

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Ernesto Neto

Ernesto Neto

Rio de Janeiro, 1964

Desde o início de sua prática, na década 80, Ernesto Neto constrói relações entre o espaço, a matéria e o mundo natural e artificial. Suas investigações se desdobram em esculturas e instalações que vão do minimalismo ao biomorfismo, revelando uma interpretação singular da arte neoconcreta brasileira. O artista incorpora formas e materiais orgânicos em suas obras - especiarias, madeiras e tecidos - frequentemente convidando o público a uma experiência de imersão sensorial, expandindo as fronteiras entre a arte e o espectador, o individual e o coletivo.

[SAIBA MAIS](#)

Since the beginning of his practice in the 1980s, Ernesto Neto has built relationships between space, matter, and the natural and artificial world. His investigations unfold in sculptures and installations that range from minimalism to biomorphism, showing a singular interpretation of the Neo-Concrete heritage of Brazilian art. The artist incorporates organic forms and materials into his pieces — spices, herbs, plants, and more — often inviting the public to a sensory immersion experience, expanding the boundaries between art and viewer, individual and collective. His sculptures seem to be endowed with life, as they turn out to be organisms constantly devouring and transmuting themselves and those who observe them.

[LEARN MORE](#)



ERNESTO NETO

Na esquina da vida, com uma planta na mão, 2013

Aço Corten, rede e planta [Corten steel, hammock and plant]

205 x 290 x 210 cm [80 x 114 x 82 in]

Edition of 3 + 1 AP | AP

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Galpão

Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil