

An abstract painting featuring a light blue-grey background with dark, gestural lines and patches of color. In the upper right corner, there are more defined, layered shapes in warm tones like ochre, orange, and yellow, suggesting architectural or organic forms. The overall style is expressive and painterly.

Lucia Laguna

co-presented by
Fortes D'Aloia & Gabriel and **Sadie Coles HQ**

part of *Studio* curated by Sheena Wagstaff

Frieze Masters 2023
Booth F09
The Regent's Park, London
11 - 15 October
2023



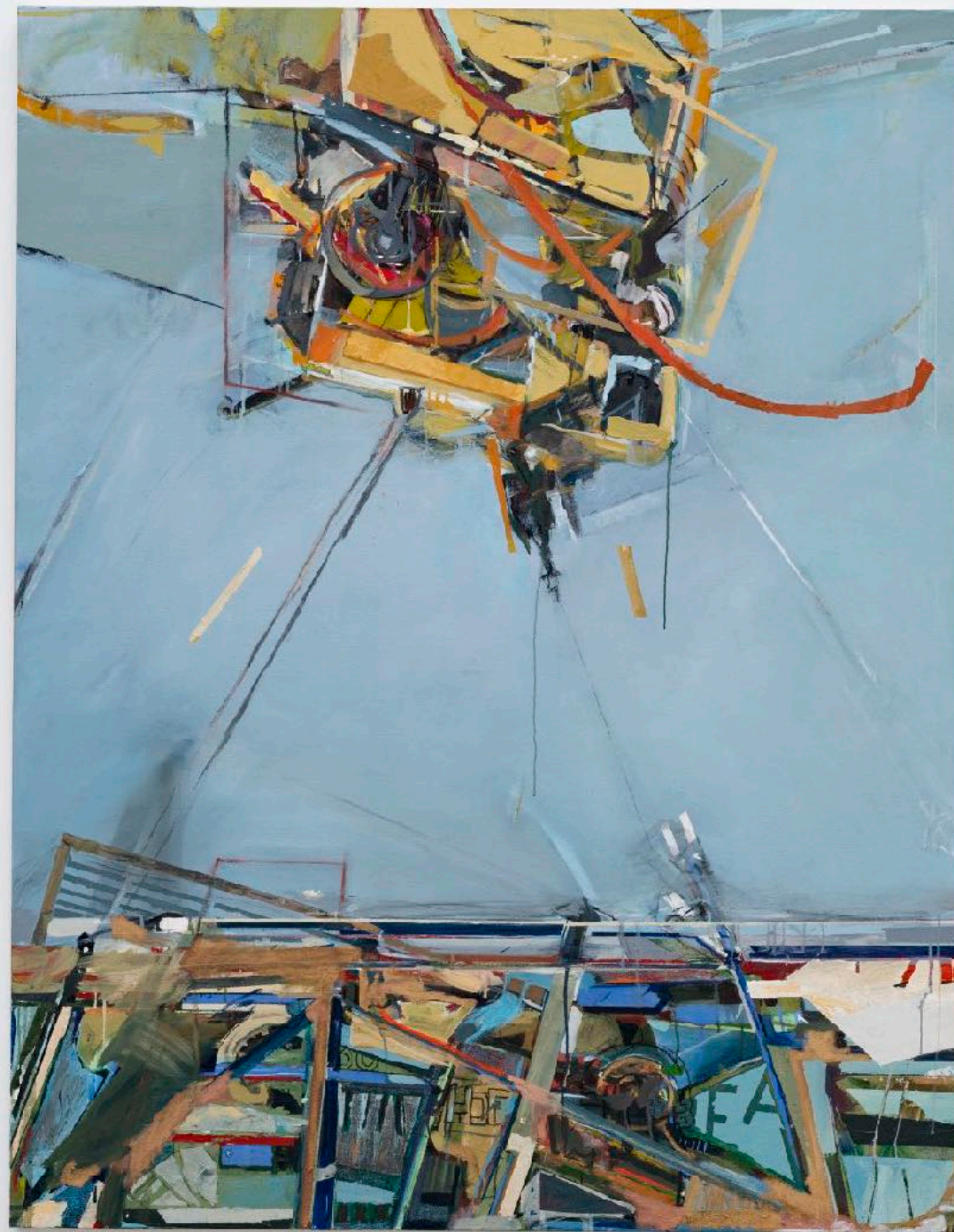
Artist's studio [Ateliê da artista]

Fortes D'Aloia & Gabriel and **Sadie Coles HQ** co-present **Lucia Laguna** (Campo dos Goytacazes, 1941) at Frieze Masters, as part of the *Studio* section, curated by Sheena Wagstaff, which explores the role of the workspace in the practice of contemporary artists. The selection of works features paintings and drawings ranging from 2004 to 2023, allowing for a comprehensive view of the artist's investigations of abstract space and multilayered figuration. Three distinct series are presented here; the early works in *Entre a Linha Vermelha e a Linha Amarela* and *Pequenos Formatos*, investigate geometric abstraction in small formats. Her later *Paisagem* series, introduces figurative elements into Laguna's painterly environment, with recognizable shapes such as a fountain, tiles or a façade emerging among the displaced fragments of landscape.

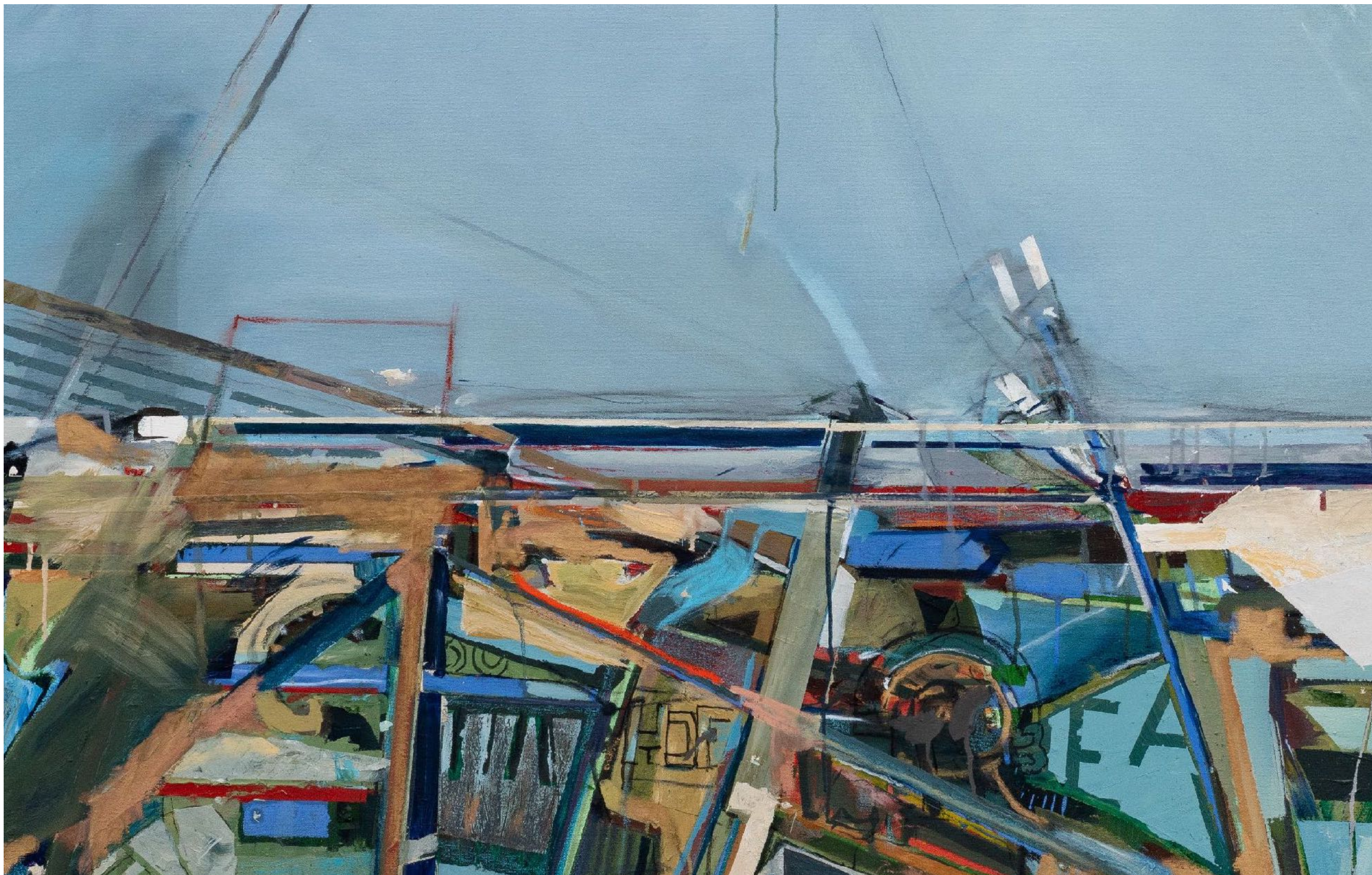
A **Fortes D'Aloia & Gabriel** e a **Sadie Coles HQ** co-apresentam **Lucia Laguna** (Campo dos Goytacazes, 1941) na Frieze Masters, como parte da seção *Studio*, com curadoria de Sheena Wagstaff, que explora o papel do espaço de trabalho na prática de artistas contemporâneos. A seleção inclui pinturas e desenhos que vão de 2004 a 2023, permitindo uma visão abrangente das investigações da artista do espaço abstrato e da figuração em múltiplas camadas. Três séries distintas são apresentadas aqui; os trabalhos de início de carreira *Entre a Linha Vermelha e a Linha Amarela* e *Pequenos Formatos*, que investigam a abstração geométrica em pequenos formatos. A sua série posterior *Paisagem* introduz elementos figurativos no ambiente pictórico de Laguna, com formas reconhecíveis como fontes, azulejos e uma fachada emergindo entre os fragmentos desalojados de paisagem.

Laguna's home and studio in suburban Rio de Janeiro, filled with objects, books and illustrations she collects, serves as an incubator for the forms and images that make up her paintings. All inevitably find their way into her compositions in acrylic or oil. The sprawling views of houses clustered on hills, the sky and vegetation she sees from her window and garden are a constant source of visual references. The artist structures her paintings according to her particular method of pictorial collage, dependent on the accumulation of graphic information on the canvas as much as the methodic erasure of pre-existing forms. Incomplete images and a saturated subtropical palette are fused in the artist's dissembled formal coherence, with an appetite for citing imagery and prints, tweaking objects past recognition, subverting scale and perspective.

A casa e estúdio da artista no subúrbio carioca, cheia de objetos, livros e ilustrações coletadas por ela, serve de incubadora para as formas e imagens que compõem suas pinturas. Todos inevitavelmente se insinuam nas suas composições em tinta a óleo ou acrílica. As vistas espraiadas de casas no morro, o céu e a vegetação vistos de sua janela e jardim são uma fonte constante de referências visuais. A artista estrutura suas pinturas de acordo com seu método particular de colagem pictórica, dependente tanto do acúmulo de informação gráfica na tela quanto do apagamento metódico de formas preexistentes. Imagens incompletas e uma paleta subtropical saturada são fundidas na coerência formal decomposta da artista, com um apetite pela citação de imagens e estampas, pela torção de objetos para além do reconhecimento, e pela subversão da escala e da perspectiva.



LUCIA LAGUNA
Paisagem n. 47, 2011
Acrylic and oil on canvas [Acrílica e óleo sobre tela]
180 x 140 cm [70.8 x 55.1 in]



LUCIA LAGUNA
Paisagem n. 47, 2011
Detail [Detalhe]



LUCIA LAGUNA
Paisagem n. 47, 2011



EL GRECO - P. KIRKEBY - V. MIGNONE - B. MILHAZES - LEONARDO -
ROSS BLECKNER - R. DEACON - P. DELLA FRANCESCA - POLLOCK -
PAOLO UCCELLO - HODGKIN - VAN DER WEYDEN - BOLTANSKI - DEGAS
DELACROIX - P. WHITAKER - LIEBLUB - VERMEER - RUBENS
AMILCAR DE CASTRO - VOLPI - NUILLARD - M. BENJAMIN - SERRA
A. VENOZIA - M. BECKMAN - COBER - W. TILMANS - B. WOODROW - BONNARD - CADU - R. HORN
ACCARDYALHO - BERLINER - T. WINTER - RICHARD WILSON - BOSCH - CHRISTO - J. SAVILLE
J. STOCKHOLDER - ANTICRAGG - W. KENTRIDGE - HOKUSAI - KUNISADA - ZERBINI - RAUCHENBERG
HIROSHIGI - UTAMARO - BRUEGEL - VAN GOGH - P. PASTA - HOPPER
J. BALDESARI - LAUTREC - STU DAVIS - B. VIDLA - C. PARKER - PICASSO

ELLES:

Joan Mitchell *Drawing*

POR QUE GUARDAR?

COMO MEDIR A DISTÂNCIA QUE TE SEPARA DO QUE VOCÊ DIZ?

QUANDO NÃO HÁ NADA, O QUE VEMOS?

BOB WILSON

UMA COISA SIGNIFICA OUTRA COISA QUANDO MUDA DE LUGAR?

pas d'art sans desordre

O QUE ACONTECE CADA VEZ QUE VOCÊ CONSENTE?

JOHN BALDESARI

OLUCIA LAG PINTA

MAR POLK

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA - EISENBERG

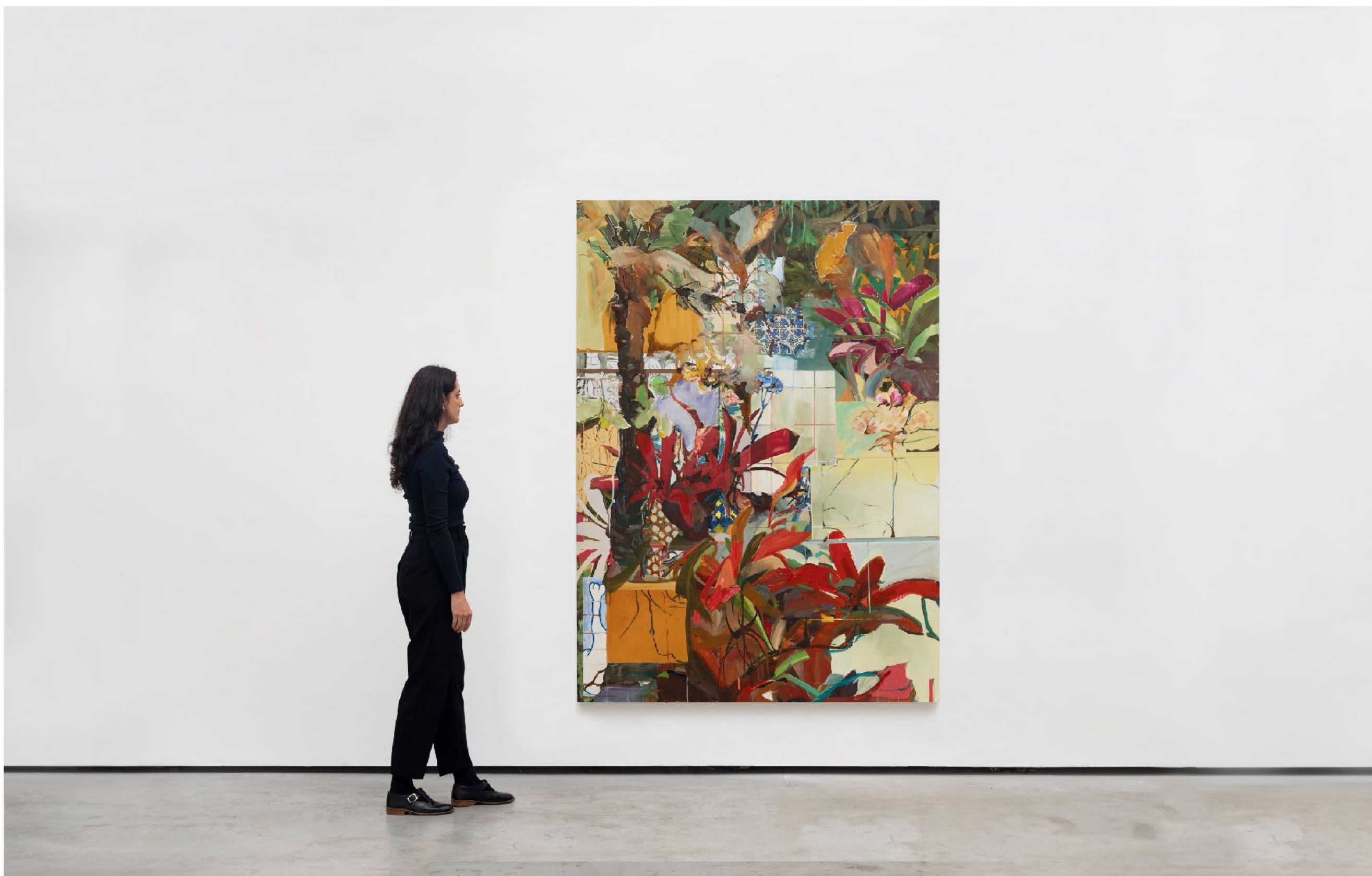
View from the artist's studio [Vista do ateliê da artista]



LUCIA LAGUNA
Paisagem n. 145, 2023
Acrílica sobre tela [Acrílica sobre tela]
200 x 150 cm [78.7 x 59 in]



LUCIA LAGUNA
Paisagem n. 145, 2023
Detail [Detalhe]



LUCIA LAGUNA
Paisagem n. 145, 2023

LUCIA LAGUNA
Paisagem n. 146, 2023
Acrylic on canvas [Acrílico sobre tela]
190 x 160 cm [74.8 x 63 in]





LUCIA LAGUNA
Paisagem n. 146, 2023
Detail [Detalhe]



LUCIA LAGUNA
Paisagem n. 146, 2023



LUCIA LAGUNA
Paisagem n. 144, 2023
Acrylic on canvas [Acrílico sobre tela]
200 x 150 cm [78.7 x 59 in]



LUCIA LAGUNA
Paisagem n. 144, 2023
Detail [Detalhe]



LUCIA LAGUNA
Paisagem n. 144, 2023



View from the artist's studio [Vista do ateliê da artista]



LUCIA LAGUNA
Paisagem n. 71, 2014
Acrylic and oil on canvas [Acrílico e óleo sobre tela]
100 x 100 cm [39 x 39 in]



LUCIA LAGUNA
Paisagem n. 71, 2014
Detail [Detalhe]



LUCIA LAGUNA
Paisagem n. 71, 2014



LUCIA LAGUNA
Paisagem n. 123, 2020
Acrylic and oil on canvas [Acrílica e óleo sobre tela]
160 x 120 cm [63 x 47 in]



LUCIA LAGUNA
Paisagem n. 123, 2020
Detail [Detalhe]



LUCIA LAGUNA
Paisagem n. 123, 2020
Detail [Detalhe]

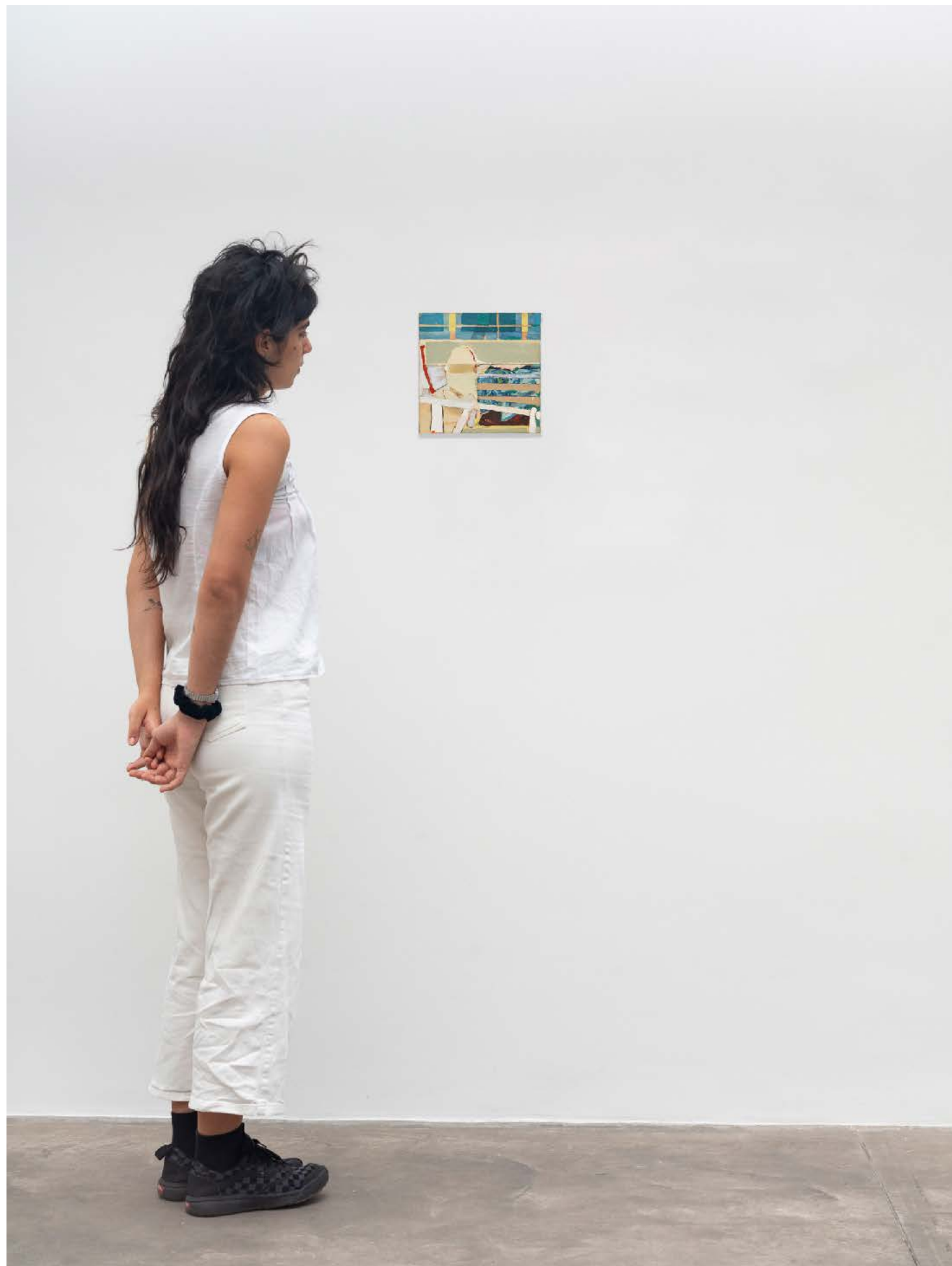


View from the artist's studio [Vista do ateliê da artista]



LUCIA LAGUNA
Pequenos Formatos n.13, 2009
Acrylic and oil on canvas [Acrílica e óleo sobre tela]
25 x 25 cm [9.8 x 9.8 in]

LUCIA LAGUNA
Pequenos Formatos n.13, 2009

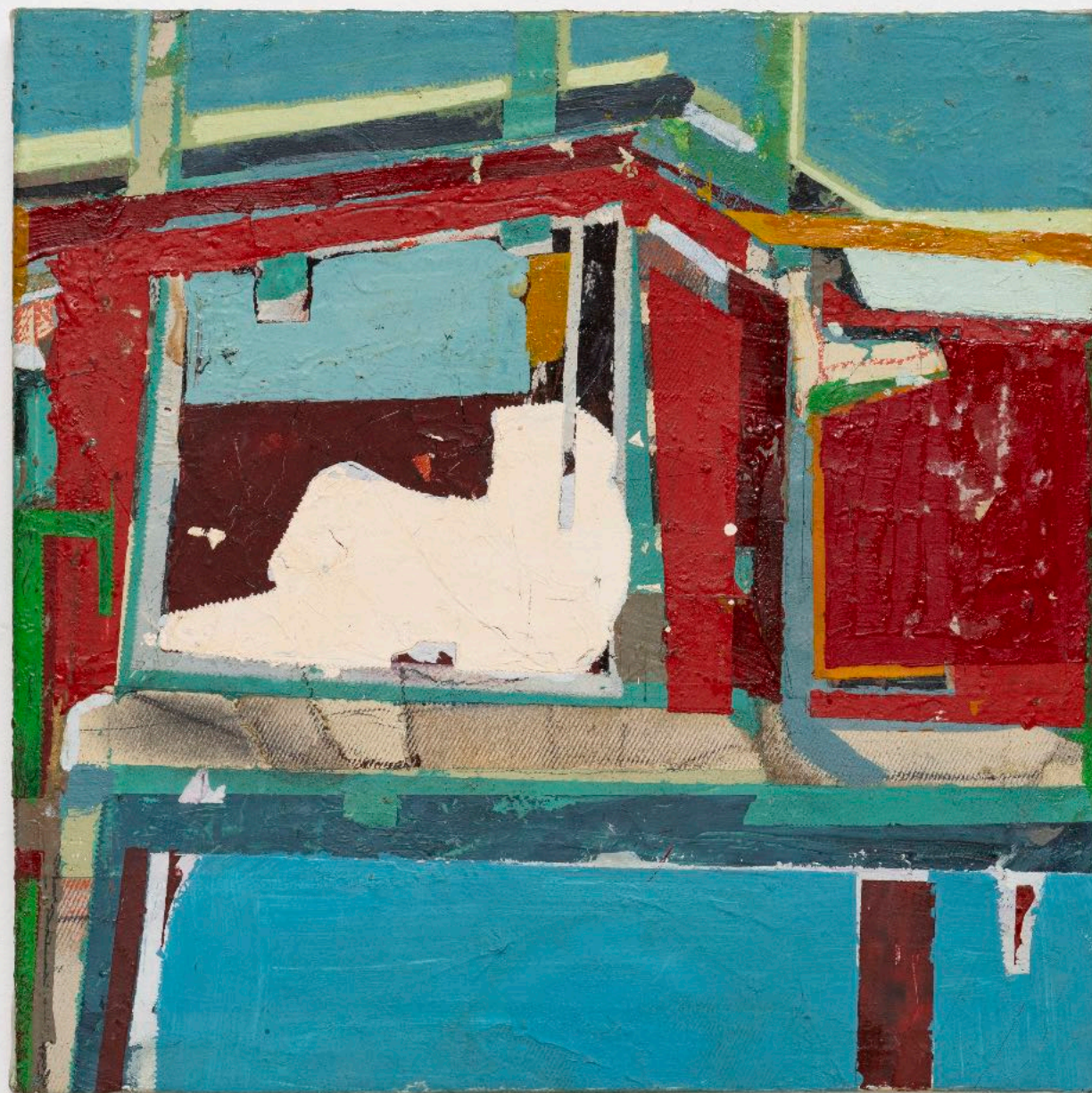




LUCIA LAGUNA
Entre a Linha Vermelha e a Linha Amarela n. 39, 2004
Oil on canvas [Óleo sobre tela]
25 x 25 cm [9.8 x 9.8 in]



LUCIA LAGUNA
Entre a Linha Vermelha e a Linha Amarela n. 39, 2004
Detail [Detalhe]



LUCIA LAGUNA
Pequenos Formatos n.2, 2008
Acrylic and oil on canvas [Acrílica e óleo sobre tela]
25 x 25 cm [9.8 x 9.8 in]

LUCIA LAGUNA
Pequenos Formatos n.2, 2008





LUCIA LAGUNA
Entre a Linha Vermelha e a Linha Amarela n. 38, 2004
Oil on canvas [Óleo sobre tela]
25 x 25 cm [9.8 x 9.8 in]

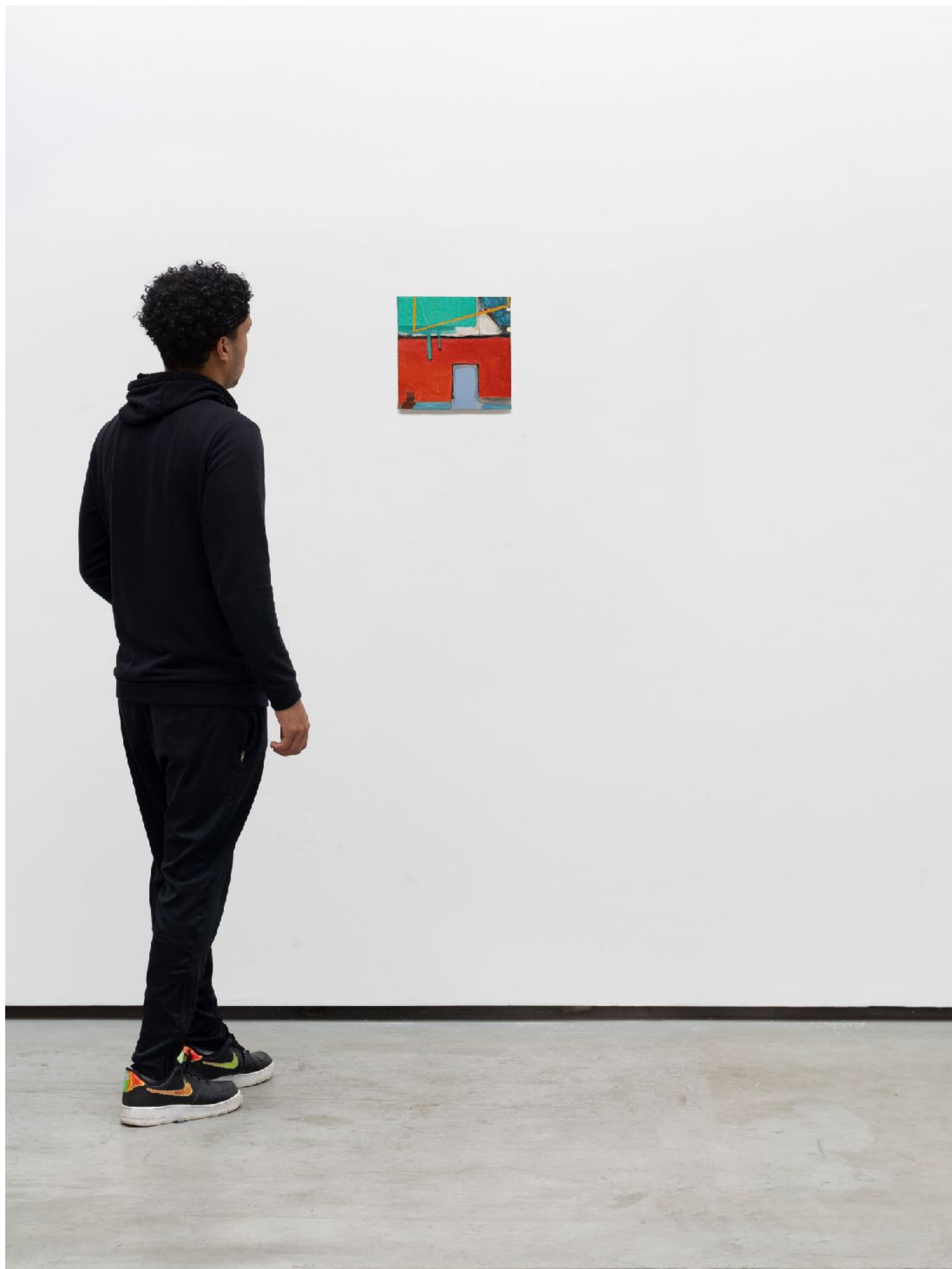


LUCIA LAGUNA
Entre a Linha Vermelha e a Linha Amarela n. 38, 2004
Detail [Detalhe]



LUCIA LAGUNA
Pequenos Formatos n.8, 2008
Acrylic and oil on canvas [Acrílica e óleo sobre tela]
25 x 25 cm [9.8 x 9.8 in]

LUCIA LAGUNA
Pequenos Formatos n.8, 2008





View from the artist's studio [Vista do ateliê da artista]



LUCIA LAGUNA

Desenho n. 5, 2016

Masking tape used in the process and acrylic on paper [Fita crepe utilizada no processo e tinta acrílica]

44 x 62.5 cm [17 x 24 in]



LUCIA LAGUNA

Desenho n. 4, 2016

Masking tape used in the process and acrylic on paper [Fita crepe utilizada no processo e tinta acrílica]

42 x 59.5 cm [16 x 23 in]



LUCIA LAGUNA

Desenho n. 9, 2016

Masking tape used in the process and acrylic on paper [Fita crepe utilizada no processo e tinta acrílica]

21 x 31 cm [8 x 11 in]

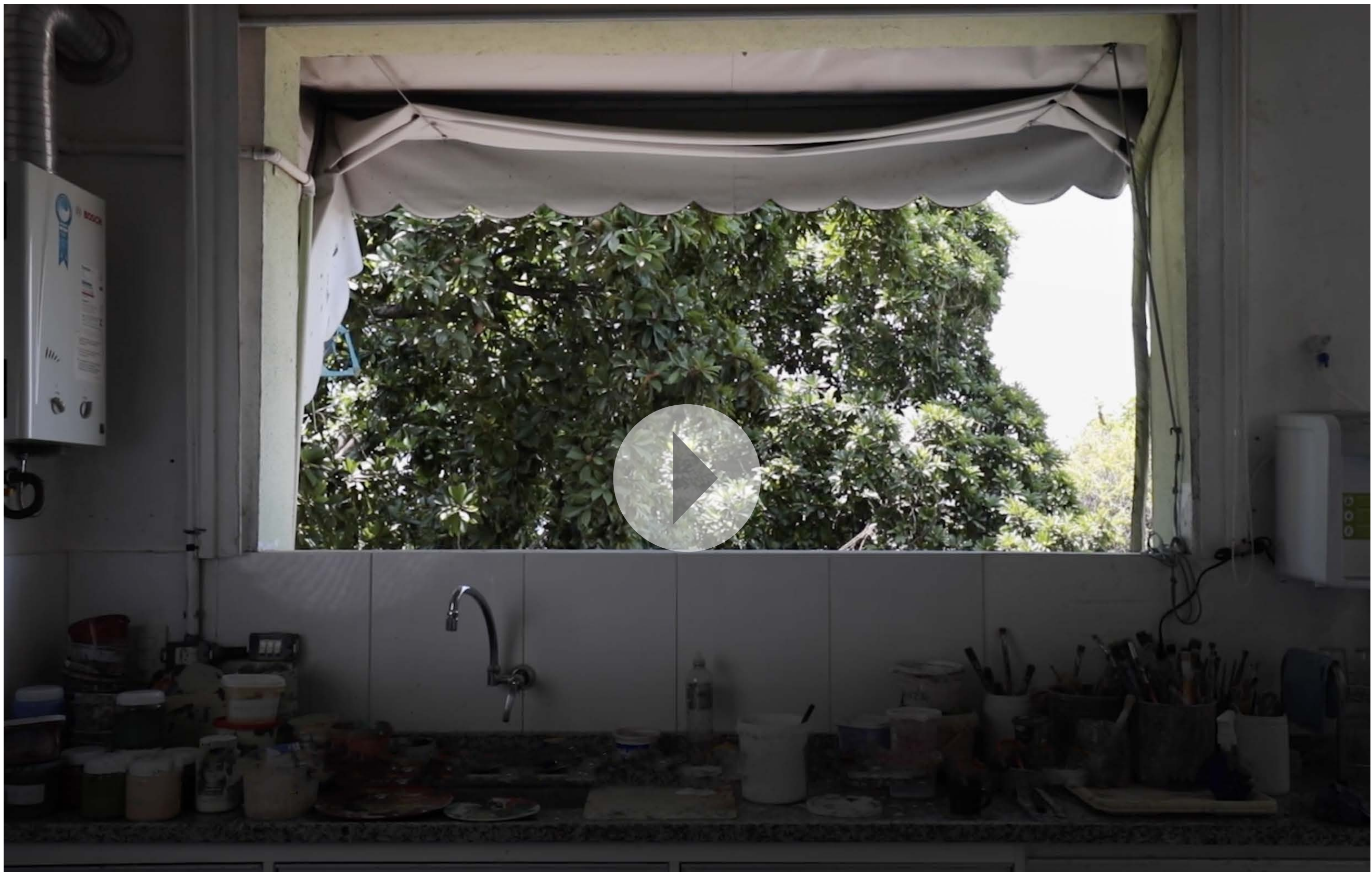


LUCIA LAGUNA

Desenho n. 18, 2016

Masking tape used in the process and acrylic on paper [Fita crepe utilizada no processo e tinta acrílica]

29.5 x 42 cm [11 x 26 in]



Watch: Interview with Lucia Laguna | *Se hace camino al andar* (2021)

[Assista: Entrevista com Lucia Laguna | *Se hace camino al andar* (2021)]

Lucia Laguna

Campo dos Goytacazes, Brazil, 1941

Born in 1941, Lucia Laguna moved at a young age from her inland hometown to the Rio de Janeiro capital to teach Portuguese at public schools. A retired teacher at 54, Laguna fully embraced painting and began her artistic trajectory by enrolling at the Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro's prominent art school, in 1995. In 1998, she presented her first solo exhibition at Cândido Mendes Cultural Centre, Rio de Janeiro. In 2012, she participated in the 30th Bienal de São Paulo, marking a decisive turning point in her career. Laguna has since had major institutional solo exhibitions, including "Vizinhança", MASP – Museu de Arte de São Paulo (2018), and "Enquanto bebo a água, a água me bebe", MAR – Museu de Arte do Rio (2016). Laguna is represented by Fortes D'Aloia & Gabriel (São Paulo, Rio de Janeiro) since 2010 and, in 2022 presented her first solo show at Sadie Coles HQ (London). Her work is in the public collections of MASP, MAM-SP, MAM-RJ, MAR, and Pinacoteca do Estado de São Paulo, among others.

LEARN MORE

Nascida em 1941, Lucia Laguna mudou-se ainda jovem de sua cidade natal no interior para a capital no Rio de Janeiro, para lecionar português em escolas públicas. Professora aposentada aos 54 anos, Laguna abraçou a pintura e começou a sua trajetória artística matriculando-se na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, o renomado curso de artes do Rio, em 1995. Em 1998, ela apresentou sua primeira exposição no Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro. Em 2012, participou da 30ª Bienal de São Paulo, marcando uma virada decisiva na sua carreira. Desde então, Laguna teve algumas exposições institucionais de destaque, incluindo "Vizinhança", MASP – Museu de Arte de São Paulo (2018) e "Enquanto bebo a água a água me bebe", MAR – Museu de Arte do Rio (2016). A artista é representada pela Fortes D'Aloia & Gabriel (São Paulo, Rio de Janeiro) desde 2010, e em 2022 apresentou sua primeira exposição na Sadie Coles HQ (Londres). Seu trabalho integra as coleções públicas do MAM-SP, MAM-RJ, MAR e Pinacoteca do Estado de São Paulo, entre outras.

SAIBA MAIS



