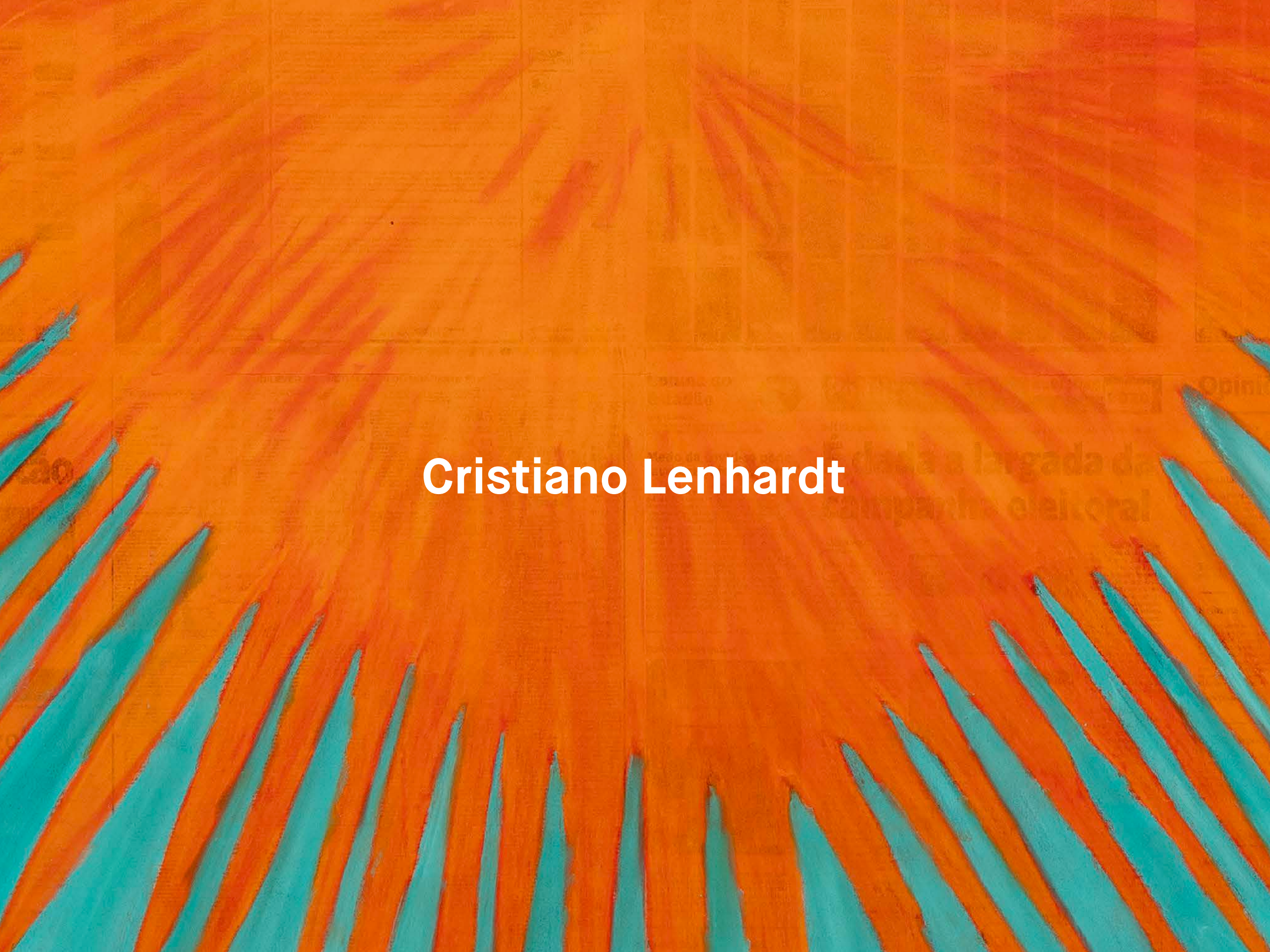


The background is an abstract composition of diagonal stripes in shades of orange and teal. The stripes are of varying widths and are layered, creating a sense of depth and movement. The overall effect is a vibrant, textured pattern.

Cristiano Lenhardt

Cristiano Lenhardt

Itaara, 1975

In installations, sculptures, drawings and paintings, Cristiano Lenhardt employs wood, paper, raw linen and natural pigments. Apart from these organic materials, the artist uses industrial elements, such as aluminum, copper and concrete. The material properties of these objects, their appearance in the light or their plastic and symbolic possibilities, are explored by Lenhardt in compositions that emulate geometric abstraction as much as popular decorative elements. In his series of paper foldings, for example, Lenhardt employs the fold as a drawing method, in which pressing and combining edges and layers play with the contrast between raw and organic materials and other industrial or synthetic ones.

In these new drawings, the artist uses dry pastels on newspaper in a series whose pictorial motifs remit to vegetable forms, popular graphics and light patterns, composed with attention to symmetry and mirroring. The center of the surfaces is circumscribed by circles or ovals, suggesting portals or passages. The choice of the works' support creates a tension between the enigmatic dimension of the drawings and the prosaic, disposable character of newspapers.

Em instalações, esculturas, gravuras, desenhos e pinturas, Cristiano Lenhardt emprega madeira, papel, linho cru e pigmentos naturais. Além desses materiais orgânicos, o artista também se vale de elementos industriais, como alumínio, cobre e concreto. As propriedades materiais desses objetos, sua aparência à luz ou suas possibilidades plásticas e simbólicas, são exploradas por Lenhardt, em composições que emulam tanto uma abstração geométrica quanto elementos decorativos populares. Em sua série de dobraduras, por exemplo, Cristiano emprega a dobra como método de desenho, em que a prensagem e a combinação de encaixes jogam com o contraste entre materiais mais orgânicos e crus, e outros industriais e sintéticos.

Nestes novos desenhos apresentados, o artista emprega pastel seco sobre jornal para uma série cujos motivos pictóricos remetem a formas vegetais, grafismos populares e padrões de luz, compostos com atenção à simetria e ao espelhamento. O centro das superfícies é circunscrito por círculos ou ovais, sugerindo portais ou passagens. A escolha do suporte cria uma tensão entre a dimensão enigmática dos desenhos e o caráter prosaico e descartável do jornal.

LEARN MORE

SAIBA MAIS

CRISTIANO LENHARDT

Sol pontal, 2022

Dry pastel on newspaper [Pastel seco sobre jornal]

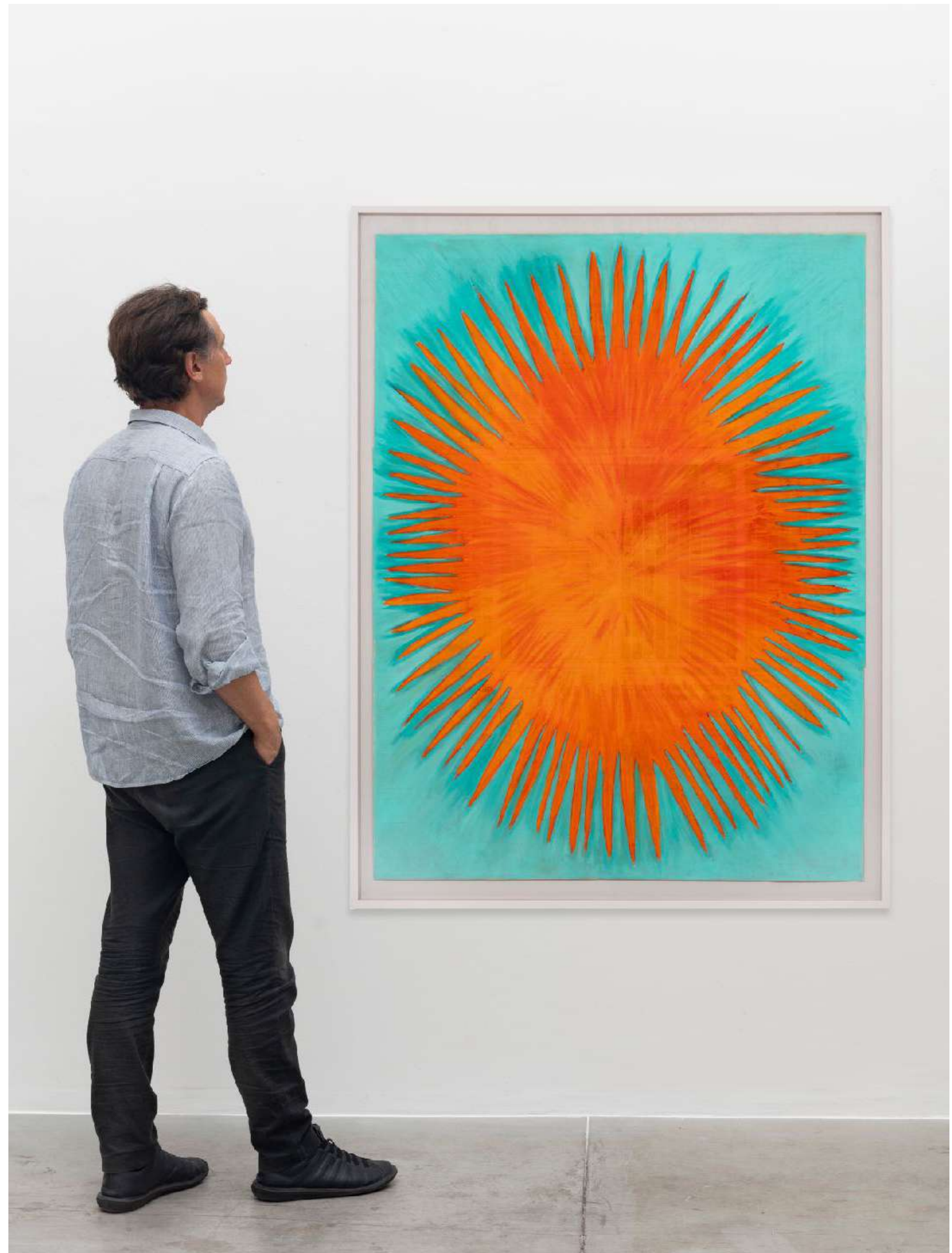
160 x 120 cm [63 x 47.2 in]





CRISTIANO LENHARDT
Sol pontal, 2022
Detail [Detalhe]

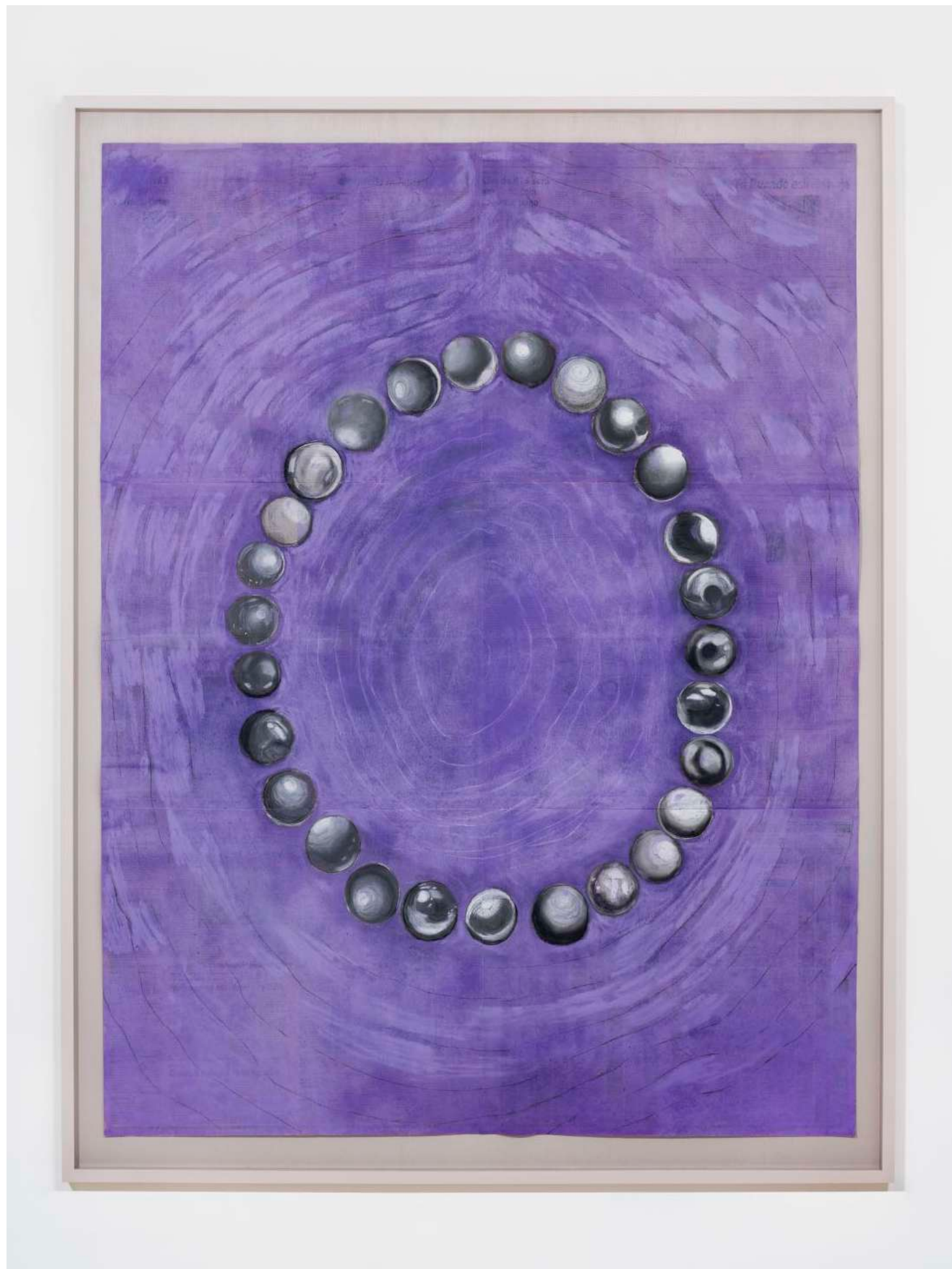
CRISTIANO LENHARDT
Sol pontal, 2022



CRISTIANO LENHARDT

Anjo Broto, 2022

Dry pastel on newspaper [Pastel seco sobre jornal]
160 x 120 cm [63 x 47.2 in]

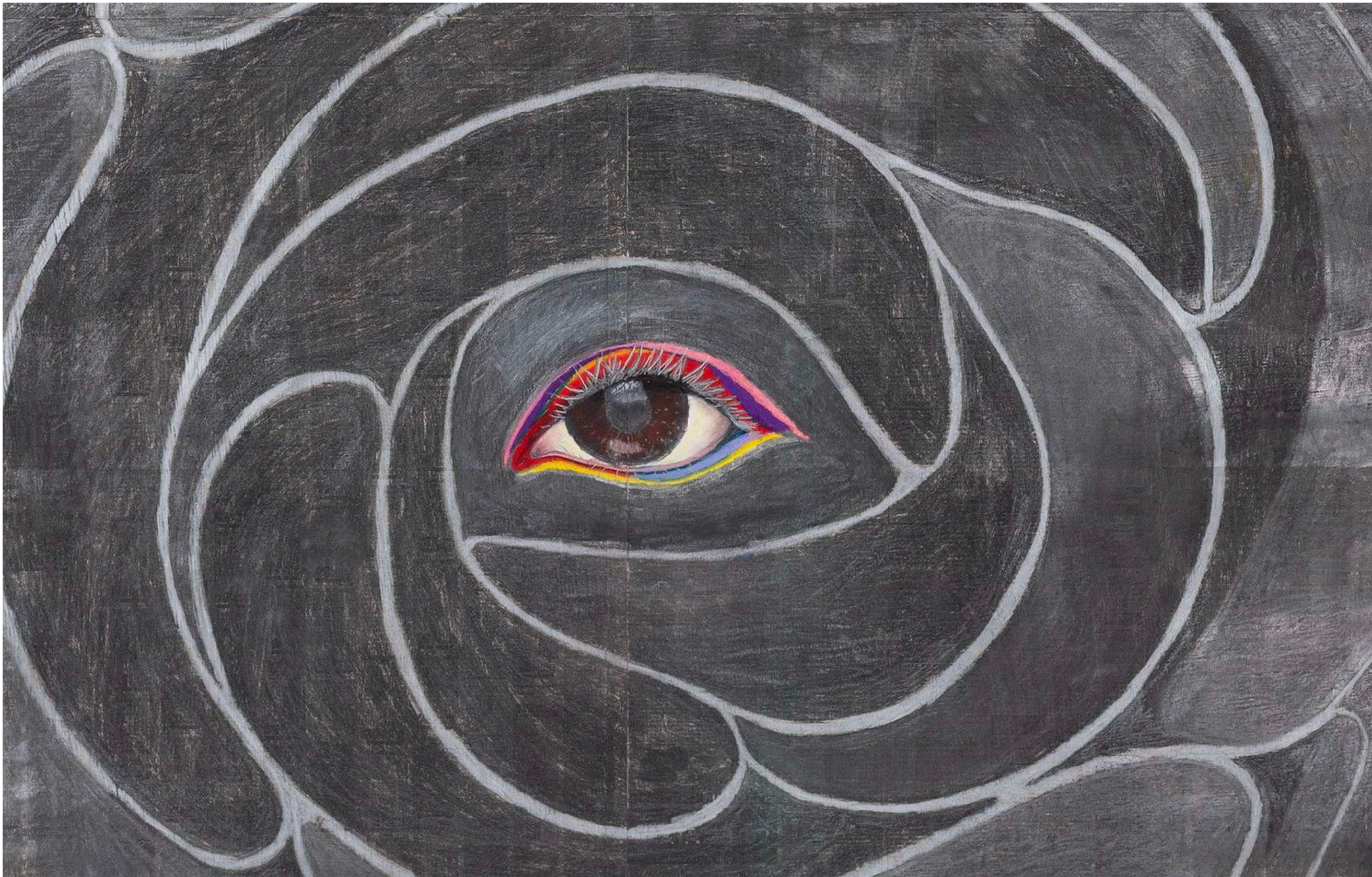




CRISTIANO LENHARDT
Anjo Broto, 2022
Detail [Detalhe]

CRISTIANO LENHARDT
Dupla iridescência, 2022
Dry pastel on newspaper [Pastel seco sobre jornal]
160 x 120 cm [63 x 47.2 in]





CRISTIANO LENHARDT
Dupla iridescência, 2022
Detail [Detalhe]

CRISTIANO LENHARDT

Gata Flor, 2022

Dry pastel on newspaper [Pastel seco sobre jornal]

160 x 120 cm [63 x 47.2 in]





CRISTIANO LENHARDT
Gata Flor, 2022
Detail [Detalhe]

CRISTIANO LENHARDT
Gata Flor, 2022

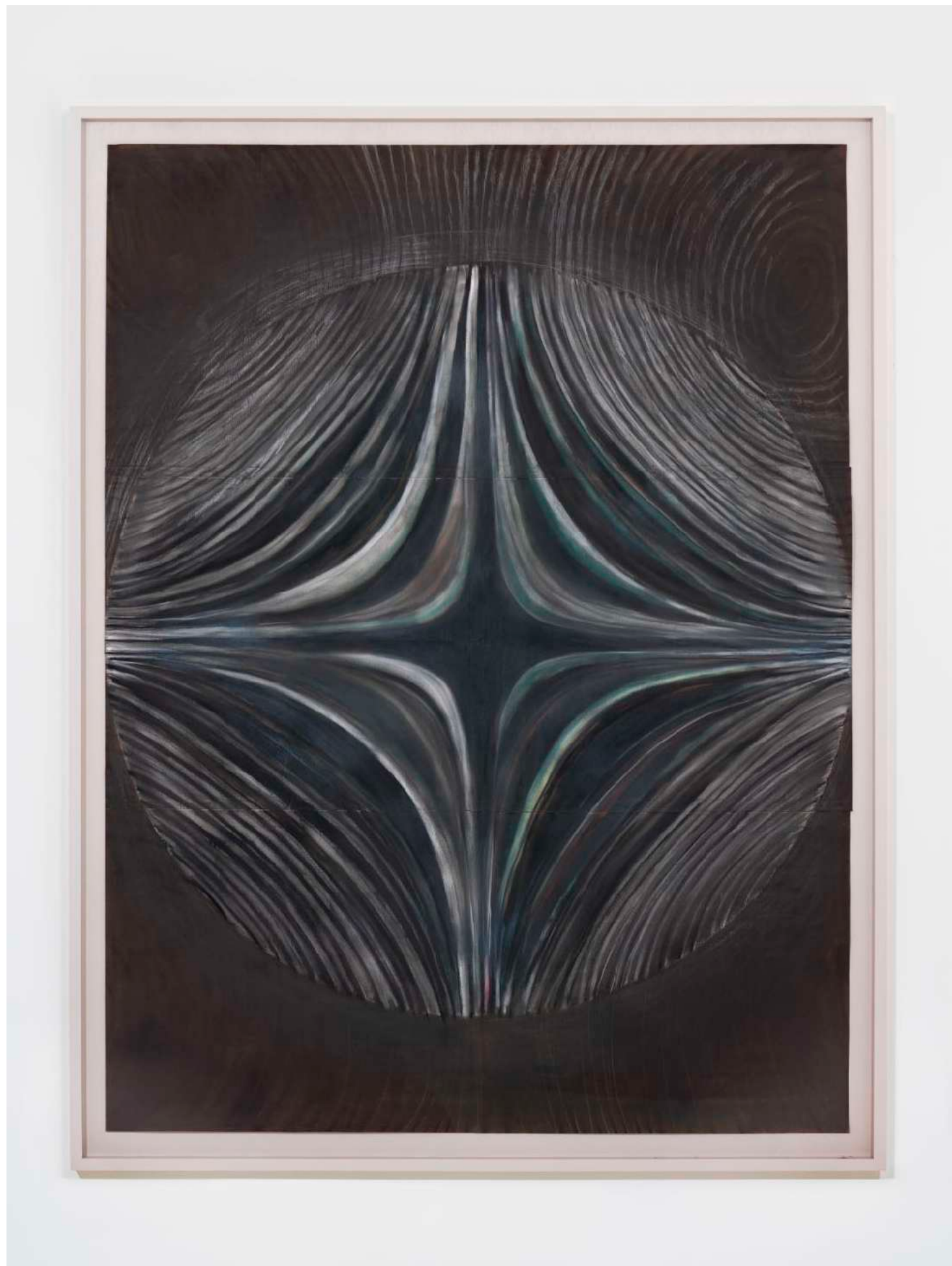


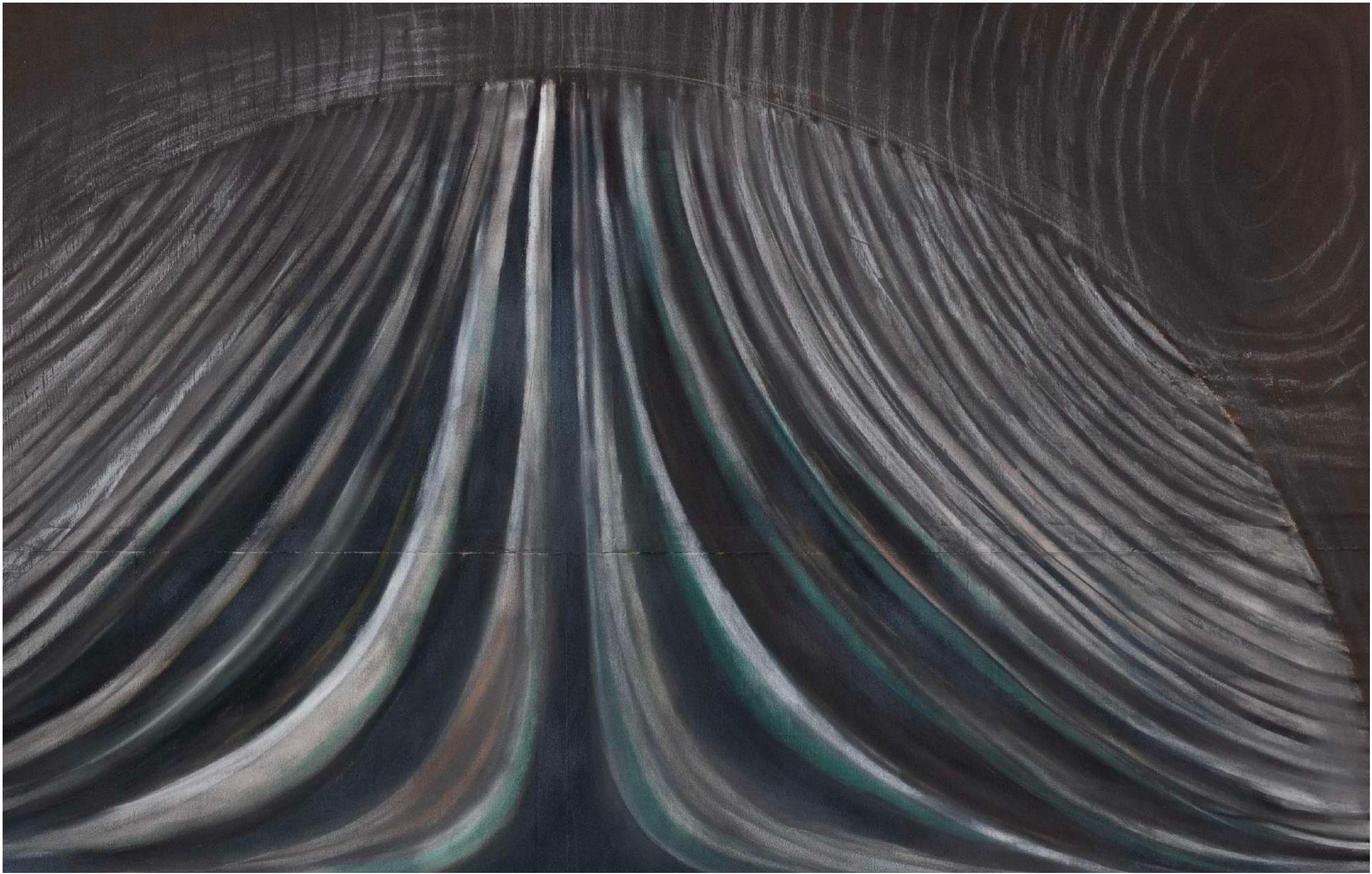
CRISTIANO LENHARDT

Fosco Luminoso, 2022

Dry pastel on newspaper [Pastel seco sobre jornal]

160 x 120 cm [63 x 47.2 in]





CRISTIANO LENHARDT
Fosco Luminoso, 2022
Detail [Detalhe]



CRISTIANO LENHARDT

Livramento Losango, 2022

Dry pastel on newspaper [Pastel seco sobre jornal]

160 x 120 cm [63 x 47.2 in]



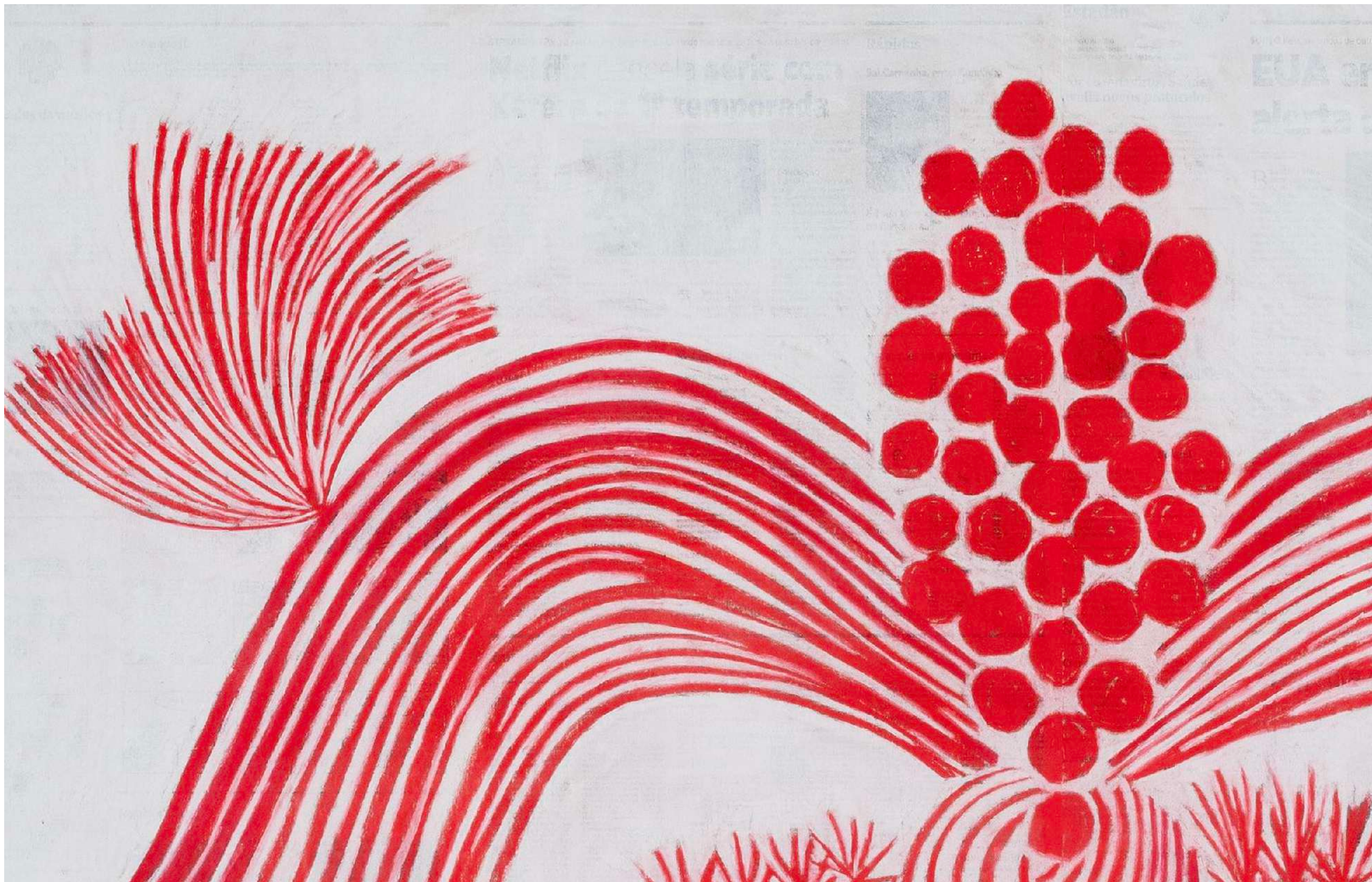
CRISTIANO LENHARDT
Livramento Losango, 2022
Detail [Detalhe]

CRISTIANO LENHARDT
Livramento Losango, 2022



CRISTIANO LENHARDT
Elipse e ondulatória, 2022
Dry pastel on newspaper [Pastel seco sobre jornal]
160 x 120 cm [63 x 47.2 in]





CRISTIANO LENHARDT
Elipse e ondulatória, 2022
Detail [Detalhe]

CRISTIANO LENHARDT

O perfeito, 2022

Dry pastel on newspaper [Pastel seco sobre jornal]

160 x 120 cm [63 x 47.2 in]





CRISTIANO LENHARDT
O perfeito, 2022
Detail [Detalhe]

CRISTIANO LENHARDT
O perfeito, 2022



Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Galpão
Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria
Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil