



Ivens Machado

Ivens Machado

Florianópolis, Brasil, 1942 - Rio de Janeiro, 2015

Ao longo de sua obra, Ivens Machado associava a brutalidade da matéria a tensões biológicas primordiais e soluções construtivas da arquitetura vernacular. A recuperação de materiais obsoletos da construção civil e o inacabamento deliberado de seus trabalhos os aproxima de corpos em ruína, ligados a alusões orgânicas e naturalistas. O ferro, o vidro quebrado, o concreto e os destroços como elementos compositivos formam um ataque à suposta pureza da arte gestada pelo modernismo. Em plena ditadura militar, o artista produziu também performances filmadas que encenam a tortura, o conflito racial e a mumificação, configurando uma vertente violentamente política de sua prática, em que conotações de paralisia, exaustão e encobrimento se fazem patentes.

Sem título | Untitled (1990) sintetiza diferentes vertentes da obra de Machado: a um só tempo arquitetônico e biomórfico, aparentado a uma língua mas também a uma rampa, o trabalho justapõe as propriedades materiais de seus elementos constitutivos. Entre a madeira e o concreto armado há sugestões de flexibilidade e rigidez, e a escultura habita decididamente o hiato físico entre estes aspectos aparentemente opostos.

[SAIBA MAIS](#)

Throughout his work, Ivens Machado associated the brutality of matter with primordial biological tensions and constructive solutions from vernacular architecture. The retrieval of obsolete construction materials and the deliberate unfinishedness of his pieces approximates them to bodies in ruin, linked to organic and naturalistic allusions. Iron, broken glass, concrete and debris as compositional elements form an attack on the supposed purity of art after modernism. During the military dictatorship, the artist also produced filmed performances that stage torture, racial conflict and mummification, configuring a violently political aspect of his practice, in which connotations of paralysis, exhaustion and concealment are evident.

Sem título | Untitled (1990) synthesizes different strains of Machado's work: at once architectural and biomorphic, similar to a tongue but also to a ramp, the work juxtaposes the material properties of its constituent elements. Between wood and reinforced concrete there are suggestions of flexibility and rigidity, and the sculpture definitely inhabits the physical gap between these apparently opposite aspects.

[LEARN MORE](#)



IVENS MACHADO

Sem título | Untitled, 1990

Concreto, madeira e brita [Concrete, wood and gravel]

64 x 130 x 53 cm [25.2 x 51.2 x 20.8 in]



IVENS MACHADO
Sem título | Untitled, 1990



IVENS MACHADO
Sem título | Untitled, 1990
Detalhe [Detail]



IVENS MACHADO
Sem título | Untitled, 1990
Detalhe [Detail]



IVENS MACHADO
Sem título | Untitled, 1990