



Moshekwa Langa



# Moshekwa Langa

Bakenberg, África do Sul, 1975

Nascido em Bakenberg, em 1975, Langa é um dos artistas mais proeminentes da África do Sul pós-apartheid, e descreve sua prática multidisciplinar como um processo envolvendo as memórias dos territórios de sua infância. As pinturas de Langa sobre papel são construídas ao longo do tempo, combinando materiais aparentemente heterogêneos como laca, café, pigmentos e papeis, entre outros. Regiões de cores vibrantes resultam de poças de tinta sobre a superfície do trabalho; Langa acumula o material até o papel tornar-se denso e acidentado. O processo criativo do artista acolhe o acaso e a improvisação, conforme escolhas deliberadas se sobrepõem a marcas acidentais. As composições finais têm uma textura carregada, sugerindo topografias imaginárias e memórias fugidias.

A pintura sobre papel *Sem título* (2020-2021) de Moshekwa Langa é construída ao longo do tempo, combinando materiais aparentemente heterogêneos como laca, café, pigmentos e papeis, entre outros. Regiões de cores vibrantes resultam de poças de tinta sobre a superfície do trabalho. O processo criativo do artista acolhe o acaso e a improvisação, conforme escolhas deliberadas se sobrepõem a marcas acidentais. A composição final tem uma textura carregada, sugerindo topografias imaginárias e memórias fugidias. Em *Proximities* (2017), uma colagem de grande formato, o artista justapõe elementos como o rosto do boxeador Mike Tyson e utensílios domésticos a suas próprias intervenções abstratas.

Born in Bakenberg in 1975, Langa is one of the most prominent artists in post-apartheid South Africa, and he describes his multidisciplinary practice as a process involving memories of the territories of his childhood. Langa's paintings on paper are constructed over time, combining apparently heterogeneous materials such as lacquer, coffee, pigments and paper, among others. Vibrant color regions result from puddles of paint on the surface of the work; Langa builds up the material until the paper becomes dense and bumpy. The artist's creative process welcomes chance and improvisation, as deliberate choices overlap accidental marks. The final compositions have a heavy texture, suggesting imaginary topographies and elusive memories.

Moshekwa Langa's *Untitled* (2020-2021) is a painting on paper built over time, combining seemingly heterogeneous materials such as lacquer, coffee, pigments, found papers, and more. Swaths of rich color result from the pooling of paint on the work's surface. Chance and improvisation are welcomed in the artist's creative process, as deliberate choices are layered over accidental marks. The final composition is densely textured and suggest imagined topographies and fleeting memories. In *Proximities* (2017) a large-format collage, the artist juxtaposes elements such as boxer Mike Tyson's face, domestic utensils and his own abstract interventions.

**SAIBA MAIS**

**LEARN MORE**



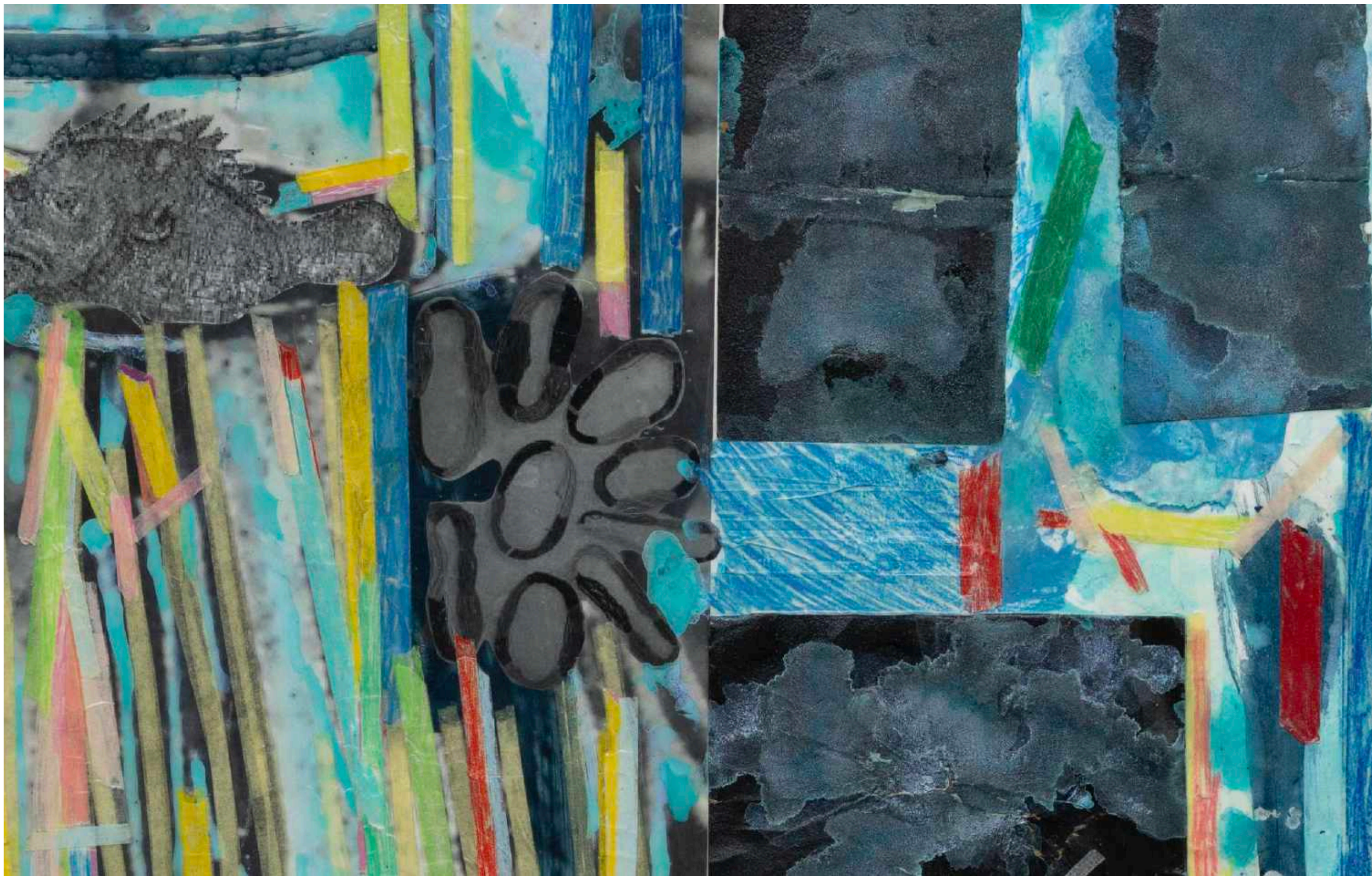
## MOSHEKWA LANGA

## Proximities, 2017

Técnica mista sobre papel [Mixed media on paper]

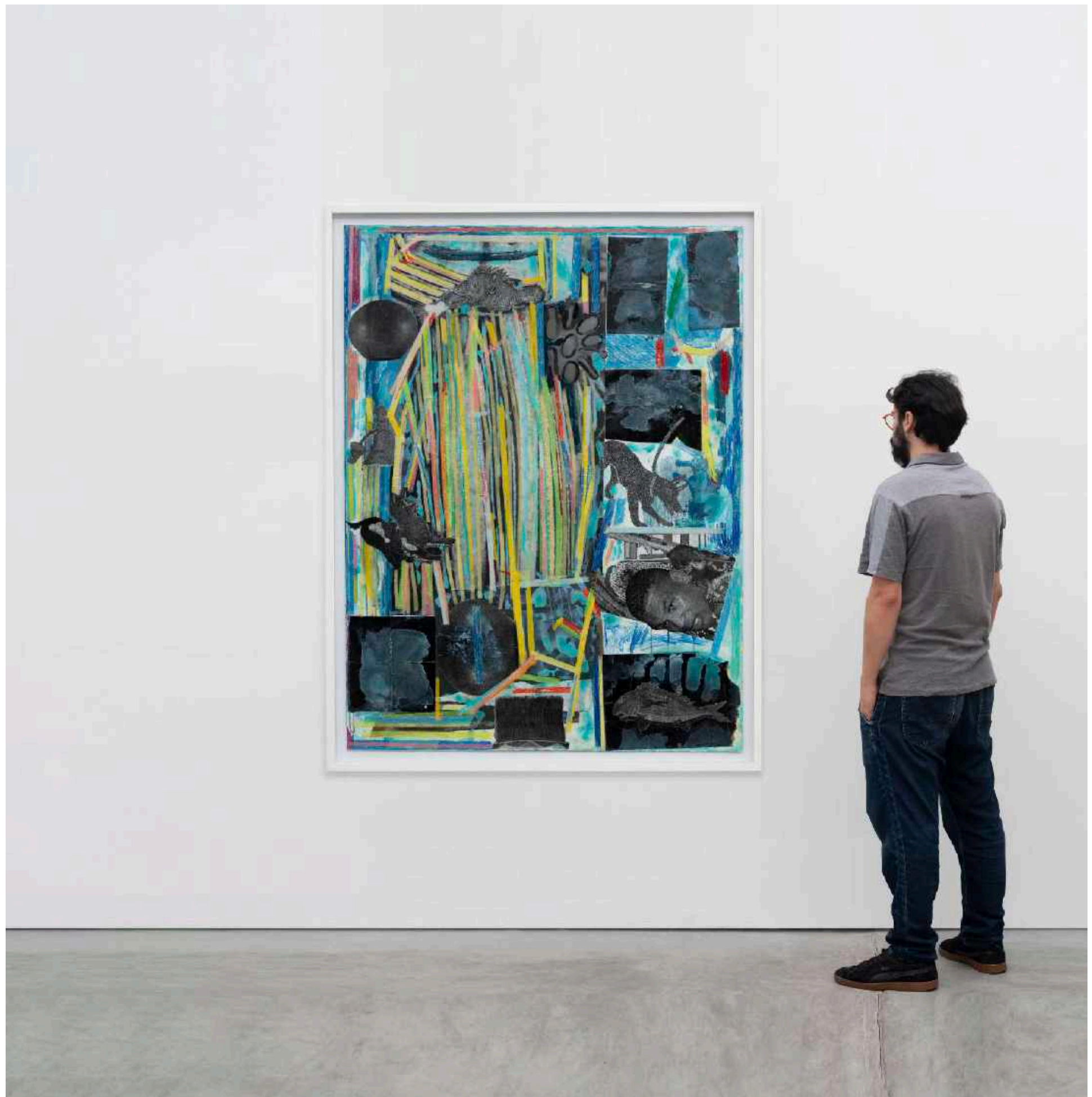
174 x 134 x 6 cm [68.5 x 52.8 x 2.4 in.]





**MOSHEKWA LANGA**  
**Proximities, 2017**  
Detalhe [Detail]





MOSHEKWA LANGA  
Proximities, 2017

**MOSHEKWA LANGA**  
**Untitled, 2020 - 2021**  
Técnica mista sobre papel [Mixed media on paper]  
152 x 112 x 6 cm [59.84 x 44.1 x 2.4 in]

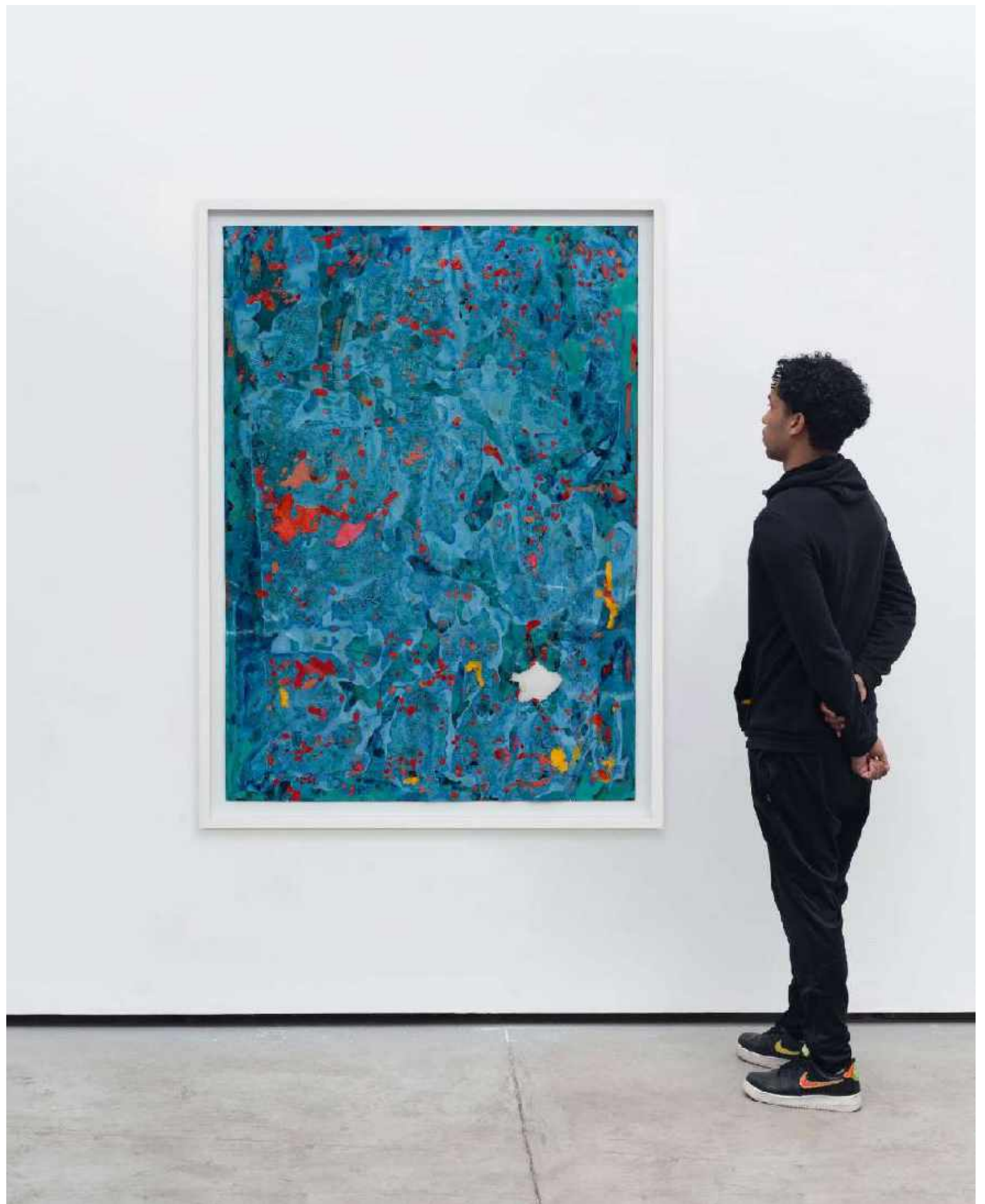






MOSHEKWA LANGA  
Untitled, 2020 - 2021  
Detalhe [Detail]





MOSHEKWA LANGA  
Untitled, 2020 - 2021



**Fortes D'Aloia & Gabriel**

[www.fdag.com.br](http://www.fdag.com.br) | [info@fdag.com.br](mailto:info@fdag.com.br)

**Galpão**  
Rua James Holland 71  
01138-000 São Paulo Brasil

**Carpintaria**  
Rua Jardim Botânico 971  
22470-051 Rio de Janeiro Brasil