

Carpintaria

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

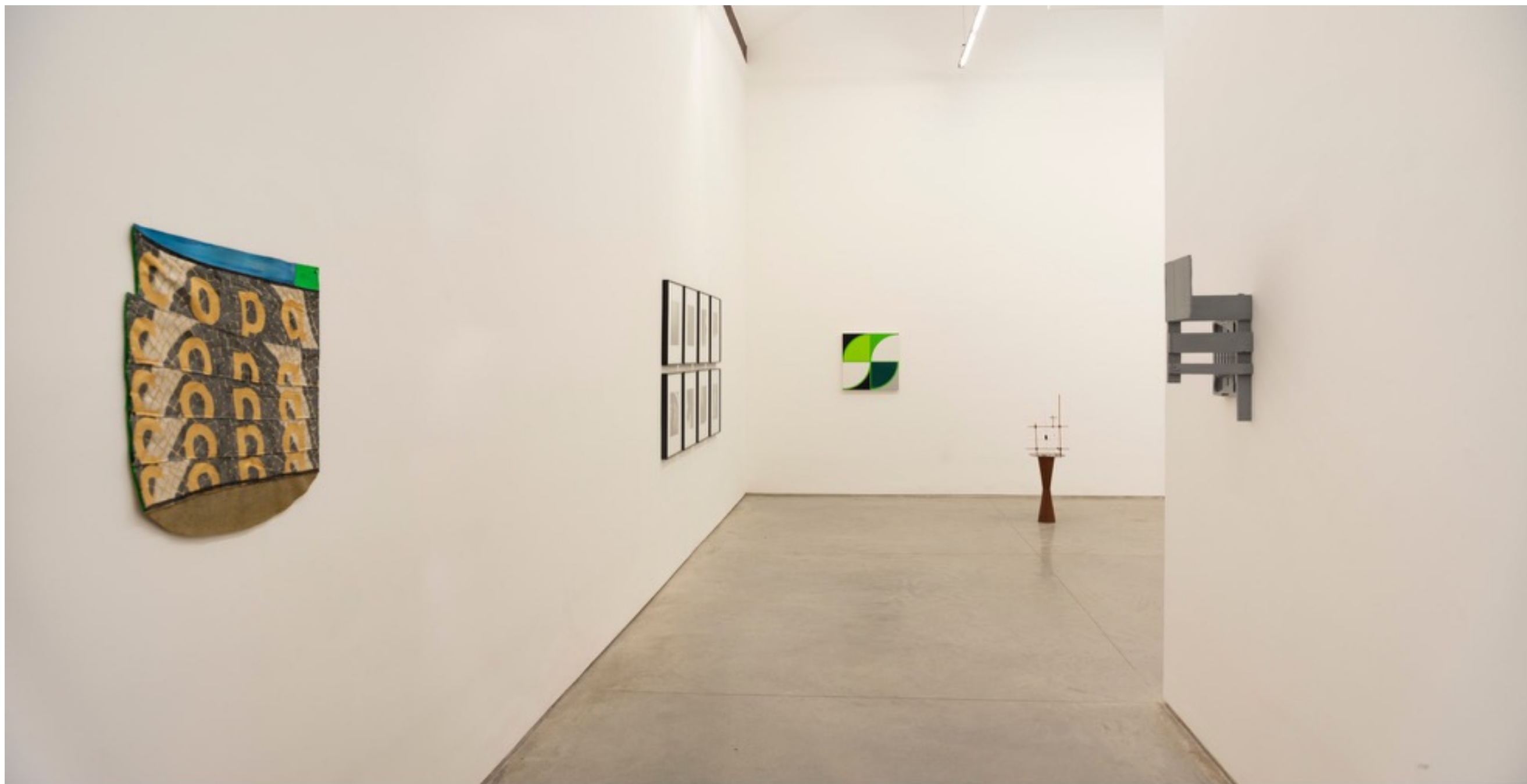
Cities in Dust

Barrão, Bárbara Wagner, Carlos Bevilacqua, Cerith Wyn Evans, Damián Ortega, Franz Ackermann, Iran do Espírito Santo, Leda Catunda, Lucia Laguna, Luiz Zerbini, Mauro Restiffe, Rivane Neuenschwander, Rodrigo Cass, Rodrigo Matheus, Sarah Morris

A Carpintaria tem o prazer de apresentar a coletiva *Cities in Dust*. O título é aqui emprestado da música lançada em 1985 pela banda inglesa Siouxsie and the Banshees. A mostra inclui obras do acervo que compartilham um interesse na morfologia do urbano e seus fenômenos contemporâneos. São fotografias, pinturas e esculturas de 15 artistas representados pela Fortes D'Aloia & Gabriel.



Cities in Dust
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2020



Cities in Dust
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2020



Cities in Dust
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2020



Cities in Dust
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2020



Cities in Dust
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2020



Cities in Dust
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2020



Cities in Dust
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2020



Cities in Dust

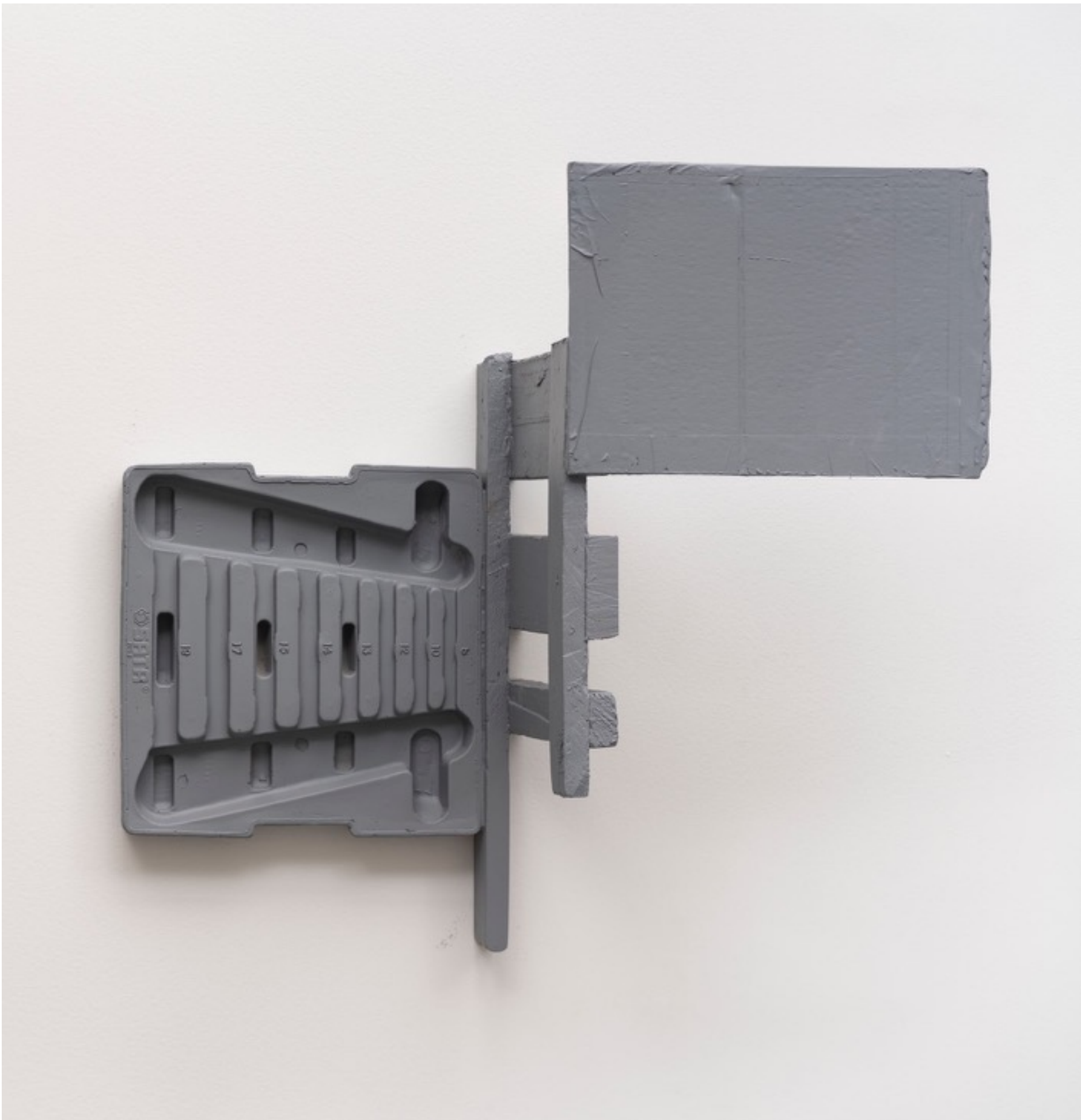
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2020



Cities in Dust
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2020



Cities in Dust
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2020



BARRÃO

Paleotoca, 2016

Resina epóxi e esmalte sintético
[Epoxy resin and synthetic enamel]

45,5 x 55 x 28,5 cm

Única [Unique] + 1 AP



BARRÃO
Paleotoca, 2016

BARRÃO
A+B, 2018

Resina epóxi e esmalte sintético
[Epoxy resin and synthetic enamel]

60 x 21 x 16 cm

Edição de [Edition of] 1 + 1 AP







BÁRBARA WAGNER

Tamires (da série Mestres de Cerimônia / from the series Masters of Ceremony), 2016

Pigmento mineral sobre papel de algodão [Mineral pigment on cotton paper]

80 x 120 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



BÁRBARA WAGNER

Ana e Yasmin (da série Mestres de Cerimônias / from the series Masters of Ceremony), 2016

Pigmento mineral sobre papel de algodão [Mineral pigment on cotton paper]

80 x 120 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP

CARLOS BEVILACQUA

Paletas e Fantasmas 1, 2019

Madeira, aço, pedra, borracha, chumbo, areia, osso
[Wood, steel, stone, rubber, lead, sand and bone]

116 x 45 x 40 cm



CARLOS BEVILACQUA
Paletas e Fantasmas 1, 2019
Detalhe [Detail]





CERITH WYN EVANS

Aqui tudo parece que é ainda construção e já é ruína, a partir de "Fora da Ordem", de Caetano Veloso, 2004

C-print

50 x 63 cm

Edição de [Edition of] 5 + 1 AP



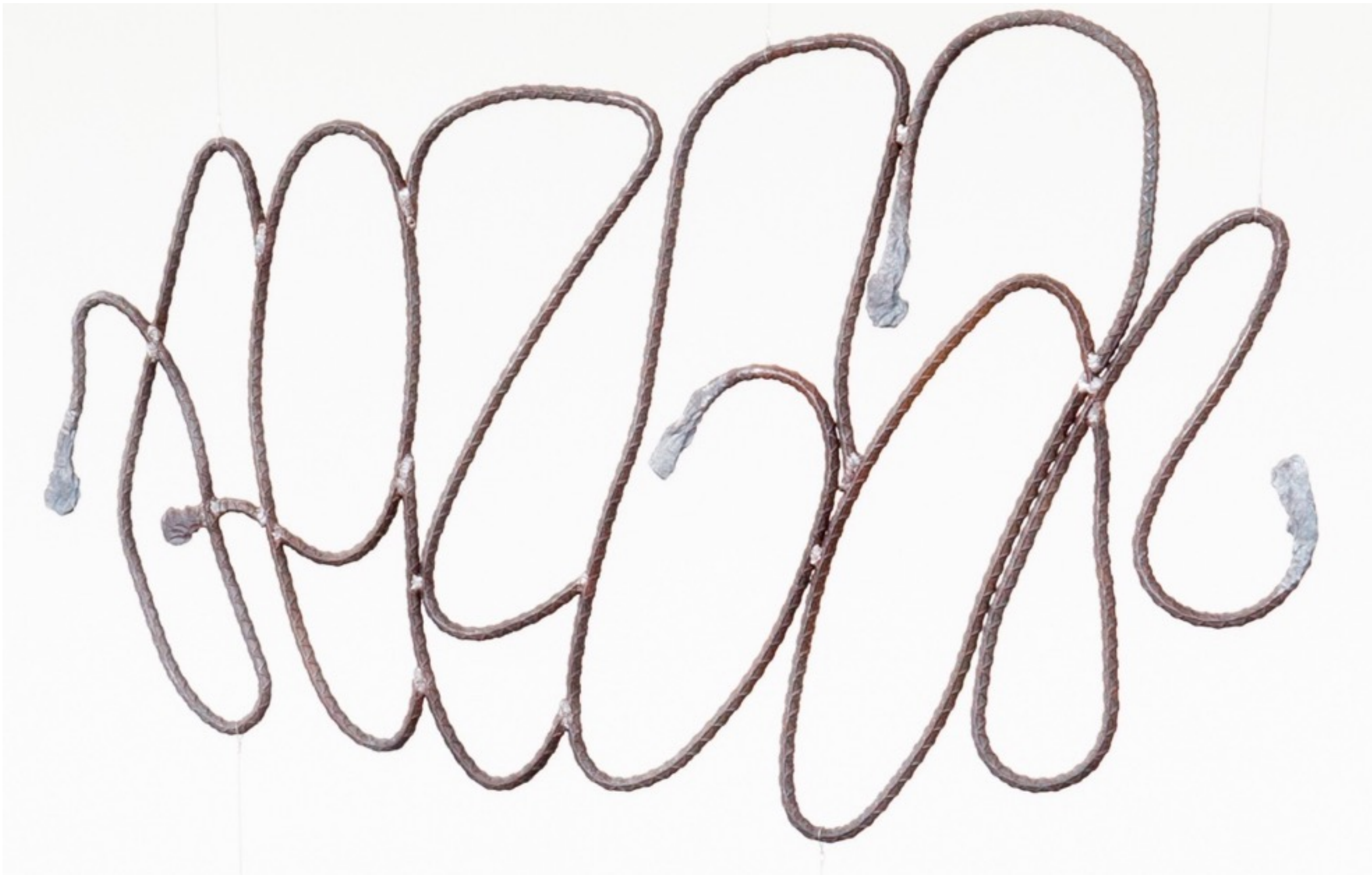
DAMIÁN ORTEGA
Epitácio Pessoa, 2011
Ferro [Iron]
450 x 380 cm, 5 partes [pieces]



DAMIÁN ORTEGA
Epitácio Pessoa, 2011



DAMIÁN ORTEGA
Epitácio Pessoa, 2011
Detalhe [Detail]



DAMIÁN ORTEGA
Epitácio Pessoa, 2011
Detalhe [Detail]



DAMIÁN ORTEGA
Epitácio Pessoa, 2011
Detalhe [Detail]



FRANZ ACKERMANN
Empty Flagposts / ME, 2016
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
210 x 220 x 3,5 cm



FRANZ ACKERMANN
New Nest, 2013
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
250 x 330 cm



FRANZ ACKERMANN

New Ads for São Paulo 4, 2011

C-print sobre alumínio Dibond [C-print on aluminium Dibond]

45 x 60 cm

Edição de [Edition of] 25



FRANZ ACKERMANN

New Ads for São Paulo 6, 2011

C-print sobre alumínio Dibond [C-print on aluminium Dibond]

45 x 60 cm

Edição de [Edition of] 25

IRAN DO ESPÍRITO SANTO
Quatro Lâmpadas, 2018
Aço inoxidável e teflon
[Stainless steel and teflon]
108 x 108 x 15 cm



IRAN DO ESPÍRITO SANTO
Quatro Lâmpadas, 2018



IRAN DO ESPÍRITO SANTO
Quatro Lâmpadas, 2018



LEDA CATUNDA
Cidade, 2019

Acrílico sobre tecido e veludo
[Acrylic on fabric and velvet]
33 x 26 cm





LEDA CATUNDA

Copa, 2016

Acrílico sobre tecido e tela [Acrylic on fabric and canvas]

60 x 67 cm



LUCIA LAGUNA

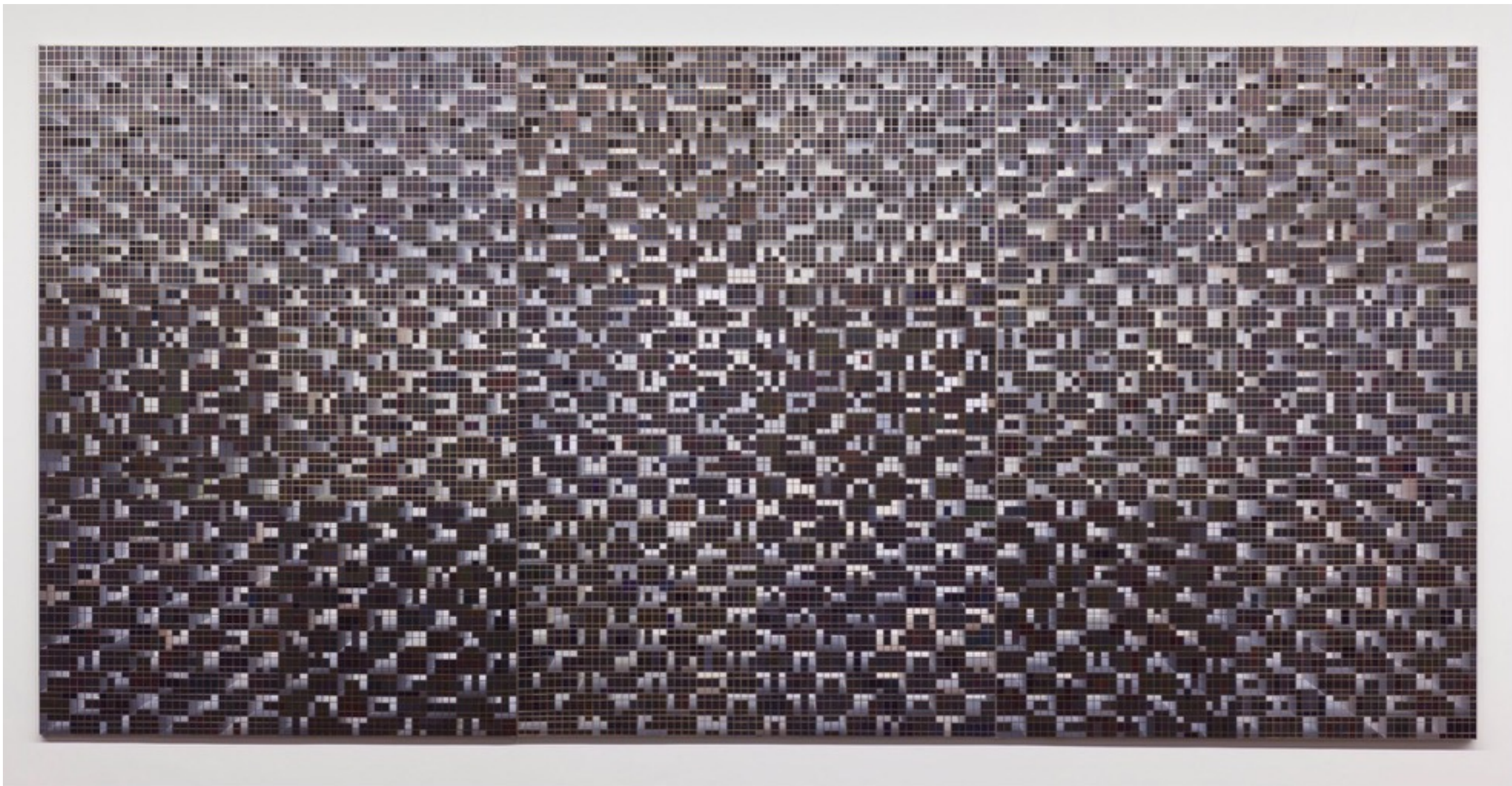
Entre a Linha Vermelha e a Linha Amarela n. 14, 2003-2005

Acrílico e óleo sobre tela [Acrylic and oil on canvas]

110 x 180 cm



LUCIA LAGUNA
Entre a Linha Vermelha e a Linha Amarela n. 14, 2003-2005
Detalhe [Detail]



LUIZ ZERBINI

Tríptico, 2012

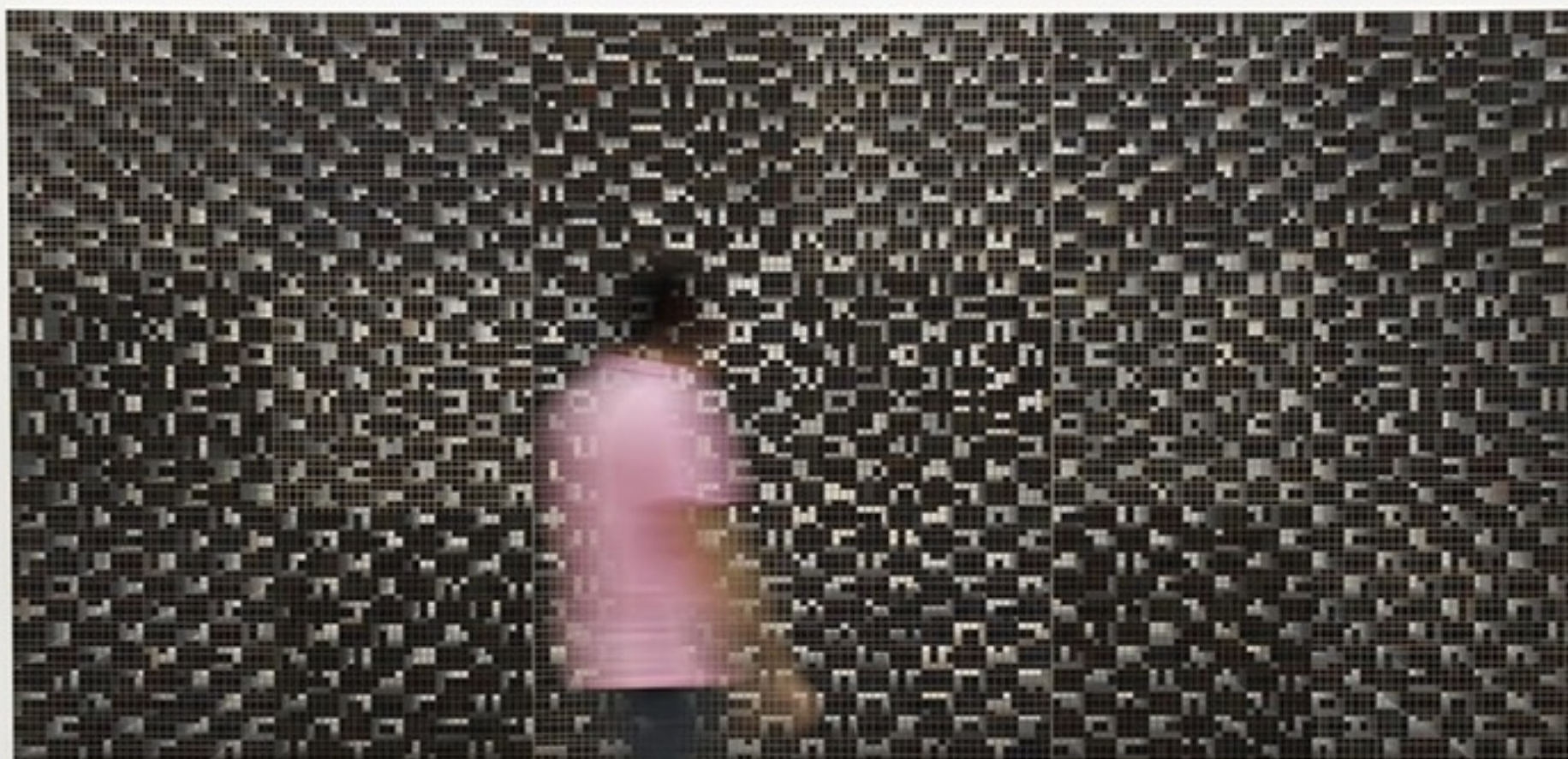
Acrílica sobre tela [Acrylic on canvas]

Dimensões totais [Overall dimensions]: 290 x 600 cm

Cada [Each]: 290 x 200 cm



LUIZ ZERBINI
Tríptico, 2012
Detalhe [Detail]



LUIZ ZERBINI
Tríptico, 2012



MAURO RESTIFFE

Perimetral, 2014

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

120 x 180 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



MAURO RESTIFFE

Planos de Fuga #2, 2012

Fotografia em emulsão de prata, montada sobre alumínio Dibond [Gelatin silver print mounted on Dibond]

28 x 35,5 cm

Edição de [Edition of] 8 + 2 AP



MAURO RESTIFFE

Planos de Fuga #10, 2012

Fotografia em emulsão de prata, montada sobre alumínio Dibond [Gelatin silver print mounted on Dibond]

28 x 35,5 cm

Edição de [Edition of] 8 + 2 AP



MAURO RESTIFFE

Planos de Fuga #11, 2012

Fotografia em emulsão de prata, montada sobre alumínio Dibond [Gelatin silver print mounted on Dibond]

28 x 35,5 cm

Edição de [Edition of] 8 + 2 AP



MAURO RESTIFFE

Planos de Fuga #13, 2012

Fotografia em emulsão de prata, montada sobre alumínio Dibond [Gelatin silver print mounted on Dibond]

28 x 35,5 cm

Edição de [Edition of] 8 + 2 AP



MAURO RESTIFFE

Planos de Fuga #14, 2012

Fotografia em emulsão de prata, montada sobre alumínio Dibond [Gelatin silver print mounted on Dibond]

28 x 35,5 cm

Edição de [Edition of] 8 + 2 AP



MAURO RESTIFFE

Planos de Fuga #18, 2012

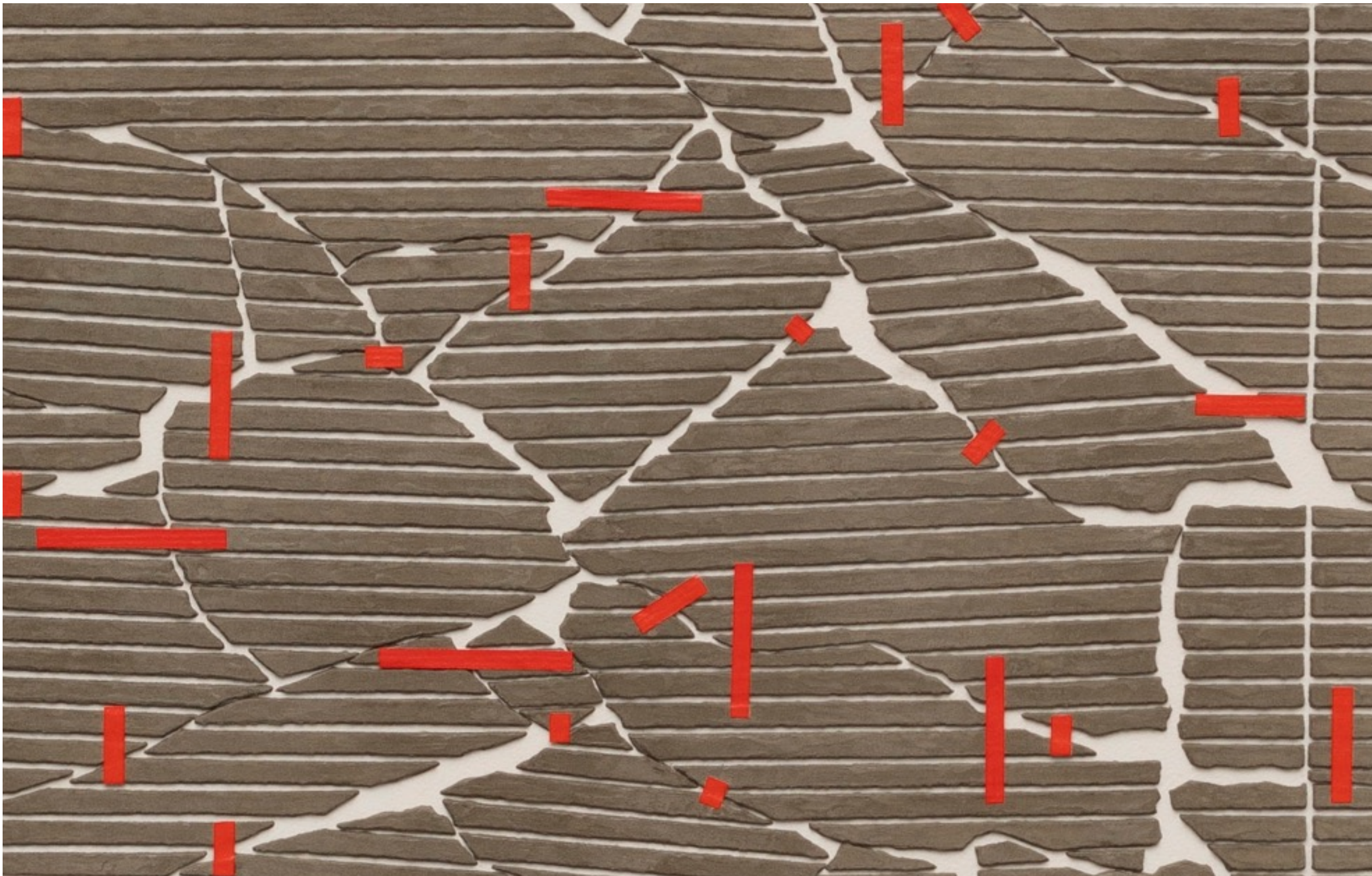
Fotografia em emulsão de prata, montada sobre alumínio Dibond [Gelatin silver print mounted on Dibond]

28 x 35,5 cm

Edição de [Edition of] 8 + 2 AP



RODRIGO CASS
the loved hand [red actions], 2019
Concreto sobre papel e papeis vermelhos
[Concrete on paper and red papers]
Emoldurada [Framed]: 123 x 109 x 6 cm



RODRIGO CASS
the loved hand [red actions], 2019
Detalhe [Detail]



RODRIGO CASS
the loved hand [red actions], 2019

RODRIGO MATHEUS

Colapso, 2018

Impressões variadas, fios e alfinetes [Mixed prints, thread and pins]

Emoldurada [Framed]: 183 x 125 x 8 cm





RODRIGO MATHEUS
Colapso, 2018

RODRIGO MATHEUS

Cinco Elementos em Composição, 2018

Impressos variados, fios e alfinetes [Mixed prints, thread and pins]

Emoldurada [Framed]: 102,5 x 82,5 x 8 cm | Sem moldura [Unframed]: 100 x 80 cm





RODRIGO MATHEUS

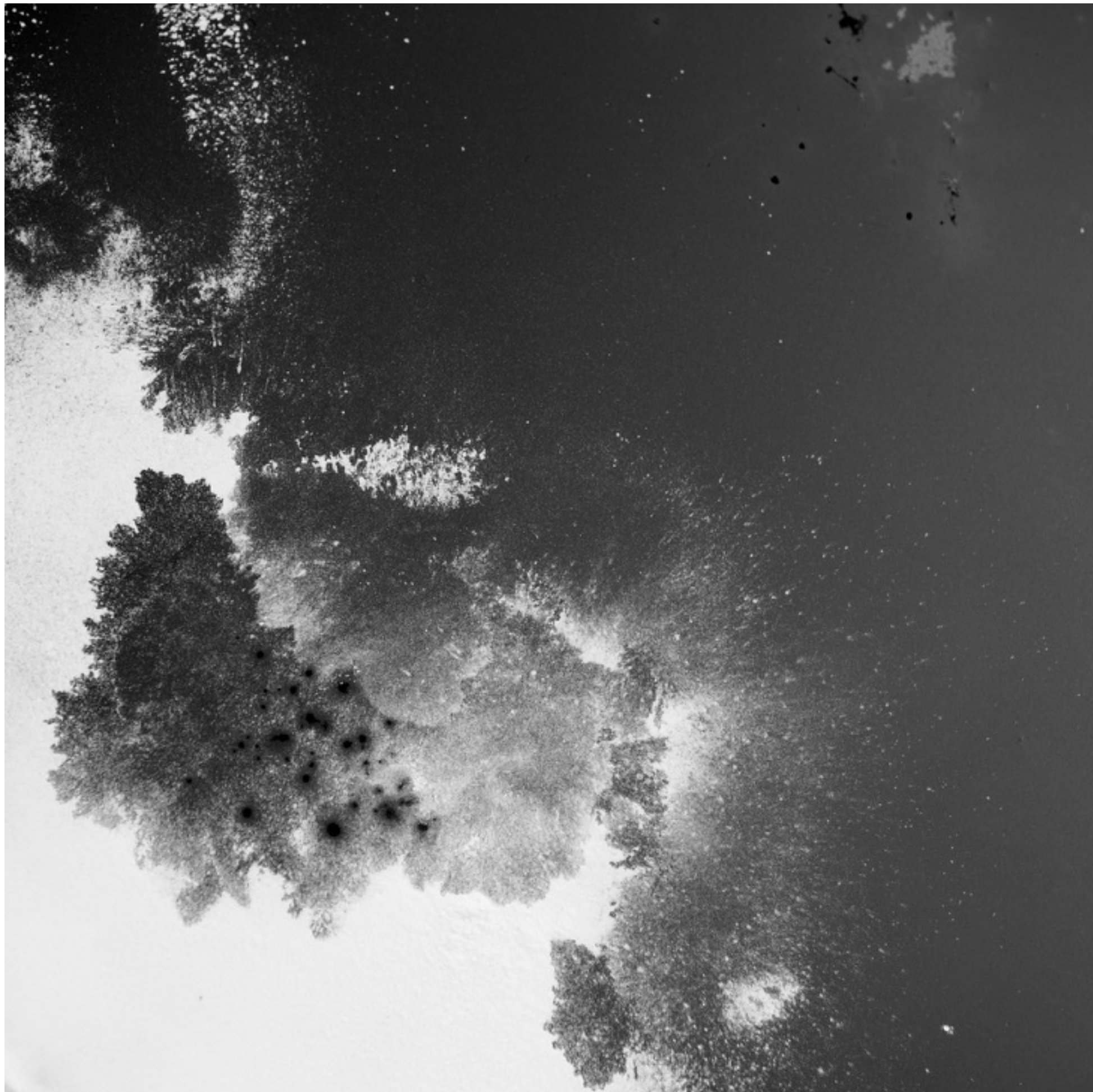
Forma, 2009

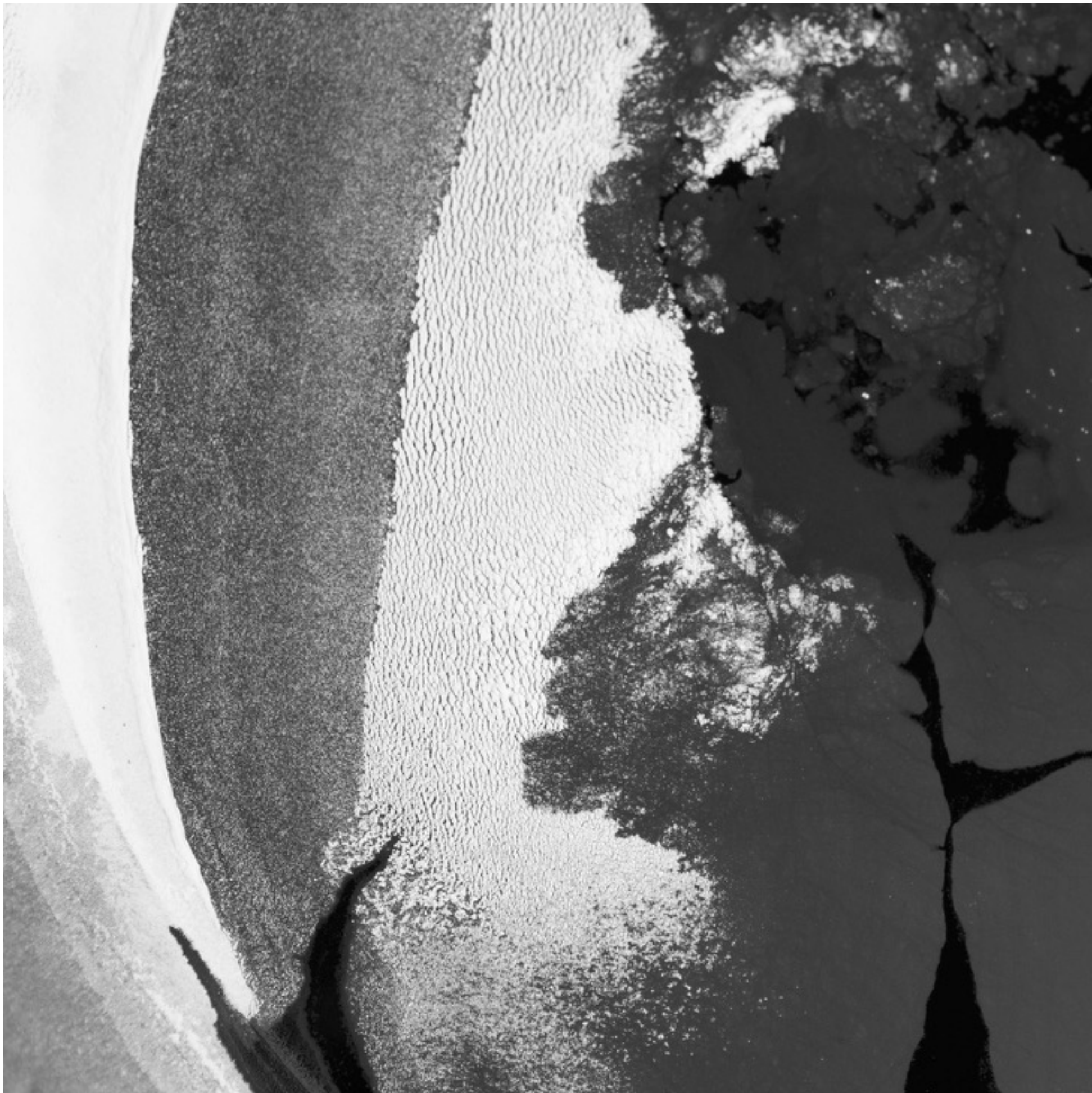
Alumínio [Aluminum]

48 x 63 cm

Edição de [Edition of] 3 + 1 AP

RIVANE NEUENSCHWANDER
Mancha de Óleo / Oil Spill (1), 2012
Impressão pigmentada sobre papel
[Pigment inkjet print]
30,5 x 30,5 cm
Edição de [Edition of] 8 + 2 AP





RIVANE NEUENSCHWANDER

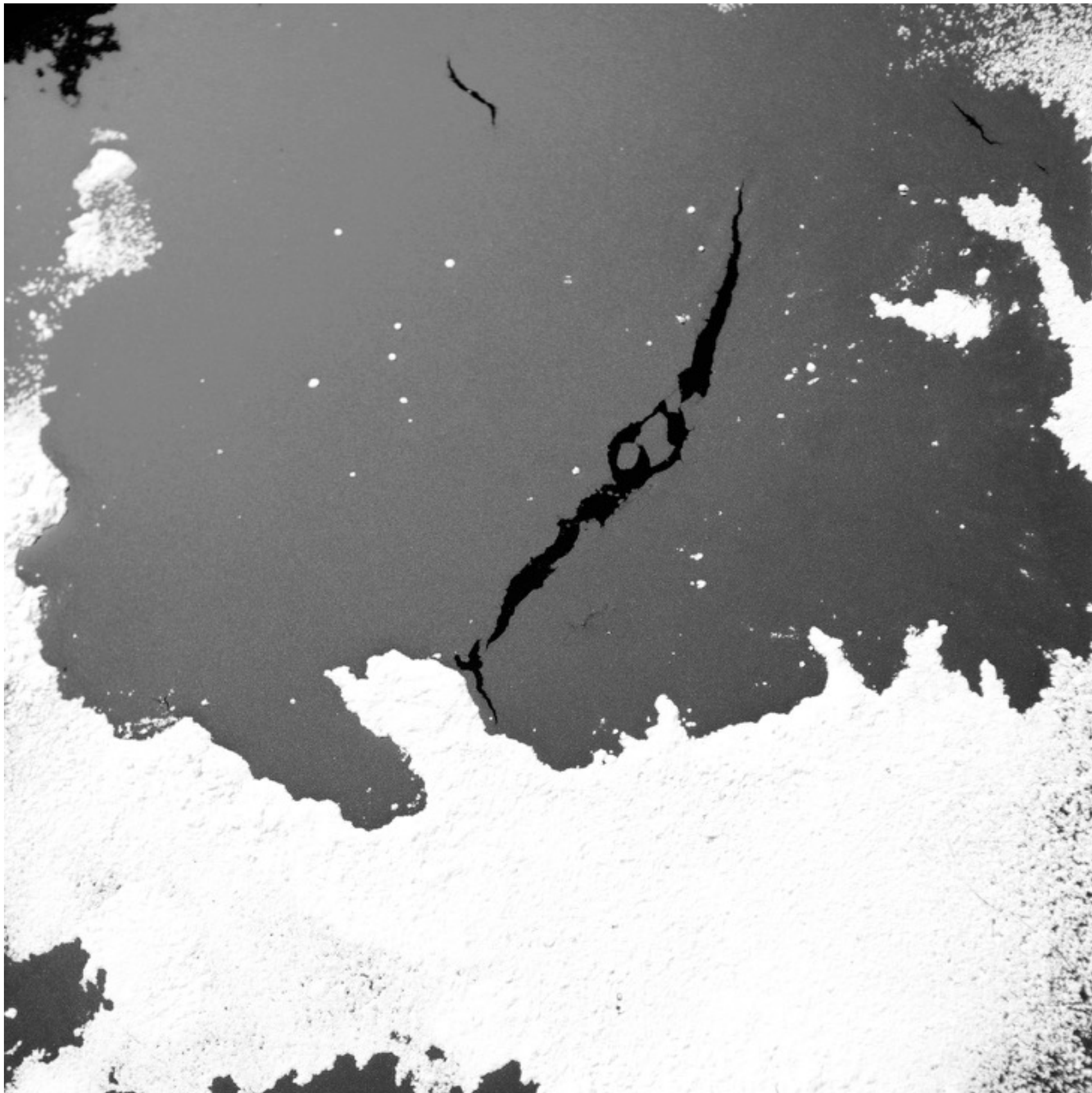
Mancha de Óleo / Oil Spill (2), 2012

Impressão pigmentada sobre papel

[Pigment inkjet print]

30,5 x 30,5 cm

Edição de [Edition of] 8 + 2 AP



RIVANE NEUENSCHWANDER

Mancha de Óleo / Oil Spill (3), 2012

Impressão pigmentada sobre papel

[Pigment inkjet print]

30,5 x 30,5 cm

Edição de [Edition of] 8 + 2 AP



RIVANE NEUENSCHWANDER

Mancha de Óleo / Oil Spill (4), 2012

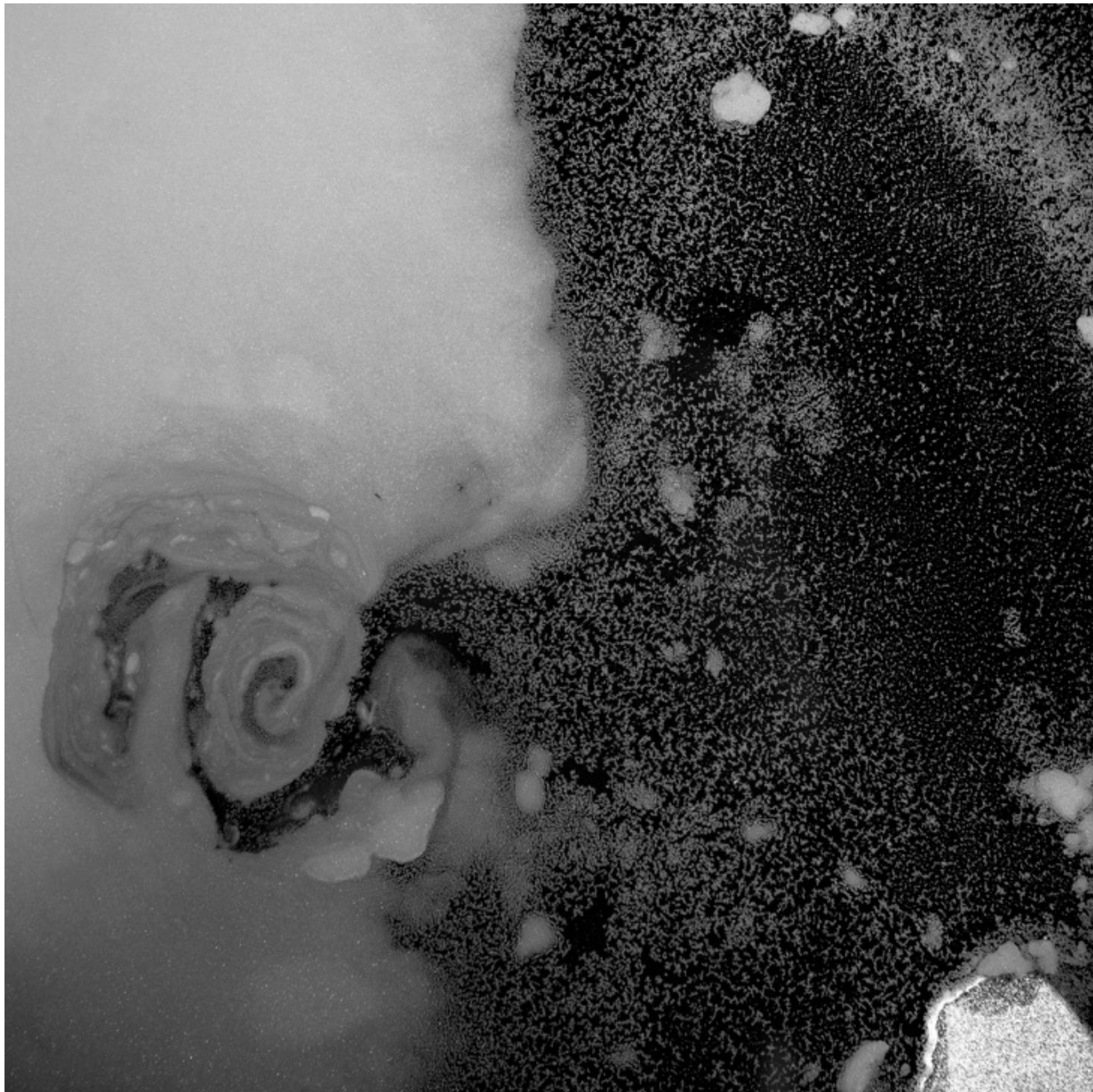
Impressão pigmentada sobre papel

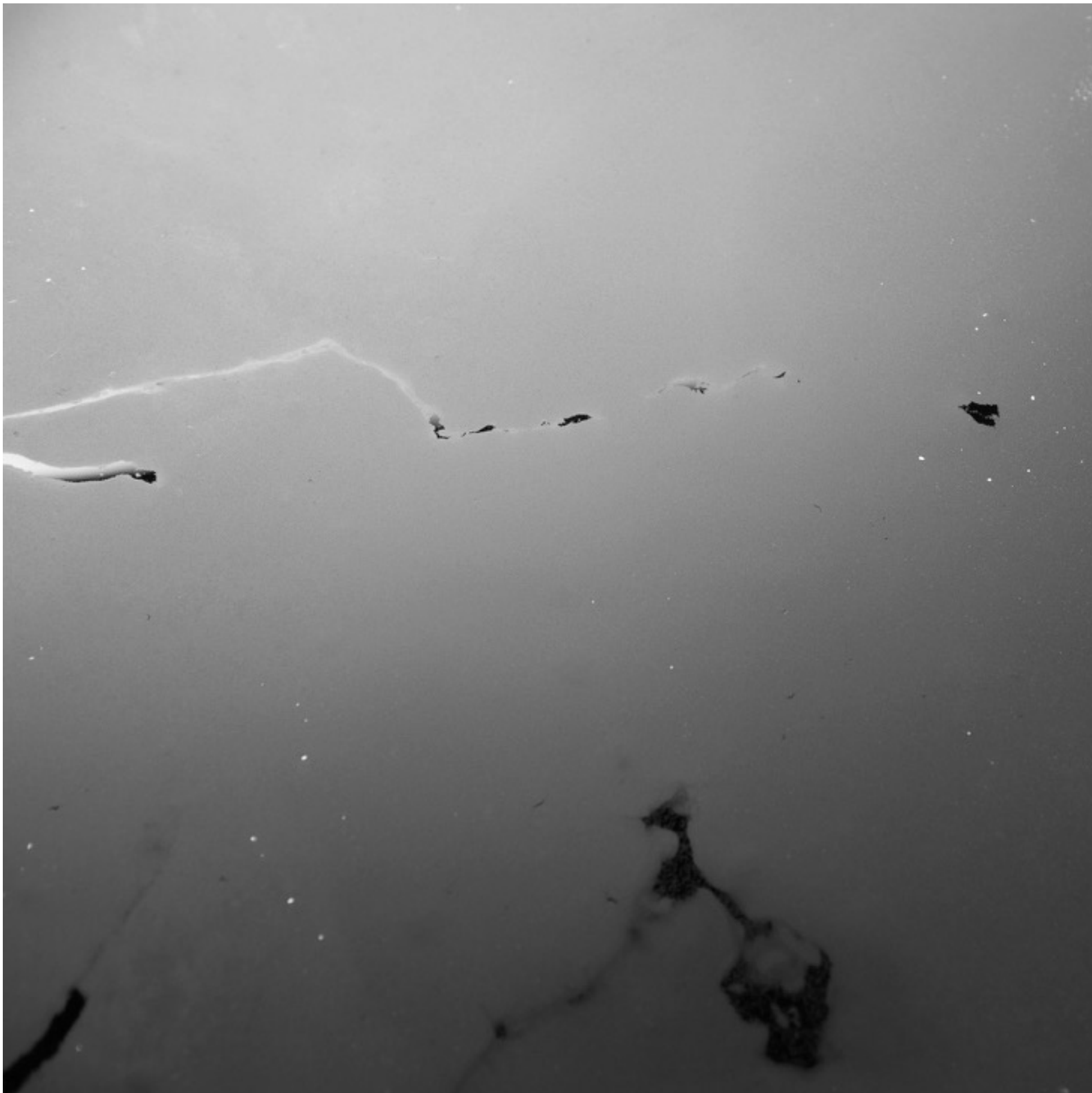
[Pigment inkjet print]

30,5 x 30,5 cm

Edição de [Edition of] 8 + 2 AP

RIVANE NEUENSCHWANDER
Mancha de Óleo / Oil Spill (5), 2012
Impressão pigmentada sobre papel
[Pigment inkjet print]
30,5 x 30,5 cm
Edição de [Edition of] 8 + 2 AP





RIVANE NEUENSCHWANDER

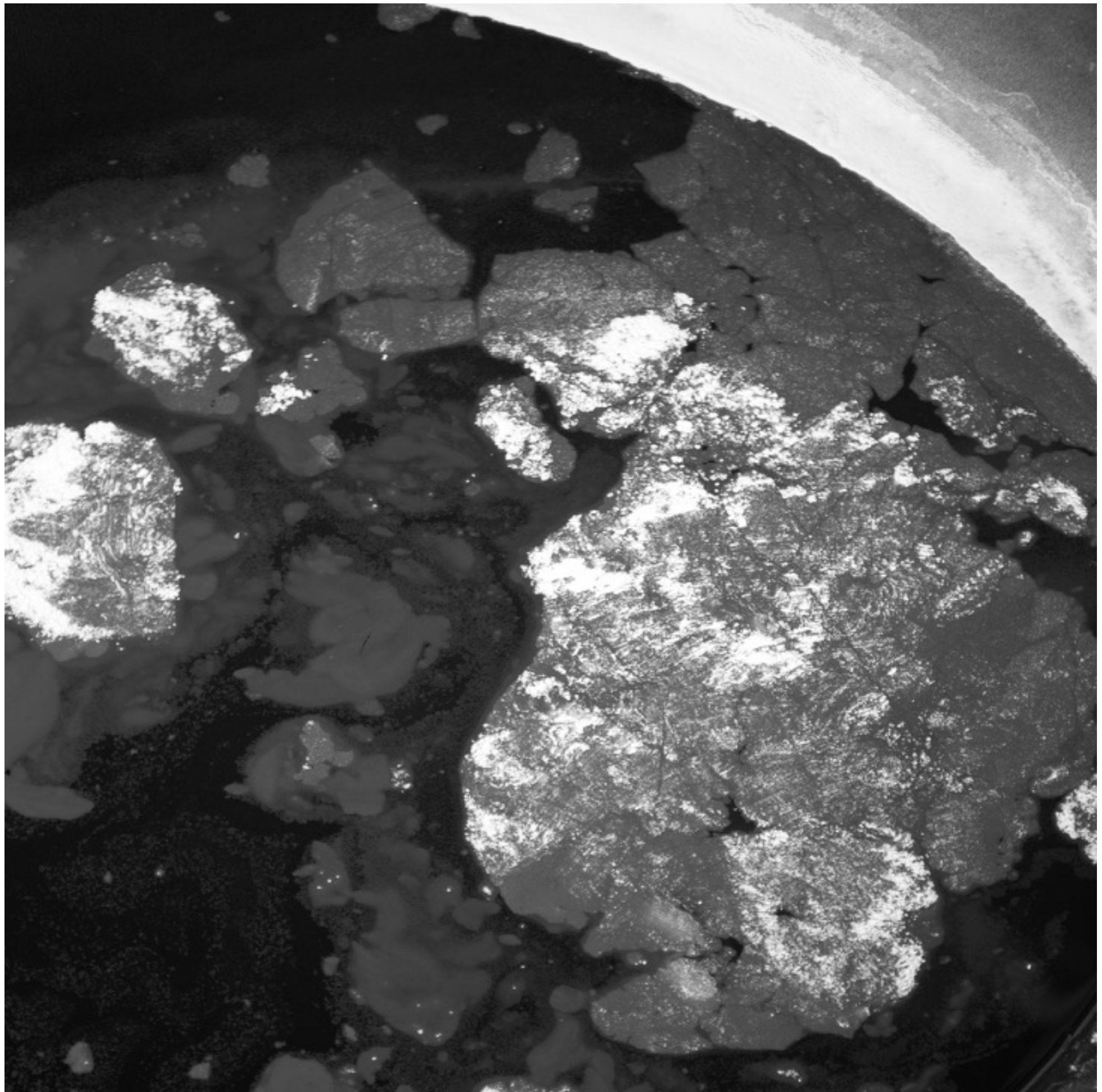
Mancha de Óleo / Oil Spill (6), 2012

Impressão pigmentada sobre papel

[Pigment inkjet print]

30,5 x 30,5 cm

Edição de [Edition of] 8 + 2 AP



RIVANE NEUENSCHWANDER

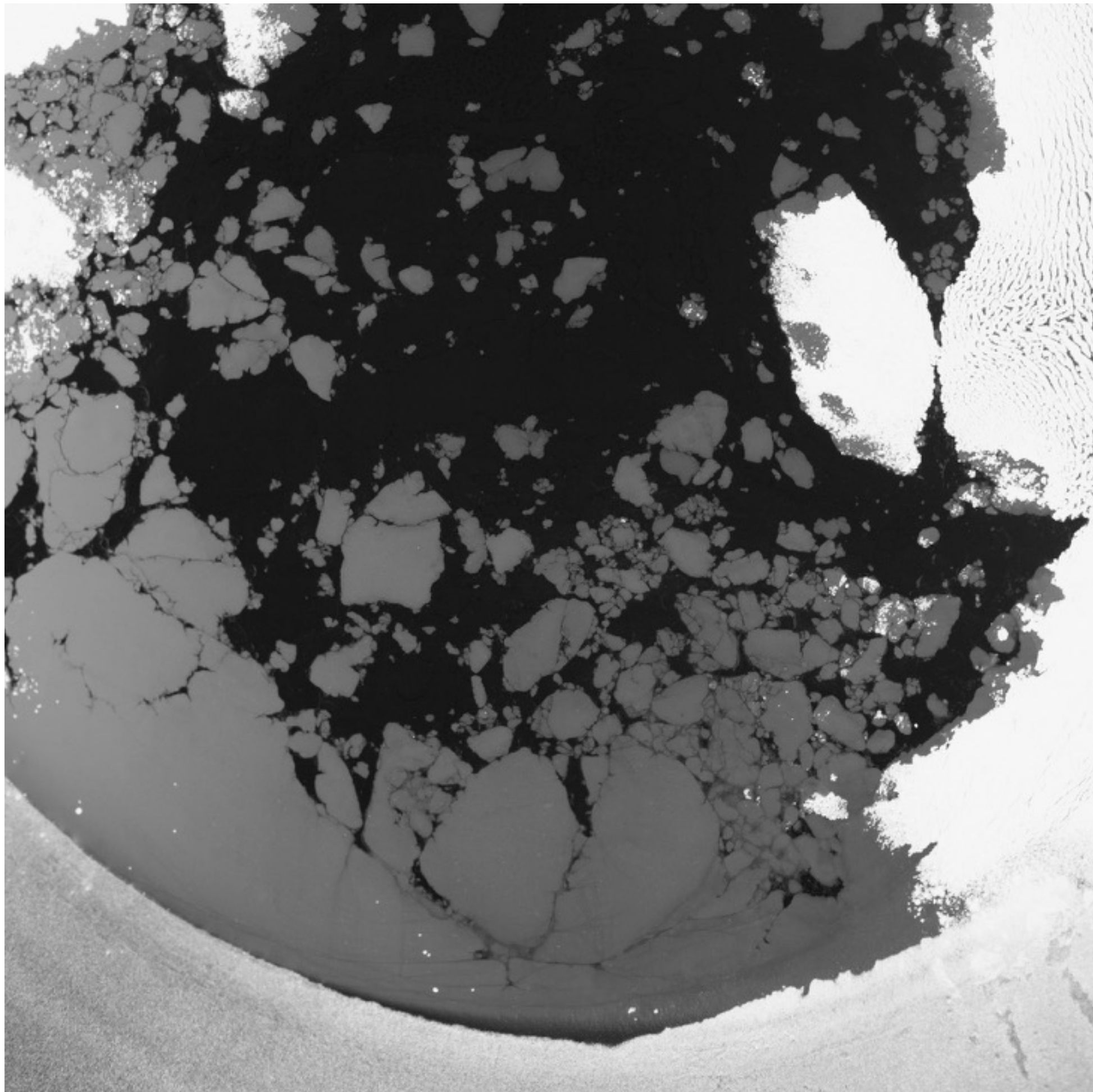
Mancha de Óleo / Oil Spill (7), 2012

Impressão pigmentada sobre papel

[Pigment inkjet print]

30,5 x 30,5 cm

Edição de [Edition of] 8 + 2 AP



RIVANE NEUENSCHWANDER

Mancha de Óleo / Oil Spill (8), 2012

Impressão pigmentada sobre papel

[Pigment inkjet print]

30,5 x 30,5 cm

Edição de [Edition of] 8 + 2 AP



SARAH MORRIS
Jardim Botânico [São Paulo], 2014
Tinta esmalte sobre tela [Household gloss on canvas]
60 x 60 cm

Fortes D'Aloia & Gabriel

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971 | 22470-051 Rio de Janeiro Brasil

T +55 21 3875 5554 | www.fdag.com.br