



Damián Ortega

Damián Ortega

Cidade do México, México, 1967

With his sense of wit and humor, Damián Ortega deconstructs familiar objects and processes, altering their functions and transforming them into novel experiences and scenarios. Ortega's work plays with a scale that ranges from the molecular to the macroscopic, combining the cosmic with the accidental and applying the concepts of physics to human interactions where chaos, chance and instability produce a system of relations in flux. Inverting and dissecting, reconfiguring and zooming in, he explores the tension that underlies every object and the infinite world inside them. The result of his inquiries reveals the interdependence of diverse components either within a complex engineered machine or a social system.

Vaquero (2022) is made from found materials such as leather and plastic to form a mask based on the popular figure from Oaxacan traditions. The work presents a moment of reflection for the artist as he explores personal and social narratives written in everyday materials. *Extraccion 6* (2018) forms individual pieces by placing fresh bags of cement in a tubular container. As the pieces dry, little by little, and lay on top of each other, they give in to the inherent tendencies of the material, negotiating their spatial arrangement.

Com senso de humor e ironia, Damián Ortega desconstrói objetos e processos familiares, alterando suas funções e transformando-os em novas experiências e cenários. O trabalho de Ortega joga com uma escala que vai do molecular ao macroscópico, combinando o cósmico com o accidental e aplicando os conceitos da física às interações humanas onde o caos, o acaso e a instabilidade produzem um sistema de relações em fluxo. Invertendo e dissecando, reconfigurando e ampliando, ele explora a tensão que está subjacente a cada objeto e ao mundo infinito dentro deles. O resultado das suas investigações revela a interdependência de diversos componentes, quer dentro de uma máquina complexa de engenharia, quer dentro de um sistema social.

Vaquero (2022) é feita de materiais encontrados, como couro e plástico para formar uma máscara baseada na figura popular das tradições de Oaxaca. O trabalho apresentam um momento de reflexão para o artista conforme ele explora as narrativas pessoais e sociais inscritas nos materiais cotidianos. *Extracción 6* (2018) conforma peças individuais ao posicionar sacos de cimento fresco num recipiente tubular, Conforme as peças secam, aos poucos, e assentam umas sobre as outras, elas cedem as tendências inerentes do material, negociando seu arranjo espacial.

LEARN MORE

SAIBA MAIS

DAMIÁN ORTEGA

Vaquero, 2022

Cabaça, fibra de ixtle, couro de vaca e plástico

[Gourd, ixtle fiber, cowhide and plastic]

65 x 22 x 60 cm [25.6 x 8.6 x 23.6 in]



DAMIÁN ORTEGA
Vaquero, 2022



DAMIÁN ORTEGA

Extracción 6, 2018

Concreto pigmentado con óxido [Pigmented concrete with oxide]

70 x 30 x 30 cm [27.6 x 11.8 x 11.8 in]





DAMIÁN ORTEGA
Extracción 6, 2018