

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Art Basel

Stand K17

June 13th - 18th

13 - 18 de junho

Leda Catunda | Iran do Espírito Santo | León Ferrari | Jac Leirner | Ernesto Neto | Mauro Restiffe |
Marina Rheingantz | Valeska Soares | Antonio Tarsis | Janaina Tschäpe | Adriana Varejão | Erika Verzutti |
Frank Walter

Fortes D'Aloia & Gabriel's presentation at Art Basel 2023 proposes an investigation into matter, traces and lines. These three components of the artwork, however fundamental, are nonetheless structural constraints that artists have continually subverted, challenged and transformed.

Whether we approach the camouflaged collage surfaces of Antonio Tarsis or the short-circuited scripts of León Ferrari, the material consistency of drawings and markings are put into question. Likewise, Adriana Varejão and Erika Verzutti both carve, rupture, expand and erode the surface of their works, opening them up to the influx of historical and symbolic currents. Ernesto Neto's crocheted structures and Leda Catunda's textile painting-objects are created from soft, pliable forms, serving as containers for the inanimate objects they work with. Mauro Restiffe and Iran do Espírito Santo also establish dialogs with spatiality and architecture in their photographs and sculpture, respectively. Through her cumulative assemblages, Jac Leirner deals with the hybrid nature of everyday ephemeral objects while Valeska Soares' erased still lifes, analogously, create a loop between objecthood and memory. The painterly contributions to the presentation, by late Afro-Caribbean artist Frank Walter, Janaina Tschäpe and Marina Rheingantz, are united in an unequivocally dense rendering of the atmospheric qualities of space.

A apresentação da Fortes D'Aloia & Gabriel para a Art Basel 2023 propõe uma investigação da matéria, rastros e linhas. Esses três componentes da obra de arte, por mais fundamentais que sejam, não deixam de representar condições estruturais que os artistas continuamente subvertem, desafiam e transformam.

Se abordamos as superfícies de colagem camufladas de Antonio Tarsis ou as escrituras em curto-circuito de León Ferrari, a consistência material do desenho e das marcações são postas em xeque. Analogamente, Adriana Varejão e Erika Verzutti escavam, rompem, expandem e erodem a superfície de suas obras, abrindo-as ao influxo de correntezas históricas e simbólicas. As estruturas em crochê de Ernesto Neto e as pinturas-objeto têxteis de Leda Catunda são compostas de formas macias e maleáveis. Mauro Restiffe e Iran do Espírito Santo também estabelecem diálogos com a espacialidade e arquitetura em suas fotografias e esculturas, respectivamente. Nas suas assemblages acumulativas, Jac Leirner trata da natureza híbrida dos objetos efêmeros cotidianos, enquanto as naturezas-mortas de Valeska Soares, por sua vez, criam remissões entre a objetualidade e a memória, onde a criação da falta assinala uma abertura que pode abrigar novos sentidos. As pinturas da apresentação, do histórico artista afro-caribenho Frank Walter, e de Janaina Tschäpe e Marina Rheingantz, se encontram na representação decididamente densa das qualidades atmosféricas do espaço.

An abstract artwork featuring a complex interplay of textures and colors. The composition is dominated by large, irregular patches of vibrant red and a muted, dusty blue. These colors are layered and blended, creating a sense of depth and movement. Dark, charcoal-colored brushstrokes and lines are scattered throughout, some appearing as thick, expressive strokes and others as finer, more delicate lines. The overall effect is one of raw, gestural energy, reminiscent of abstract expressionism or postmodern collage techniques. The text 'Frank Walter' is centered over the middle of the image in a clean, white, sans-serif font.

Frank Walter

Frank Walter

Antigua, Antigua e Barbuda, 1926 – Saint John, Antigua e Barbuda, 2009

Frank Walter's work has been established as one of the greatest in the Afro-Caribbean diaspora and recognized with a retrospective at the 57th Venice Biennial and major exhibitions in London, New York, Edinburgh, Frankfurt and Brussels. Apart from paintings, Walter produced wood carvings and wrote texts on aesthetics, politics, the relationship between man and nature, poems and opera. In his practice, he responded to motives in modern European art, explored cosmic space and painted environing Caribbean landscapes. The works on view portray local horizons in Antigua and Barbuda, his native country, and spaces imagined by the artist.

The works featured in our presentation are four reduced scale oil paintings on cardboard. *Tree with golden trunk and black boulders (n/d)* and *View of tree with dark branches and blue foliage (n/d)* both feature blue and red skies, visible among thick dense leaf masses, while the latter work employs a more romantic, hyperbolic palette. The other two untitled paintings, in a green and golden chromatic scale, employ branches and tree trunks as framing devices, with Walter's minute, meticulous brushstrokes conveying both efficiency of execution and a visionary verve. An acute observer of the natural world, the artist painted with the means at hand, and his small formats allowed him to work outdoors, on the move or in the palm of his hand, as if taking notes.

A obra de Frank Walter tem se firmado como uma das maiores da diáspora afro-caribenha, sendo reconhecida com uma retrospectiva na 57ª Bienal de Veneza e grandes exposições em Londres, Nova York, Edimburgo, Frankfurt e Bruxelas. Além de pinturas, Walter fez esculturas em madeira, escreveu textos sobre estética, política, a relação entre homem e natureza, e fez poesia e ópera. Em sua produção, respondeu a motivos da arte moderna europeia, explorou o espaço cósmico e pintou paisagens de seu entorno no Caribe. Seus trabalhos retratam horizontes locais de Antigua e Barbuda, seu país natal, e espaços imaginados pelo artista.

As obras incluídas em nossa apresentação são quatro pinturas a óleo sobre papelão em escala reduzida. *Tree with golden trunk and black boulders (s/d)* e *View of tree with dark branches and blue foliage (s/d)* apresentam céus azuis e vermelhos, visíveis entre densas massas de folhas, enquanto o segundo trabalho emprega um aspecto mais romântico, numa paleta hiperbólica. As outras duas pinturas sem título, em escala cromática verde e dourada, empregam galhos e troncos de árvores como dispositivos de enquadramento, com as pinceladas minuciosas de Walter transmitindo eficiência de execução e uma verve visionária. Aguçado observador do mundo natural, o artista pintava com os meios à mão, e os seus pequenos formatos o permitiam trabalhar ao ar livre, em trânsito ou na palma da mão, como que tomando notas.

[LEARN MORE](#)

[SAIBA MAIS](#)

FRANK WALTER

View of Tree with Dark Branches and Blue Foliage, n/d [s/d]

Oil on corrugated cardboard [Óleo sobre papelão ondulado]

8.4 x 3.5 in [21.5 x 9 cm]



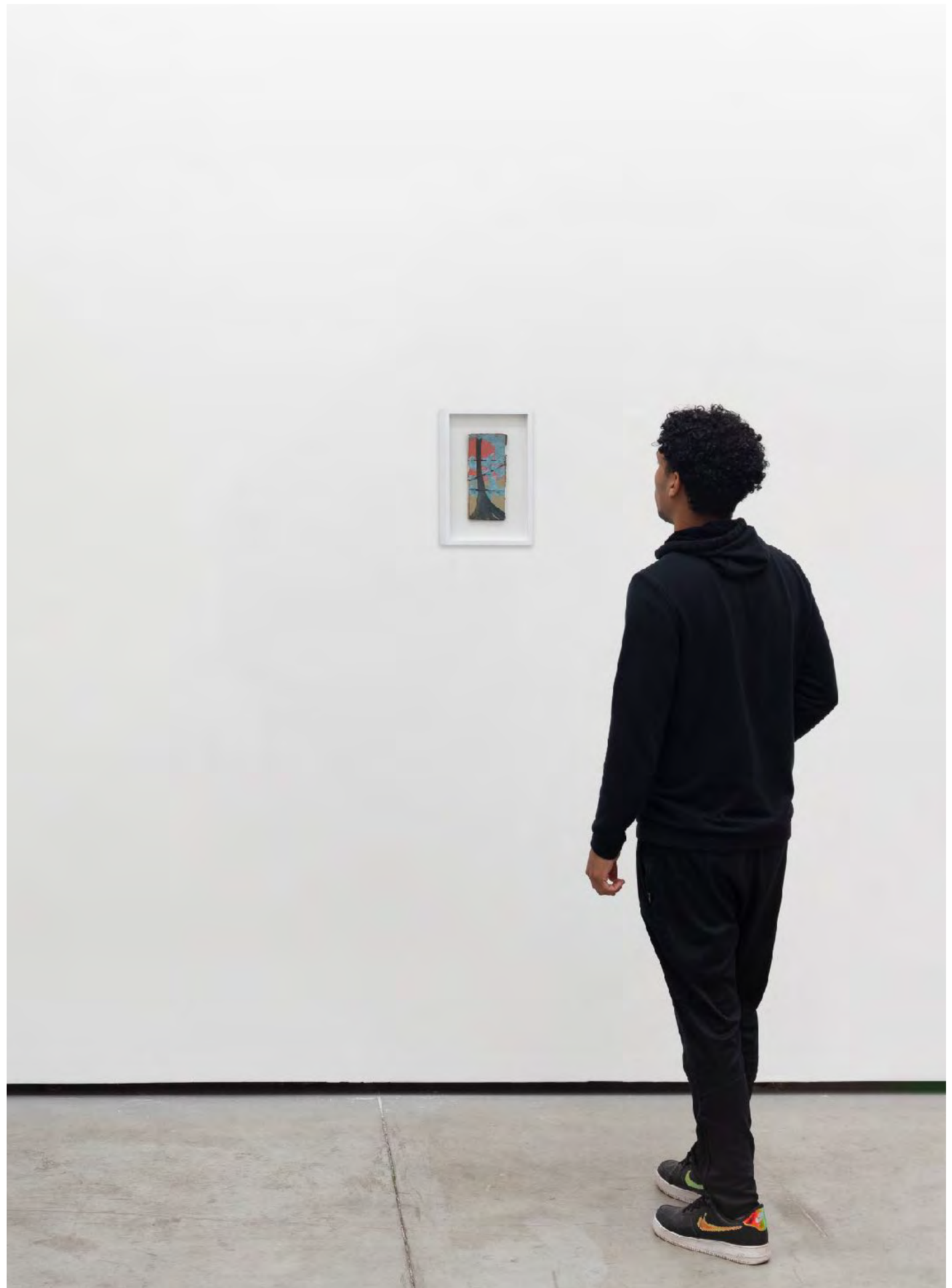


FRANK WALTER

View of Tree with Dark Branches and Blue Foliage, n/d [s/d]

Detail [Detalhe]

FRANK WALTER
View of Tree with Dark Branches and Blue Foliage, n/d [s/d]





FRANK WALTER

Untitled [View of Black Tree Trunk with Green Foliage], n/d [s/d]

Oil on single ply cardboard [Óleo sobre papelão]

7.8 x 4.5 in [20 x 11.5 cm]



FRANK WALTER
Untitled [View of Black Tree Trunk with Green Foliage], n/d [s/d]
Detail [Detailhe]

FRANK WALTER

Tree with Golden Trunk and Black Boulders, n/d [s/d]

Oil on single ply cardboard [Óleo sobre papelão]

8.9 x 4.3 in [22.8 x 11 cm]





FRANK WALTER
Tree with Golden Trunk and Black Boulders, n/d [s/d]
Detail [Detalhe]

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Galpão
Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria
Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil