

A close-up photograph of a large-scale artwork titled 'Ernesto Neto'. The artwork features a dense, woven structure of thick, light-brown, textured cords. These cords are interlaced with vertical red cords, creating a grid-like pattern. The red cords are thicker and more prominent than the light-brown ones. The background is a soft, out-of-focus light color, possibly a wall or a large window. The overall effect is one of organic complexity and tactile richness.

# Ernesto Neto



# Ernesto Neto

Rio de Janeiro, Brasil, 1964

Ernesto Neto produz esculturas e grandes instalações imersivas, utilizando técnicas artesanais como o crochê para compor estruturas flexíveis e interativas que ativam os nossos cinco sentidos, com a incorporação de elementos botânicos, ervas e especiarias. O seu procedimento erige membranas e peles, redes e invólucros que usam a gravidade e o equilíbrio como recursos de composição. Seus trabalhos mantêm sempre uma relação com a natureza, seja por meio de suas fisionomias biomórficas, seja no caráter interligado dos elementos que compõem seus espaços. Os ambientes plurissensoriais de Ernesto Neto são percorridos e habitados, formando locais de encontro, troca e reflexão. O público não é pressuposto como um grupo de observadores, mas acolhido como um coletivo de presenças e corpos ativos nas instalações.

*Ser ar te ar* (2024) é estruturada como complexo de relações que compõem um sistema de materiais em comunicação. A peça de cerâmica na base do trabalho carrega a dimensão telúrica da terra, enquanto a copa de malha de algodão remete a uma cúpula celeste. Assim a obra conecta o céu e o solo em um eixo vertical, como um modelo cosmológico.

**SAIBA MAIS**

Ernesto Neto produces sculptures and large-scale immersive installations, employing artisanal techniques such as crochet to compose flexible, interactive structures that activate our five senses, with the incorporation of botanical elements, spices and herbs. His procedure erects membranes and skins, nets and containers that use gravity and balance as compositional resources. His works always maintain a close relationship to nature, whether in the biomorphic physiognomy of his structures or the interconnected character of the elements that compose his spaces. Ernesto Neto's multisensory environments are walked through and inhabited, forming meeting places for exchange and reflection. The public is not presupposed as a group of observers but received as a collective of active bodies and presences in the installations.

*Ser Ar Te Ar* (2024), is structured as a complex of relations that compose a system of communicating materials. The ceramic piece at the base of the work carries the telluric dimensions of earth, while the cotton mesh canopy at the top recalls a celestial dome. Thus, the work connects sky and soil along a vertical axis, like a cosmological model.

**LEARN MORE**

**ERNESTO NETO**

**Ser ar te ar, 2024**

Malha de algodão, cerâmica e madeira [Cotton mesh, ceramic and wood]

190 x 100 x 100 cm [74.8 x 39.4 x 39.4 in]





**ERNESTO NETO**  
**Ser ar te ar, 2024**  
Detalhe [Detail]



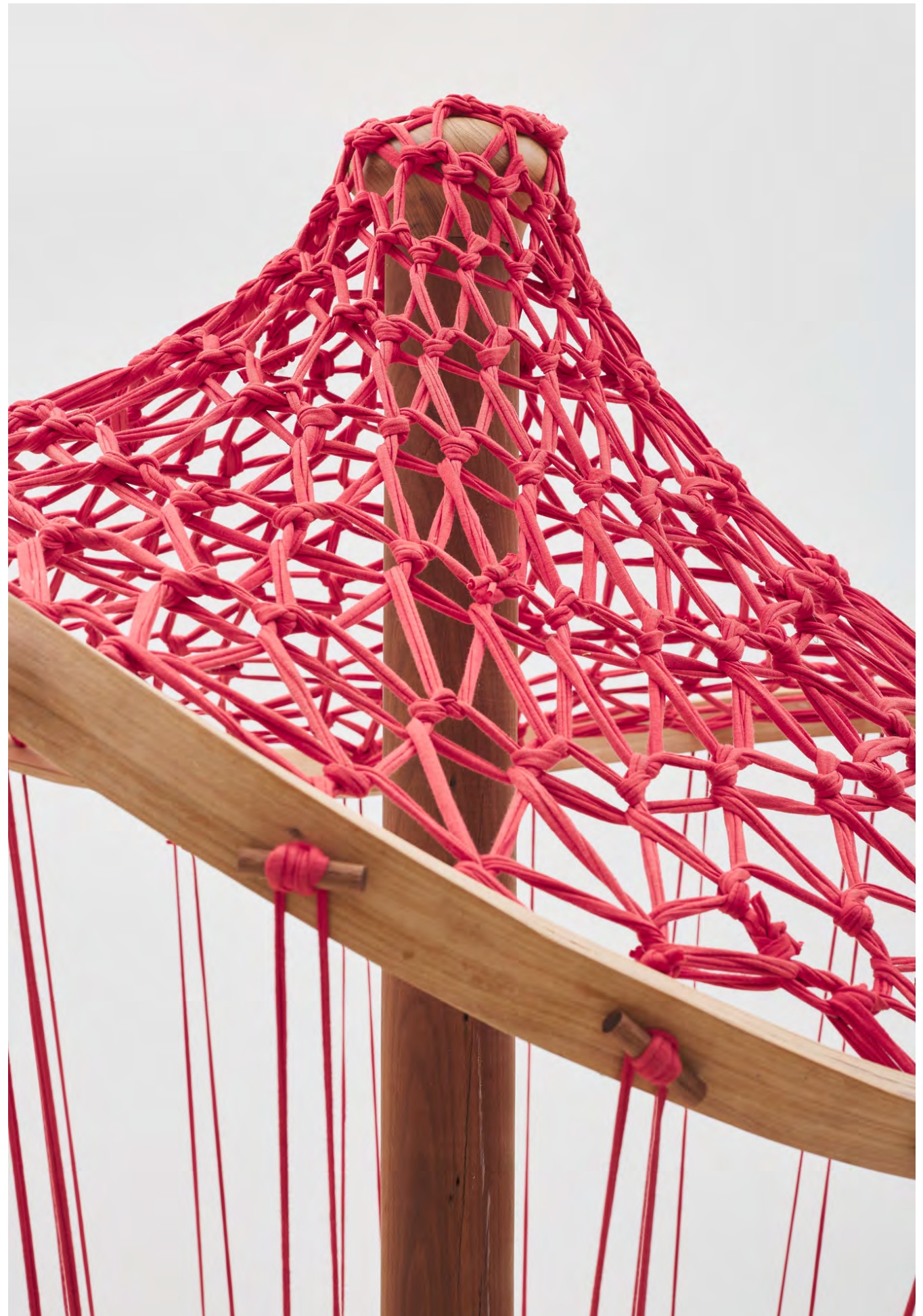


**ERNESTO NETO**  
**Ser ar te ar, 2024**  
Detalhe [Detail]





**ERNESTO NETO**  
**Ser ar te ar, 2024**  
Detalhe [Detail]





**ERNESTO NETO**  
**Ser ar te ar, 2024**  
Detalhe [Detail]

