

A large, shallow, metallic bowl is centered in the frame, containing four wooden chopsticks. The bowl has a slightly textured surface and a thin rim. The chopsticks are light-colored wood with some natural grain and small dark marks. They are arranged in a loose circle within the bowl.

Jac Leirner

Jac Leirner

São Paulo, Brasil, 1961

Com seu complexo vocabulário conceitual, Jac Leirner emprega como método o colecionismo e a acumulação de objetos; espécies de mementos ou souvenirs que a artista recolhe ou extrai de seus contextos originais. Preferindo a coleção ao objeto unitário, o trabalho de Jac Leirner organiza bitucas de cigarro, utensílios e ferramentas, cédulas de dinheiro, réguas, cinzeiros de avião de acordo com um princípio serial ou modular. Não basta apenas reunir ou organizar os muitos objetos, mas compor com eles, finalmente, um arranjo plástico, em que as estratégias de Leirner assentam sobre uma forma escultural. Essas formas remetem sempre a sistemas ulteriores – arte-históricos, museológicos, industriais, de consumo – de modo que a organização estrutural associa-se sempre a conotações sociais de troca e circulação.

Hardcore Drummer (Talco) I (2023) é uma nova peça feita com baquetas quebradas que já foram usadas na cena punk paulista dos anos 1980. Esses objetos ecoam exemplos dos primeiros experimentos geométricos da artista. *Todos os cem* (1998) é uma peça histórica, colando notas em uma crítica à inflação desenfreada no Brasil dos anos 1990, usando os sinais de troca econômica como elementos construtivos. O título da obra contém um trocadilho entre “cem” e “sem”, ressaltando a escassez e a precariedade sociais do período.

[SAIBA MAIS](#)

With its complex conceptual vocabulary, Jac Leirner's work employs the collection and accumulation of objects as a method, like mementos or souvenirs that the artist collects, or extracts, from their original contexts. Preferring the collection to the unitary object, Leirner organizes cigarette butts, utensils, tools, cash bills, rulers, and airplane ashtrays according to a serial or modular principle. Merely collecting or organizing these objects is not enough; it is necessary to compose a formal arrangement, where Leirner's strategies settle into a sculptural form. These forms always remit to ulterior – art-historical, museological, industrial, consumer – systems, so that structural organization is always associated with social connotations of exchange and circulation.

Hardcore Drummer (Talco) I (2023), a new piece made from broken drumsticks once used in São Paulo's 1980's punk scene. These objects echo examples of the artist's early geometric experiments. *Todos os cem* (1998) is a historical piece, collaging banknotes in a critique of the rampant inflation in 1990s Brazil, using the signs of economic exchange as constructive elements. The title of the work contains a pun between “one hundred” (“cem”) and “without” (“sem”), highlighting the scarcity and social precariousness of the period.

[LEARN MORE](#)



JAC LEIRNER

Hardcore Drummer (Talco) I, 2023

Alumínio e baquetas [Aluminum and drum sticks]

Dimensões variáveis [Dimensions variable] | Nesta instalação [In this installation]: 74 x 347 cm [29.1 x 136.6 in]



JAC LEIRNER
Hardcore Drummer (Talco) I, 2023
Detailhe [Detail]



JAC LEIRNER
Hardcore Drummer (Talco) I, 2023

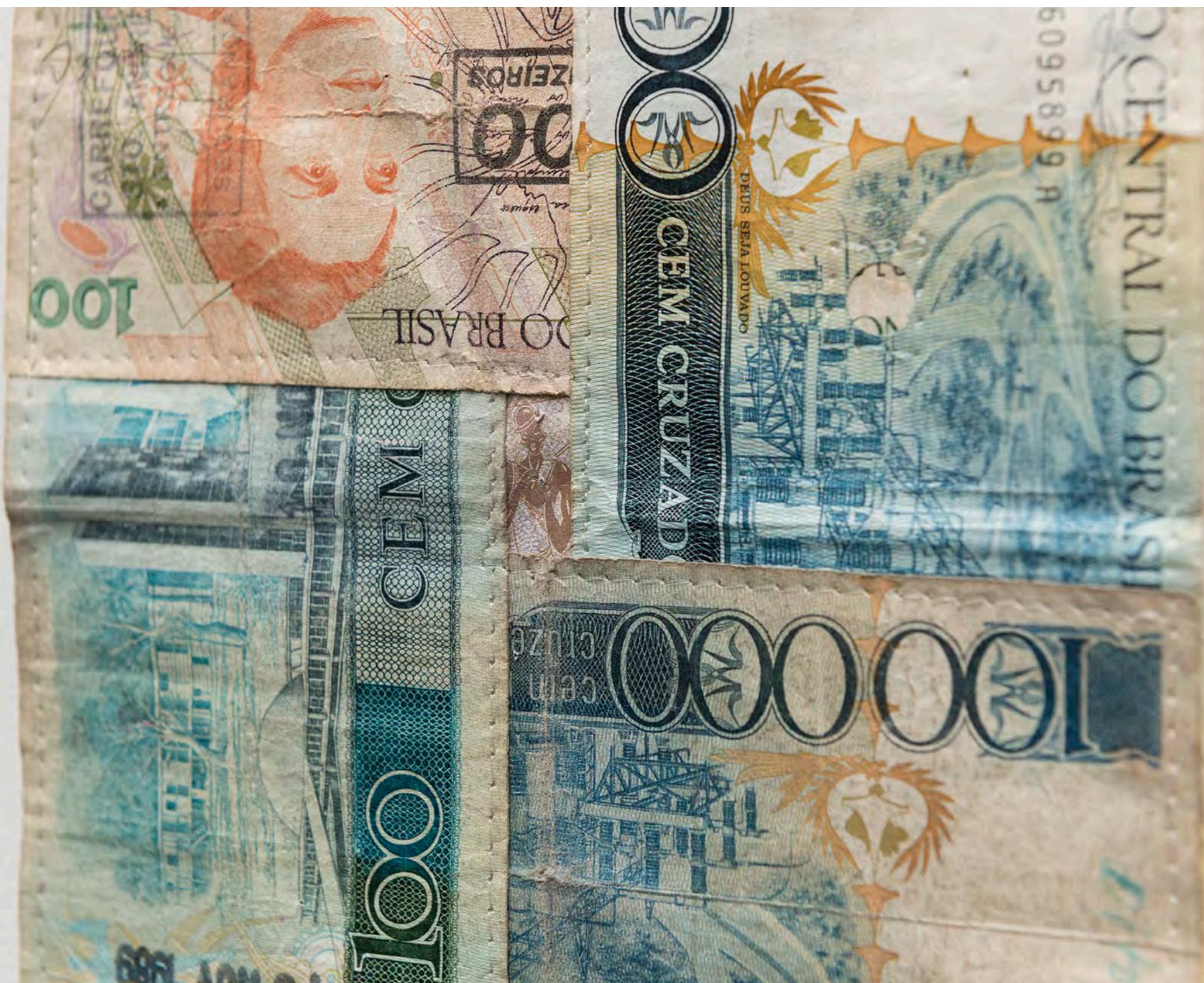


JAC LEIRNER

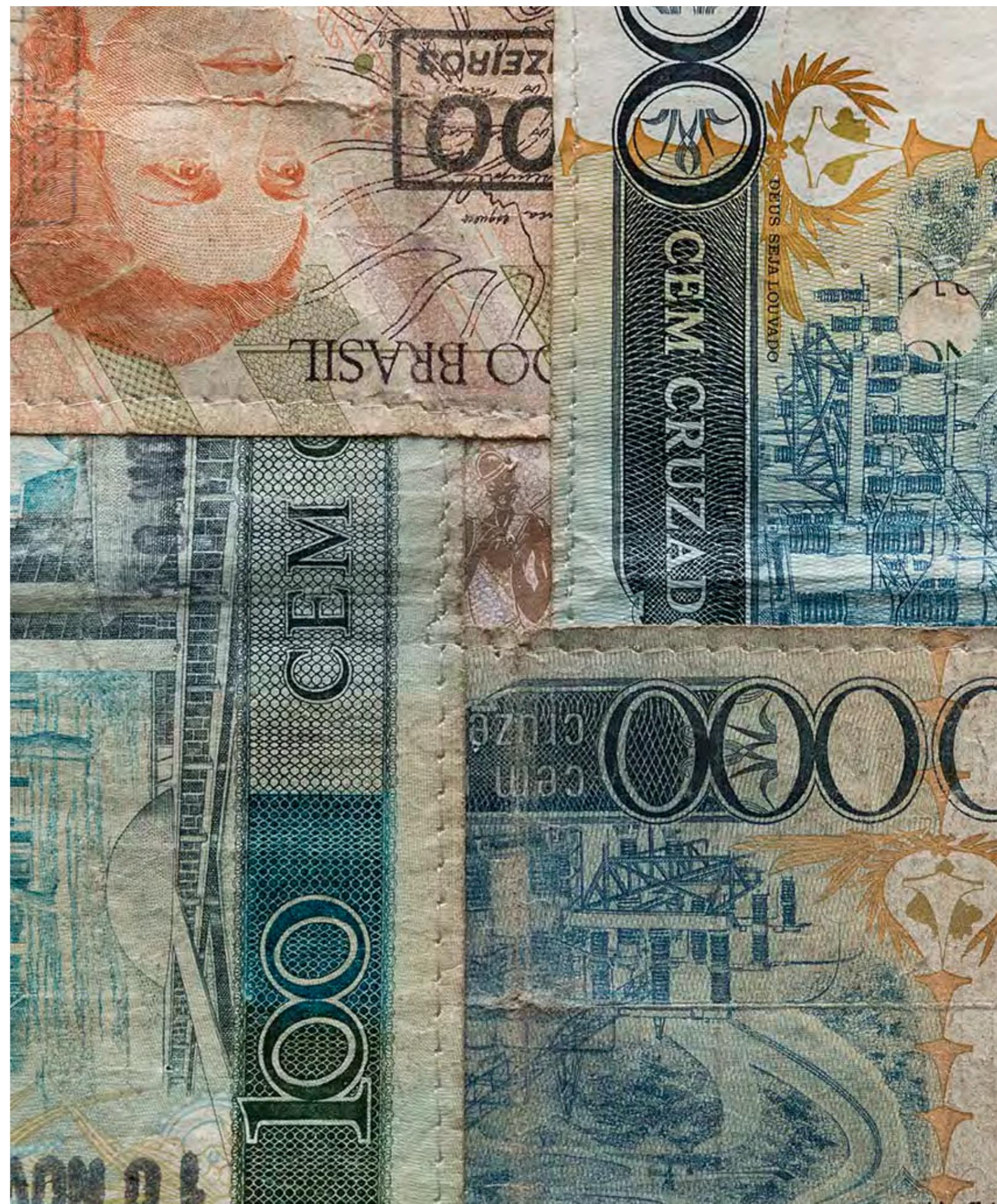
Todos os cem, 1998

Cédulas de dinheiro [Brazilian banknotes]

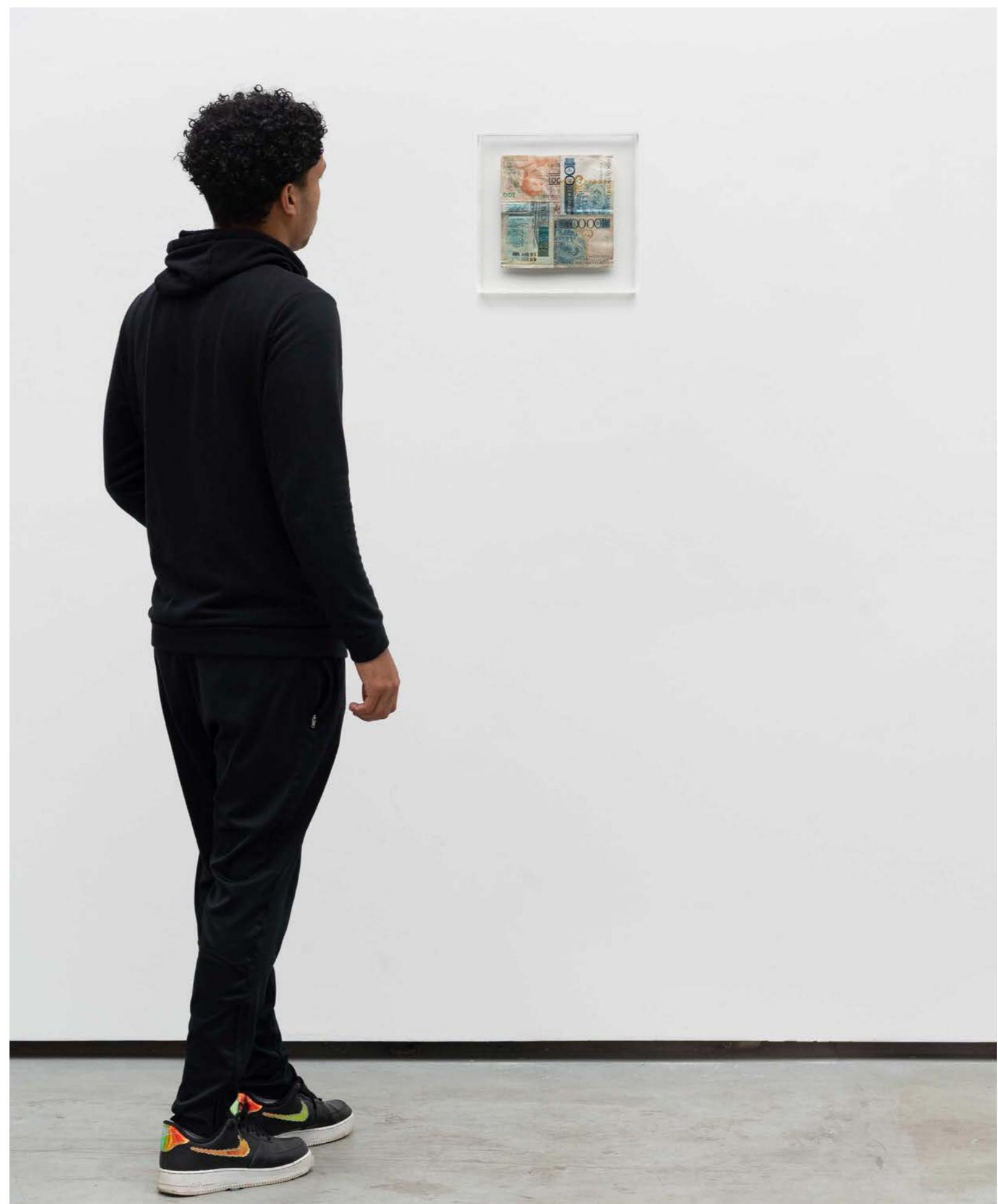
22 x 22 x 2.5 cm [8.661 x 8.661 x 0.984 in]



JAC LEIRNER
Todos os Cem, 1998
Detalhe [Detail]



JAC LEIRNER
Todos os Cem, 1998
Detalhe [Detail]



JAC LEIRNER
Todos os Cem, 1998