

Efrain Almeida



Efrain Almeida

Boa Viagem, Brasil, 1964

Em pequenas esculturas, aquarelas de dimensões reduzidas e eventuais carimbos e desenhos, Efrain Almeida combina elementos da cultura popular nordestina com aspectos autobiográficos de modo lírico. Sua obra se utiliza das técnicas e linguagens dos entalhadores sertanejos, dos santeiros do catolicismo popular, em referência à sua infância em Boa Viagem, no interior do Ceará, antes de sua vinda ao Rio de Janeiro, em 1976. Muitos tipos de pássaro compõem seu bestiário de esculturas, apanhados frequentemente em pleno vôo, transmitindo movimento conforme o artista os suspende num instante estático. As suas esculturas de corpos ou partes do corpo remetem aos ex-votos encontrados em circunstâncias católicas brasileiras, imbuídos de uma carga simbólica íntima.

Soldadinho-do-araripe (2022) Efrain Almeida é uma escultura que referencia a ave homônima, nativa do Ceará. Apresentada em tamanho real, fundida em bronze e pintado com tinta acrílica a obra remete tanto à herança sertaneja do artista quanto à natureza delicada e afetiva de sua obra. Efrain parece capturar o instante transitório em que nos encontramos com essa espécie ameaçada. *Soldadinho-do-araripe* (2022) e *Uma pausa em pleno vôo* (2021) retomam a noção de um momento impossível de fixidez. Esses pássaros, simbolicamente ligados à fugacidade, estão aqui como uma metáfora para a persistência da memória.

Efrain Almeida lyrically combines elements of the Brazilian Nordeste's (Northeast) popular culture with autobiographical aspects. His work uses the region's techniques and languages, from sertanejo carvers to santeiros of popular Catholicism, in reference to his childhood, spent in Boa Viagem, in the interior of Ceará, before going to Rio de Janeiro in 1976. Different types of birds compose his sculptural bestiary, captured in flight, transmitting movement as the artist suspends them in a static instant. His sculptures of bodies or body parts remit to votive objects found in Brazilian Catholic circumstances, imbued with an intimate symbolic dimension.

Efrain Almeida's *Soldadinho-do-araripe* (2022) is a sculpture that references the eponymous bird, native to Ceará. Presented in life-size, melded in bronze and painted with acrylic, this work remits as much to the artist's *sertanejo* heritage as to his oeuvre's delicate, affective nature. Efrain seems to capture the transitional moment in which we encounter this endangered species. Both *Soldadinho-do-araripe* (2022) and *Uma pausa em pleno vôo* (2021) take up the notion of an impossible moment of stillness. These birds, symbolically linked to fleetingness, are a metaphor for the persistence of memory.

SAIBA MAIS

LEARN MORE



EFRAIN ALMEIDA

Soldadinho de Araripe, 2022

Óleo sobre bronze [Oil on bronze]

6 x 36 x 30 cm [2.4 x 14.1 x 11.8 in]

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP | 1/3



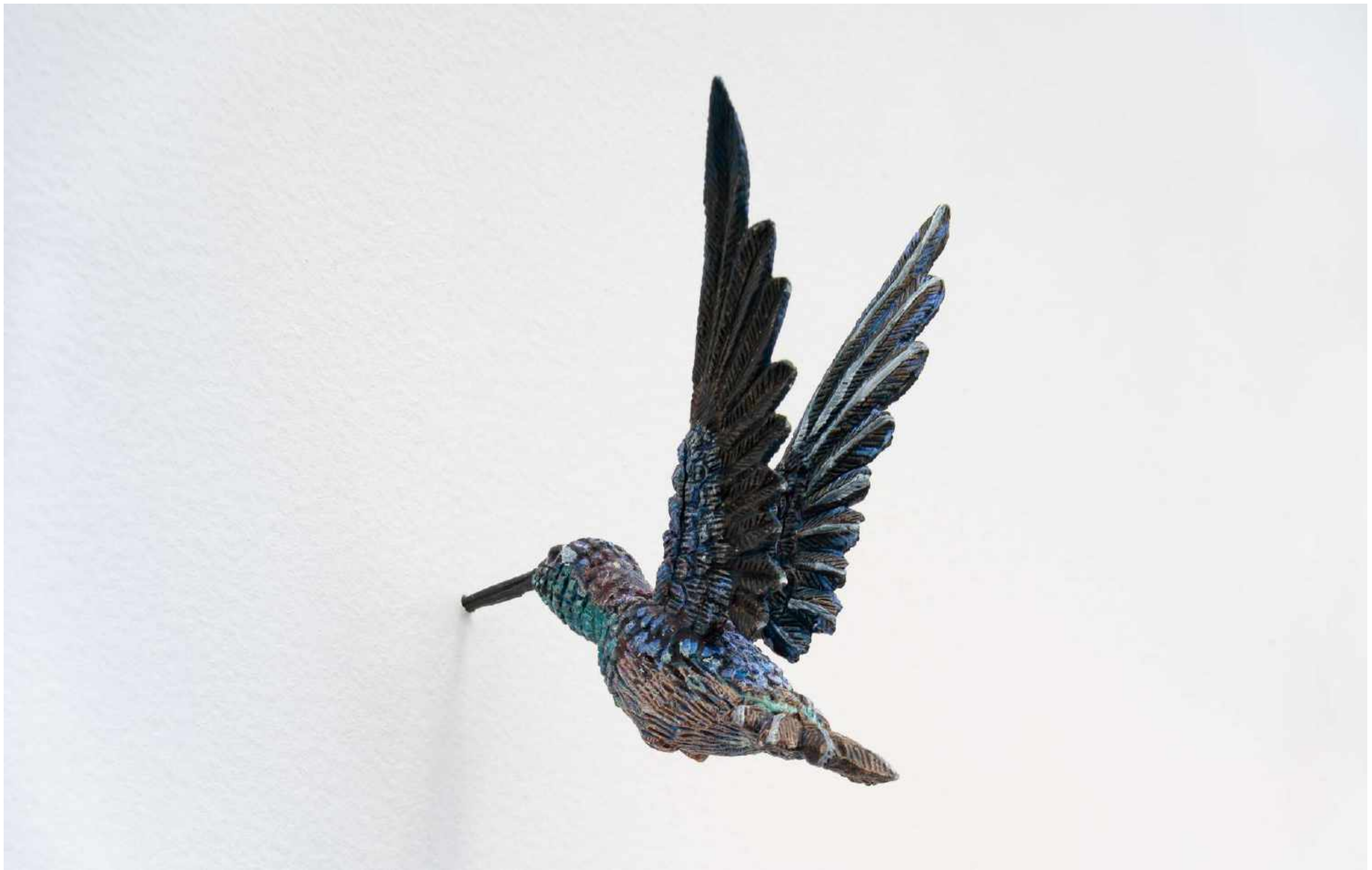
EFRAIN ALMEIDA

Uma pausa em pleno voo, 2021

Bonze e acrílica [Bronze and acrylic]

36 peças [pieces] | Dimensões variadas [Dimensions variable]

Edição de [Edition of] 1 + 1 AP | 1/1 AP



EFRAIN ALMEIDA
Uma pausa em pleno voo, 2021
Detalhe [Detail]



EFRAIN ALMEIDA
Uma pausa em pleno voo, 2021
Detalhe [Detail]



EFRAIN ALMEIDA
Uma pausa em pleno voo, 2021

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Galpão
Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria
Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil