



Iran do Espírito Santo

Iran do Espírito Santo

Mococa, Brasil, 1962

A prática multidisciplinar de Iran do Espírito Santo envolve principalmente escultura, desenho e instalação. Ao investigar o espaço entre concreto e abstrato, ele questiona os limites da representação visual e os hábitos perceptivos típicos do regime óptico contemporâneo, que tende a favorecer o espetacular e o excessivo em lugar do corriqueiro ou do comum. O seu procedimento sempre tenciona um projeto arquitetônico e sua realização, e o aspecto pré-fabricado de muitos de seus objetos evocam o estilo de composição do design industrial. A depuração das formas a seus elementos básicos parece restituir os objetos a um estado neutro, onde as coisas mais usuais são decompostas em linhas e planos no espaço.

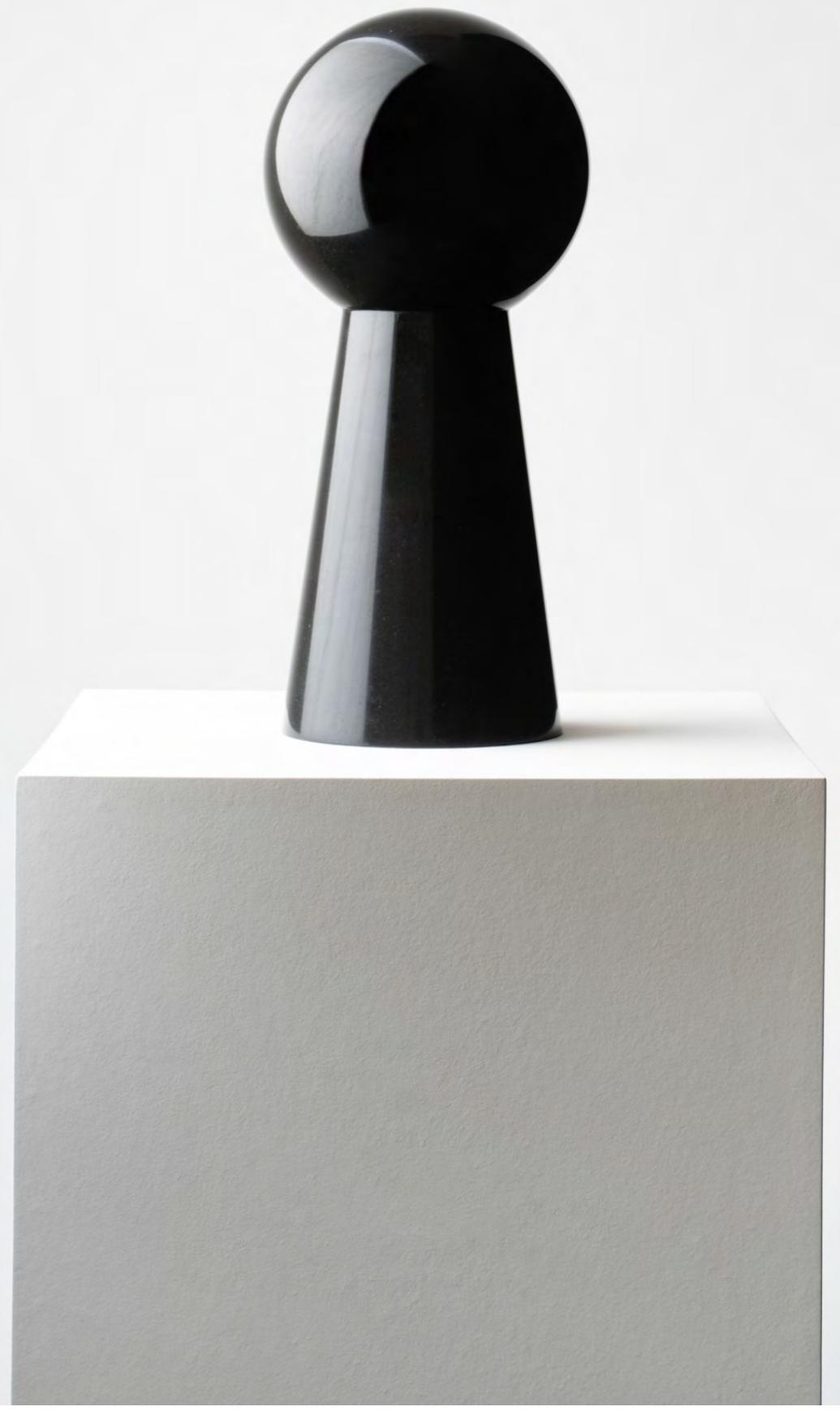
Sem título (buraco de fechadura) (2002) é a visualização tridimensional de um buraco de fechadura em granito negro. A superfície do objeto é reflexiva, e distorce o espaço ao redor conforme o espectador se move à sua volta. Iran aqui trabalha na interseção dos paradoxos da representação, transformando o vazio num sólido, a passagem da fechadura num volume monolítico.

[SAIBA MAIS](#)

Iran do Espírito Santo's multidisciplinary practice involves sculpture, drawing and installations. While investigating the space between the concrete and the abstract, he questions the limits of visual representation and the perceptive habits typical of the contemporary optical regime, which tends to privilege the spectacular over the commonplace. His procedure always aims at an architectural project and its realization, with the prefabricated aspect of many of his objects remitting to the compositional style of industrial design. The distillation of forms to their basic elements seems to return the objects to a neutral state, where common things are decomposed into lines and planes in space.

Untitled (buraco de fechadura) (2002), is a three-dimensional visualization of a keyhole in black granite. The surface of the object is reflective, and distorts the surrounding space as the viewer moves around it. Iran here works at the intersection of the paradoxes of representation, transforming the void into a solid, the passage of the lock into a monolithic volume.

[LEARN MORE](#)



IRAN DO ESPÍRITO SANTO

Sem título (buraco de fechadura), 2002

Granito [Granite]

44.5 x 20 x 20 cm [17.5 x 7.9 x 7.9 in]

Edição de [Edition of] 5 + 2 AP | 1/2 AP



IRAN DO ESPÍRITO SANTO
Sem título (buraco de fechadura), 2002