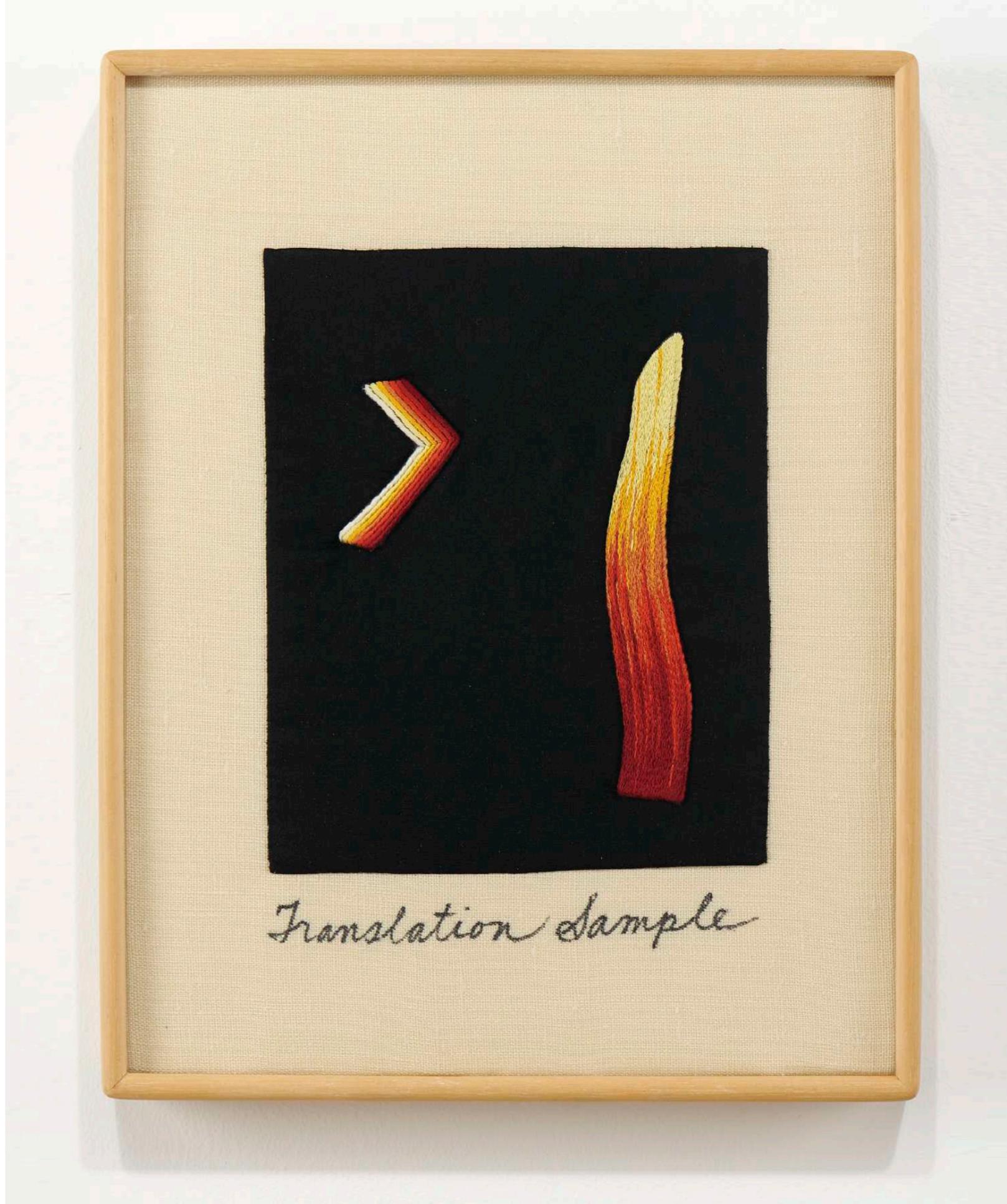
Emoldurado [Framed]: 51,44 x 51,44 x 3,8 cm [20,25 x 20,25 x 1,50 in.]



JUDY CHICAGO
Birth Power, 1984
Detailhe [Detail]



JUDY CHICAGO
Birth Power, 1984

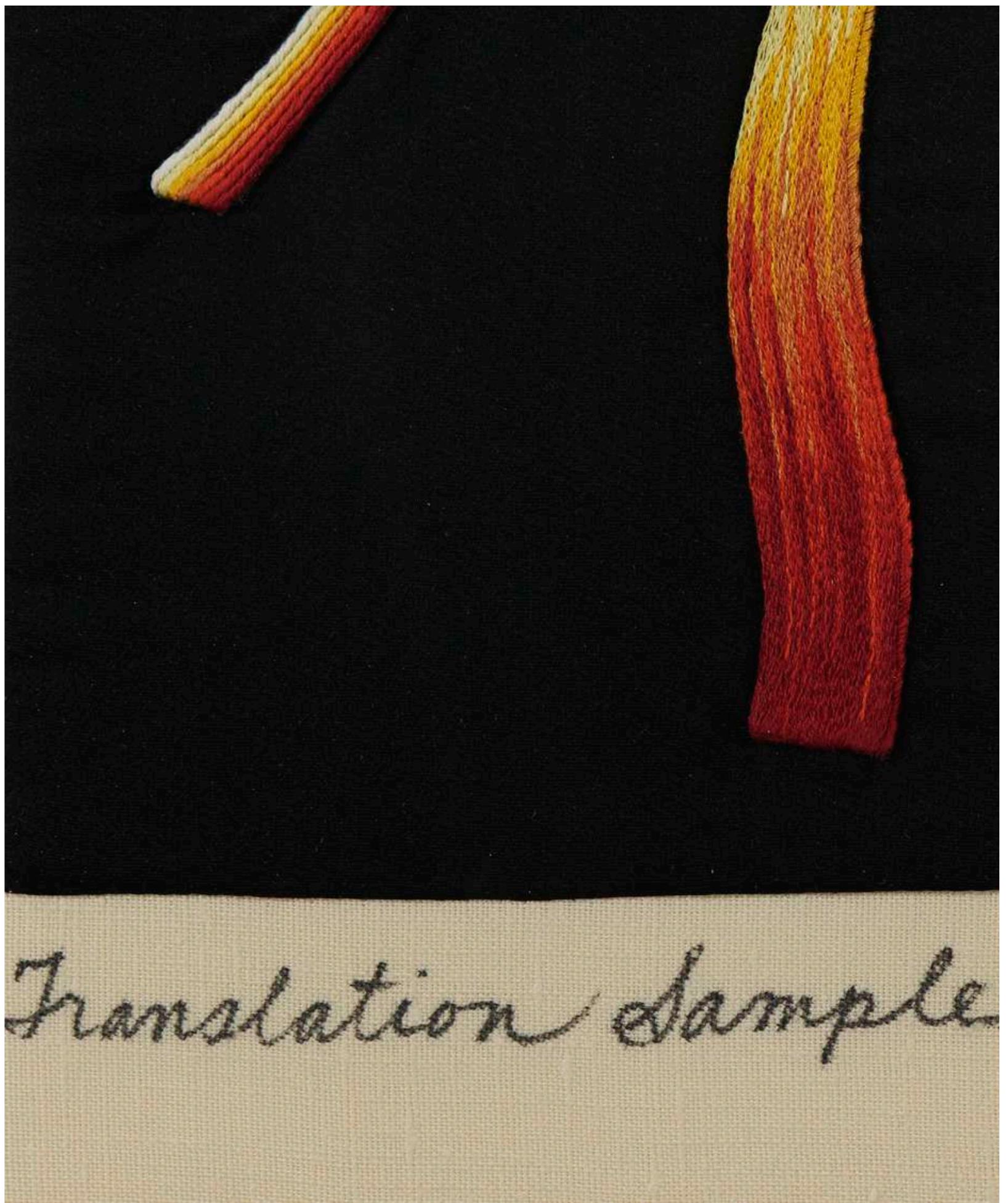


JUDY CHICAGO

Birth Power, 1984

Amostra do bordado [Needlework translation sample]

Emoldurado [Framed]: 38,1 x 27,9 x 3,8 cm [15 x 11 x 1 1/2 in]



JUDY CHICAGO

Birth Power, 1984

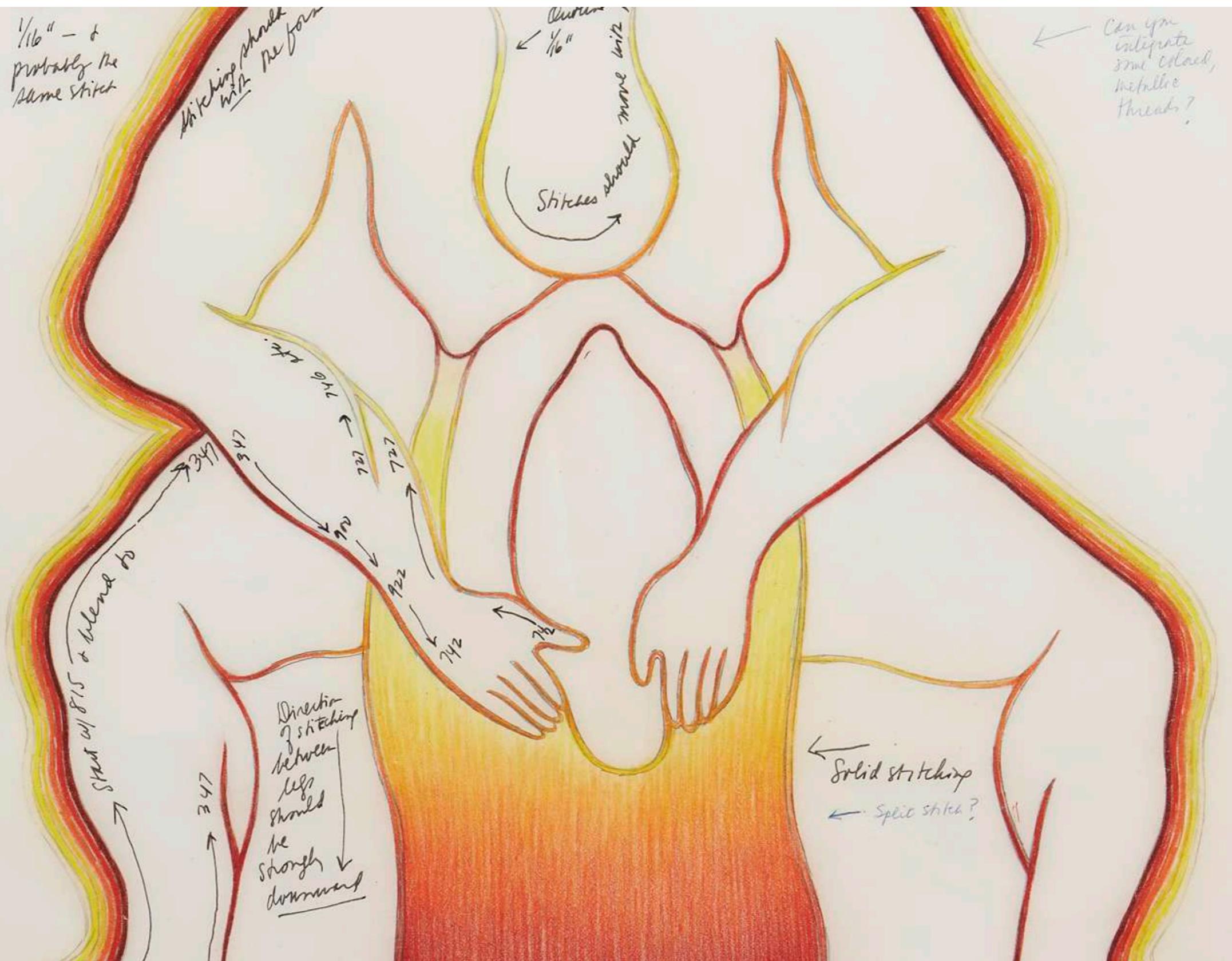
Amostra do bordado [Needlework translation sample]

Detalhe [Detail]



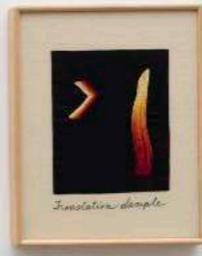
JUDY CHICAGO
Birth Power, 1984
Estudo [Study]
Prismacolor sobre
Emoldurado [Fram

+ metallic,
+ die-cut
colors
in order &
+ her
palette.
5 at bottom
in between
& at
m of
line. Let
end to
use that
line of
body.
decide
to, fade
& of the
in the outline,
from the
one to
to the
. Or just
the first
the
line & leave
out.



JUDY CHICAGO
Birth Power, 1984
Estudo [Study]
Detalhe [Detail]

"infant
is solid
The onto
to be so
higher
solid a
between
the san
used fo
of body
be used
stitching
body. &
try to be
lateral
shape o
Be legs
the colo
more in
to just
smooth
as possi
the slo
fine &
stitch wi
stands
area &
with on
afterwa
you nee
knows



JUDY CHICAGO
Birth Power, 1984



LEDA CATUNDA

Duas Línguas, 2021

Esmalte sobre madeira e tecido

[Enamel com wood and fabric]

40 x 63 cm [15.7 x 24.8 in.]



LEDA CATUNDA
Duas Línguas, 2021



LEDA CATUNDA
Duas Línguas, 2021



LEDA CATUNDA

Recheada, 2019

Acrílica sobre tela e tecidos

[Acrylic on canvas and fabric]

230 x 180 x 40 cm [90,5 x 70,8 x 15,7 in]



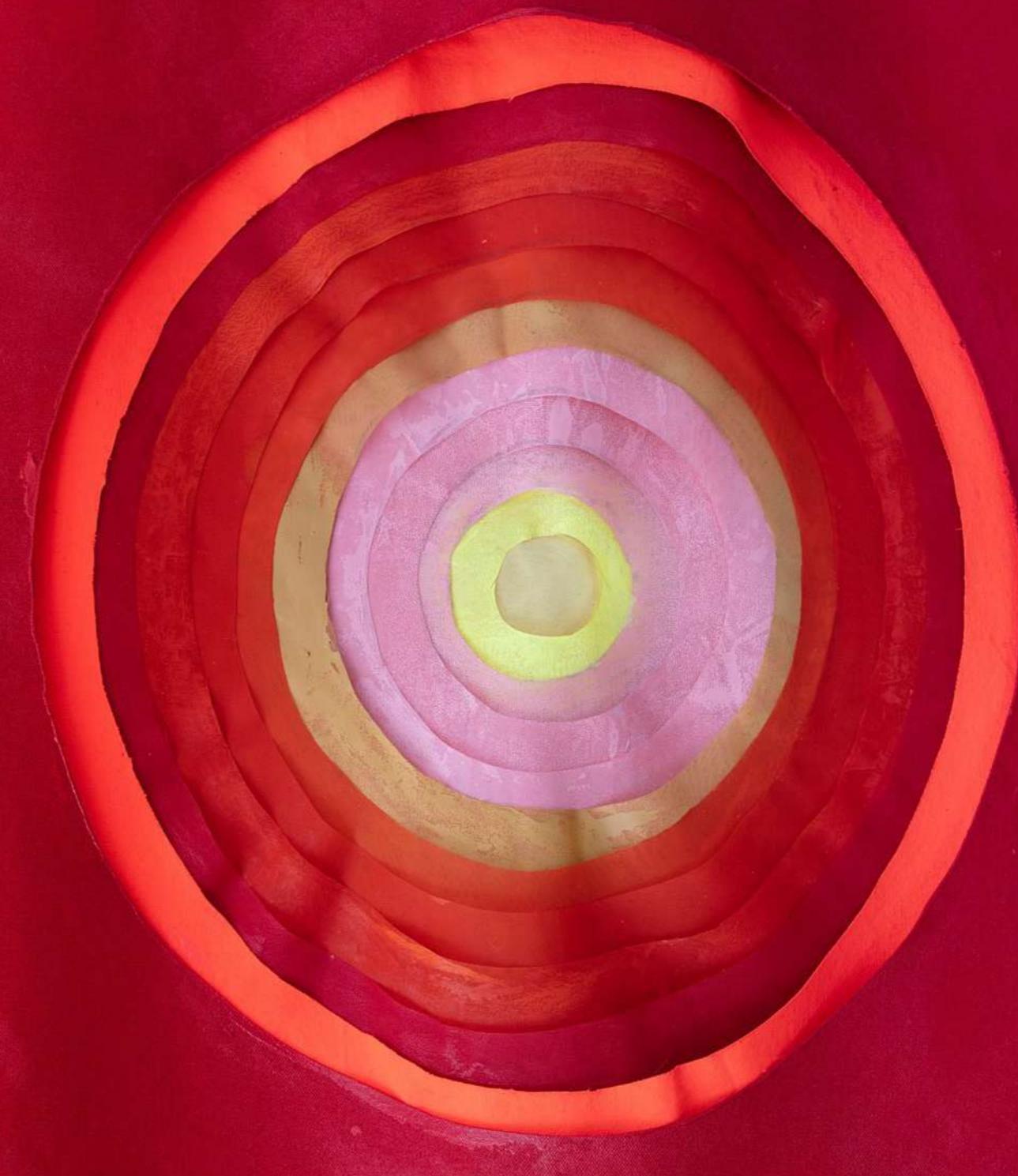
LEDA CATUNDA
Recheada, 2019



LEDA CATUNDA
Recheada, 2019



LEDA CATUNDA
Recheada, 2019
Detalhe [Detail]



LEDA CATUNDA
Recheada, 2019
Detalhe [Detail]



JUDY CHICAGO

Childbirth in America: Crowning Quilt 8/9, 1982

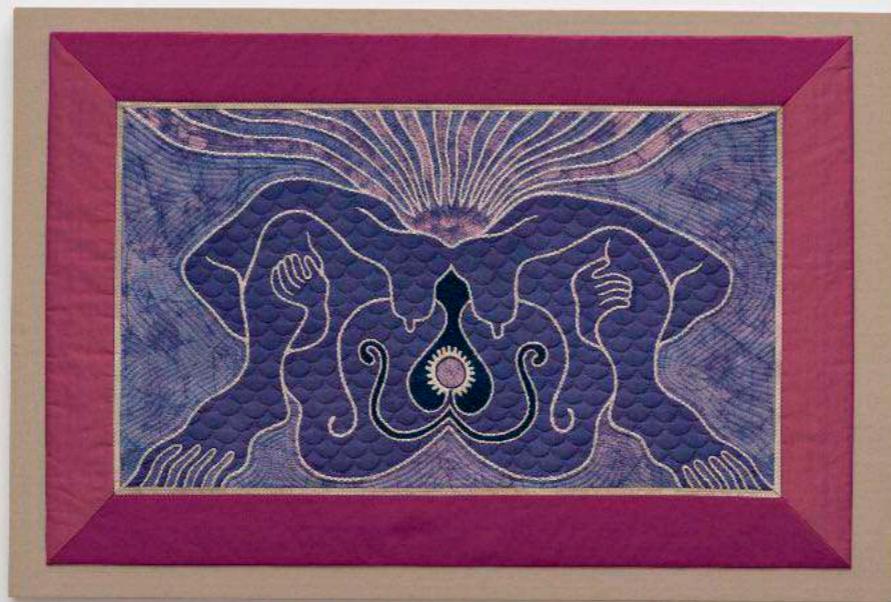
Acolchoamento e bordado sobre desenho e pintura à mão

[Quilting and embroidery over drawing and hand-painting on]

76.2 x 123.1 cm [30 x 48,5 in.]

Desenho, pintura a mão, e especificações de cor por Judy Chicago Batik a partir do desenho
de Chicago por Dianne Barber, São Francisco, CA

Bordado e acolchoamento por Rebecca Hanner, Piolet Mountain, NC



JUDY CHICAGO
Childbirth in America: Crowning Quilt 8/9, 1982



JUDY CHICAGO
Childbirth in America: Crowning Quilt 8/9, 1982
Detail [Detail]



JUDY CHICAGO
Childbirth in America: Crowning Quilt 8/9, 1982
Detail [Detail]



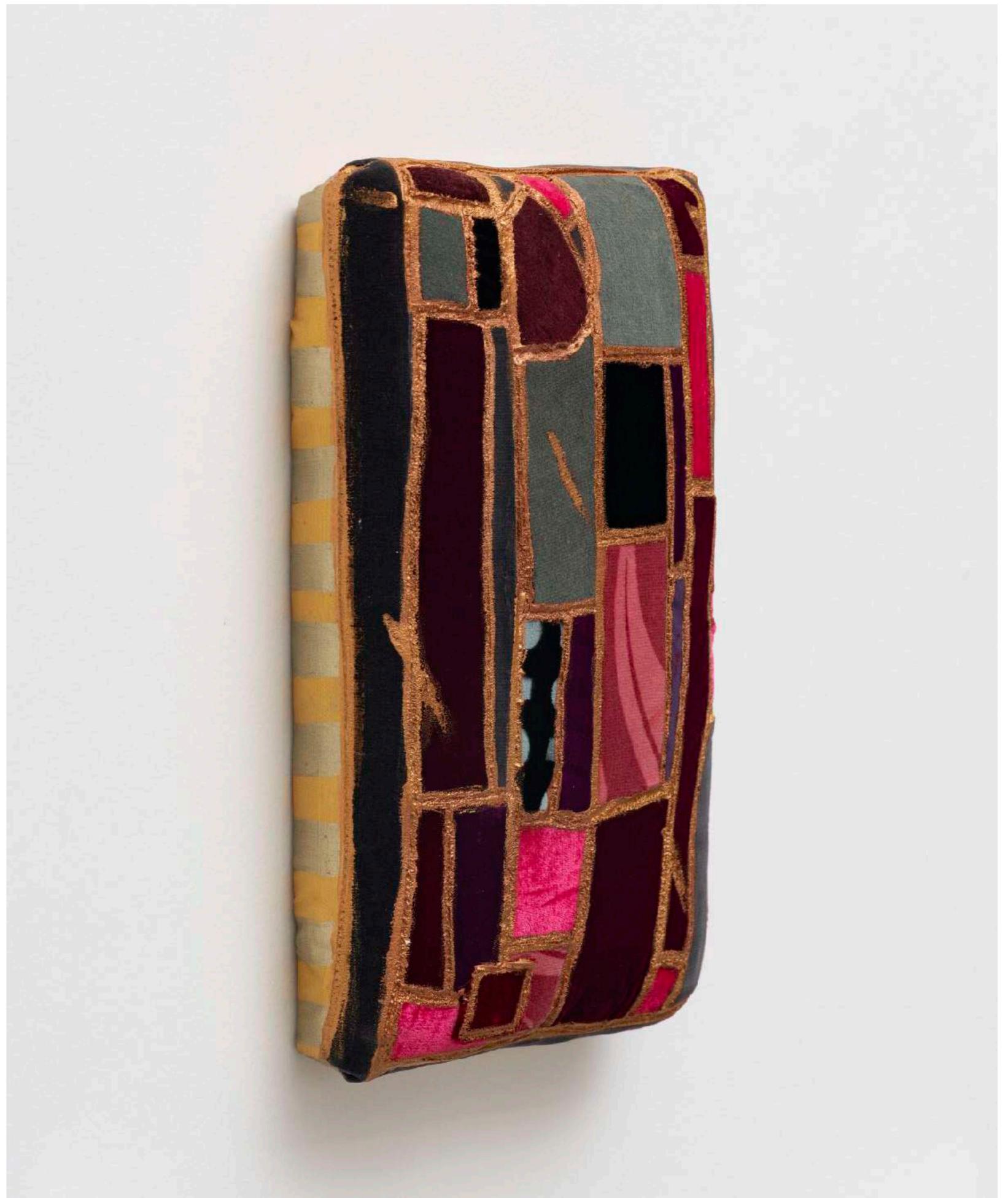
LEDA CATUNDA

Wanda, 2022

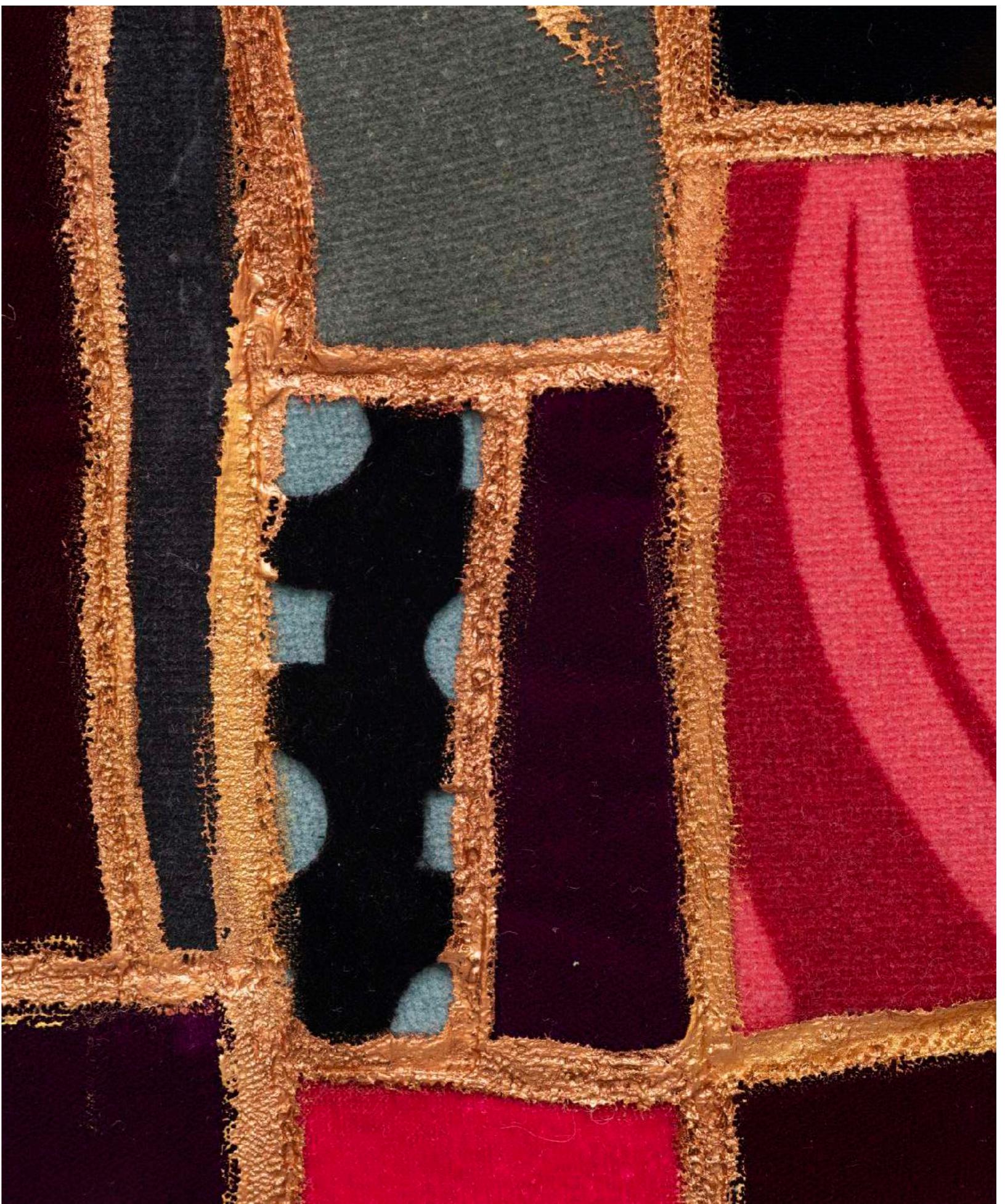
Acrílica e esmalte sobre tela e veludo

[Acrylic and enamel on canvas and velvet]

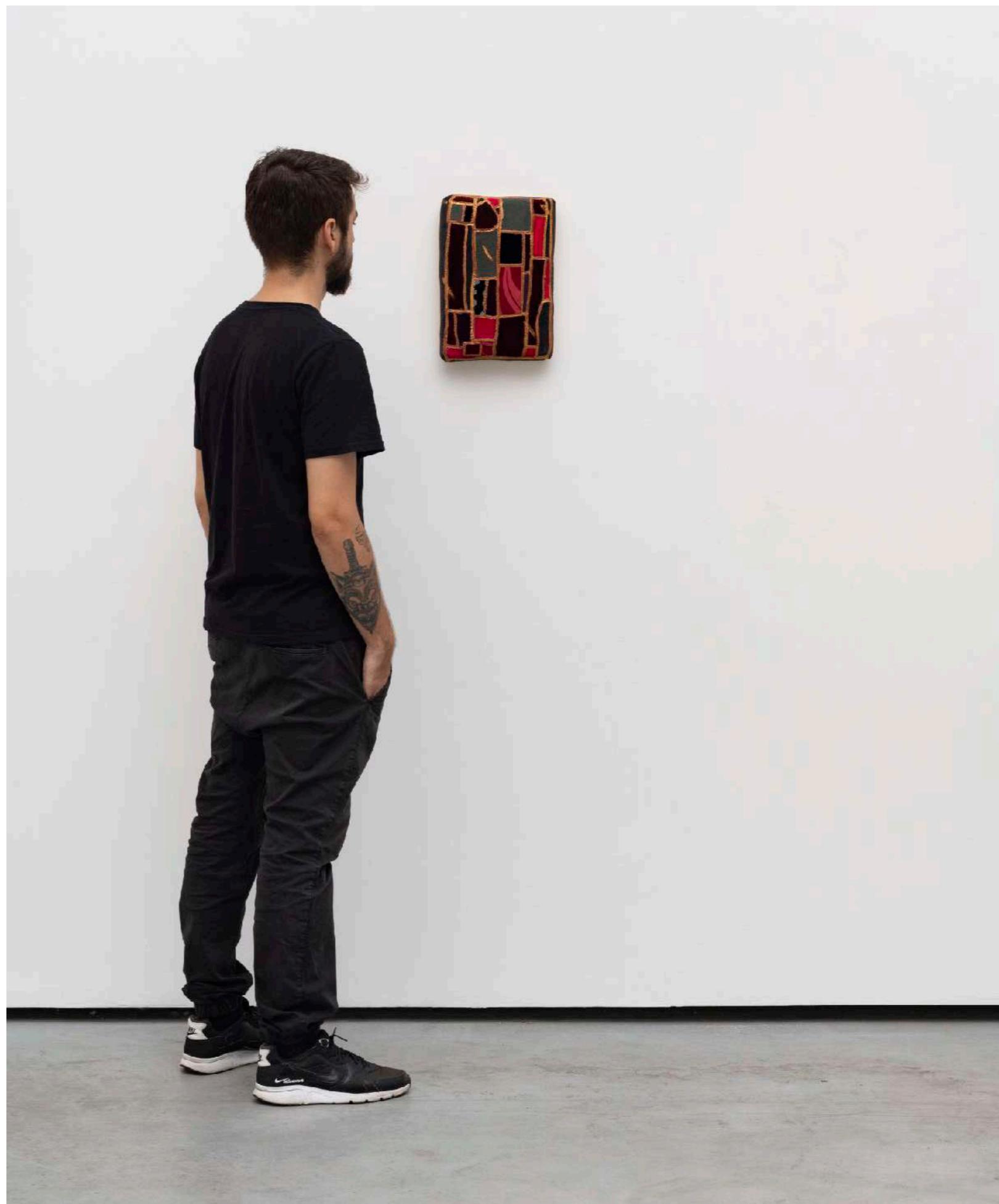
34 x 24 cm [13.3 x 9.4 in.]



LEDA CATUNDA
Wanda, 2022



LEDA CATUNDA
Wanda, 2022
Detalhe [Detail]

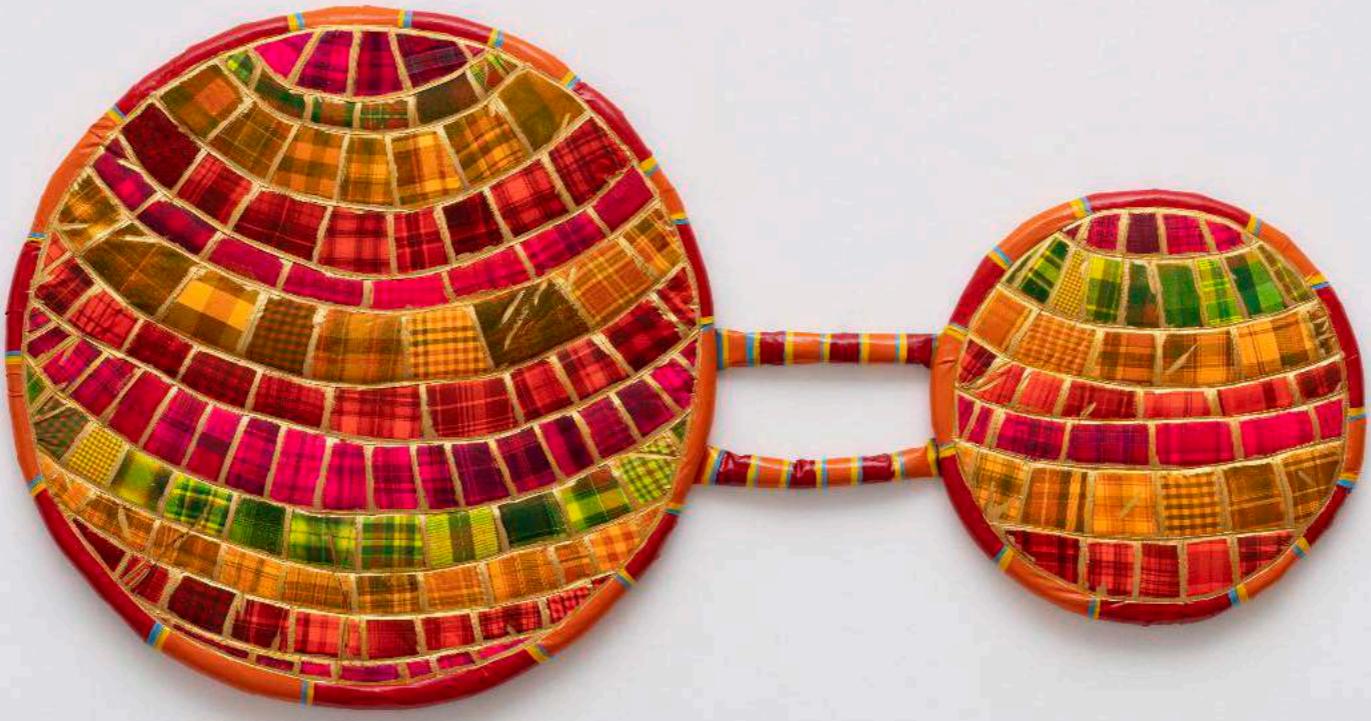


LEDA CATUNDA
Wanda, 2022



Judy Chicago & Leda Catunda

Galpão | Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2022



LEDA CATUNDA

Sister, 2022

Acrílica e esmalte sobre tela e tecido [Acrylic and enamel on canvas and fabric]

103 x 200 cm [40.5 x 78.7 in.]



LEDA CATUNDA
Sister, 2022



LEDA CATUNDA

Sister, 2022

Detalhe [Detail]



LEDA CATUNDA

Sister, 2022

Detalhe [Detail]



LEDA CATUNDA
Sister, 2022



JUDY CHICAGO

Do A Good Turn, 2000

Aplique reverso, acolchoamento e bordado em tecido

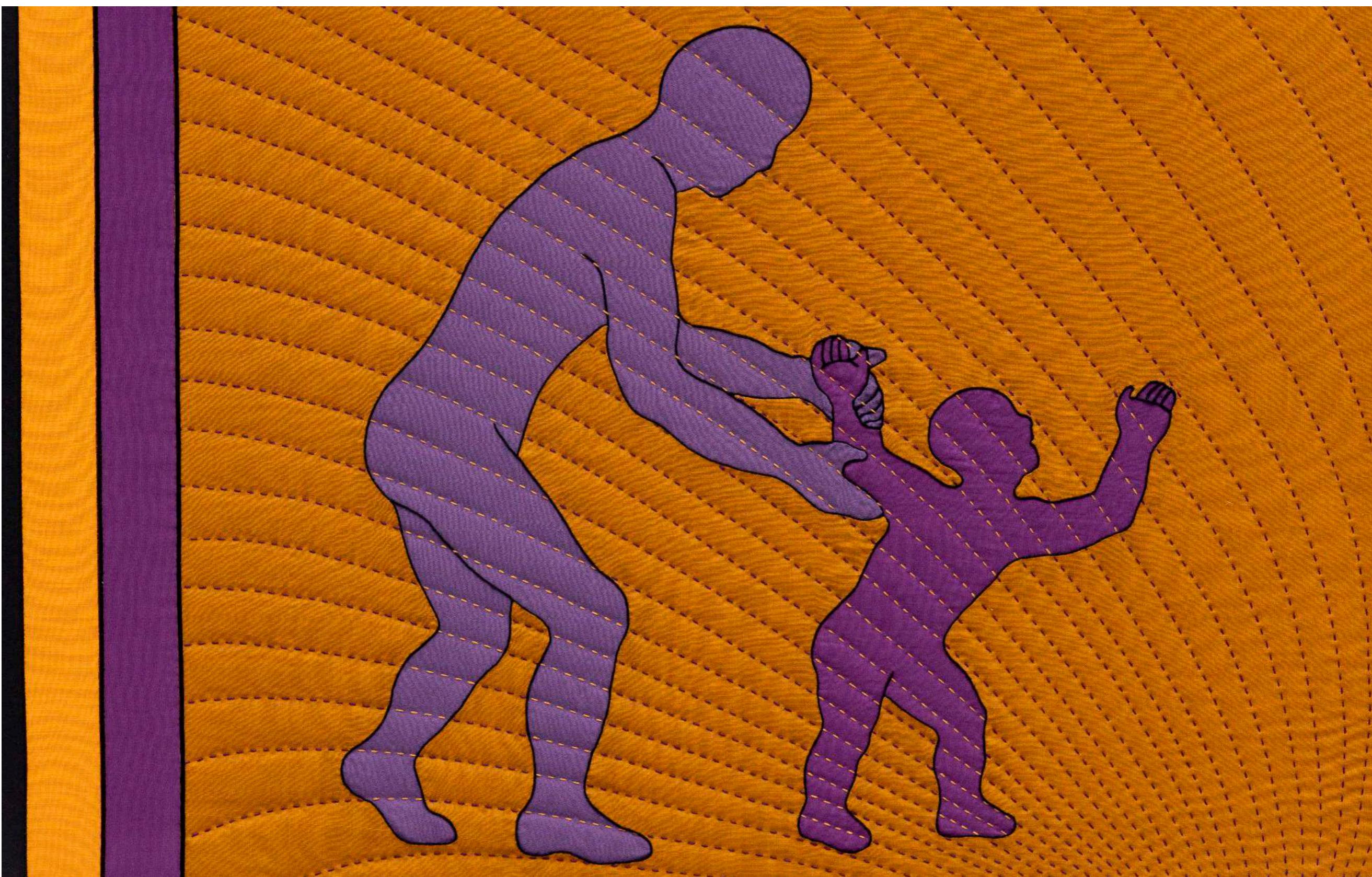
[Reverse applique, quilting and embroidery on fabric]

132 x 132 cm [52 x 52 in.]

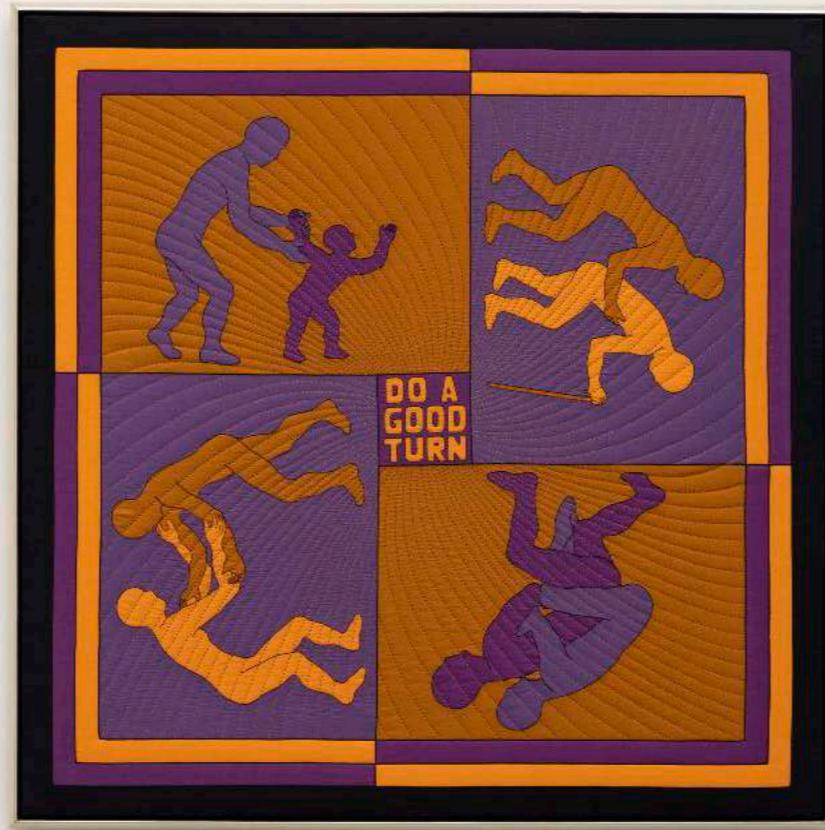
Aplique, acolchoamento e bordado por Jacquelyn Moore Alexander



JUDY CHICAGO
Do A Good Turn, 2000
Detail [Detail]



JUDY CHICAGO
Do A Good Turn, 2000
Detail [Detail]



JUDY CHICAGO
Do A Good Turn, 2000



LEDA CATUNDA

Deusa, 2022

Acrílica sobre tela e tecido

[Acrylic on canvas and fabric]

ø 123 cm [ø 48,4 in.]



LEDA CATUNDA
Deusa, 2022



LEDA CATUNDA
Deusa, 2022
Detalhe [Detail]



LEDA CATUNDA

Deusa, 2022

Detalhe [Detail]



LEDA CATUNDA
Deusa, 2022
Detalhe [Detail]



LEDA CATUNDA
Deusa, 2022
Detalhe [Detail]



LEDA CATUNDA
Deusa, 2022

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Galpão

Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil