



Luiz Zerbini

Luiz Zerbini

São Paulo, Brasil, 1959

Desde os anos 1980, Luiz Zerbini desenvolve um vocabulário visual de cores vibrantes, motivos geométricos ou gestuais ora empregados para a figuração, ora para a abstração. Seja em suas pinturas, instalações ou desenhos, no seu processo as formas desmembram-se em traços sinuosos que evocam a vegetação tropical ou revelam ricas padronagens criadas com texturas variadas. O artista produz monotipias a partir de impressões com frondes, fibras, caules, folhas e galhos, articulando os resultados inesperados da prensa com o repertório formal e desenho natural do mundo vegetal. Com sua paleta sedutora e esmero técnico, os assuntos tratados por Zerbini vão desde o vegetal ao sociohistórico, passando pelo cotidiano individual ou coletivo.

Dragonfly (2024) é uma pintura composta de padronagens ricas e texturas minuciosamente detalhadas, em tinta acrílica. Escorada num repertório tropical de formas vegetais, a obra dá continuidade à investigação formal do artista acerca da flora brasileira. Essa mesma pesquisa aparece na série de monotipias que o artista produziu, feitas a partir da impressão de folhas, penas e caules sobre papel, processo que envolve uma lida direta com a materialidade orgânica desses elementos, juxtaposta às cores vibrantes em gradações de arco-íris.

Since the 1980s, Luiz Zerbini has developed a visual vocabulary of vibrant colors and geometrical or gestural motifs employed for abstraction or figuration. Whether in his paintings, installations or drawings, Zerbini's process makes forms dismember into winding lines that evoke tropical vegetation or reveal striking patterns created from varied textures. The artist creates monotypes through printing fronds, fibers, stems, leaves and branches, articulating the presses' unexpected results with the formal repertoire and natural design of the vegetal world. With his seductive palette and technical prowess, the subjects taken up by Zerbini range from vegetable life to the historical, from collective to personal events.

Dragonfly (2024) is a painting made from rich patterns and meticulously detailed textures, in acrylic paint. Anchored in a tropical repertoire of plant forms, the work continues the artist's formal investigation of Brazilian flora. This same research informs the series of monotypes that the artist produced, printing leaves, feathers and stems on paper, a process that involves dealing directly with the natural materiality of these elements, juxtaposed with vibrant colors in rainbow gradations.

[**SAIBA MAIS**](#)

[**LEARN MORE**](#)



LUIZ ZERBINI

Dragonfly, 2024

Acrílico sobre tela [Acrylic on canvas]

230 x 160 cm [90.5 x 62.9 in]



LUIZ ZERBINI
Dragonfly, 2024
Detalhe [Detail]



LUIZ ZERBINI
Dragonfly, 2024
Detalhe [Detail]



LUIZ ZERBINI
Dragonfly, 2024

LUIZ ZERBINI

Luz da manhã, 2024

Óleo sobre papel Hahnemuhle [Oil on Hahnemuhle paper]

Sem moldura [Unframed]: 107 x 80 cm [42.1 x 31.5 in]



LUIZ ZERBINI

Lua nova, 2024

Óleo sobre papel Hahnemuhle [Oil on Hahnemuhle paper]

Sem moldura [Unframed]: 107 x 80 cm [42.1 x 31.5 in]



LUIZ ZERBINI

Varal, 2024

Óleo sobre papel Hahnemuhle [Oil on Hahnemuhle paper]

Sem moldura [Unframed]: 107 x 80 cm [42.1 x 31.5 in]



LUIZ ZERBINI
Varal, 2024

