



Carlos Bevilacqua

# Carlos Bevilacqua

Rio de Janeiro, Brasil, 1965

Escultor rigoroso, Carlos Bevilacqua conecta volumes geométricos simples em módulos feitos de materiais tais como hastes de aço, madeira, borracha, vidro, mármore e pedra. Articuladas, as peças sugerem um sistema complexo de pesos e contrapesos. Bevilacqua testa os limites físicos da matéria até o momento preciso em que as tensões encontram seu ponto de repouso. Ao sugerir rotas circulares no espaço, as obras arquitetam improváveis associações entre volume e vazio, equilíbrio estático e energia potencial. O artista investiga noções fundamentais de tempo, espaço e movimento, articulando conceitos da filosofia e da ciência a narrativas ancestrais de diversas culturas e a símbolos arcaicos.

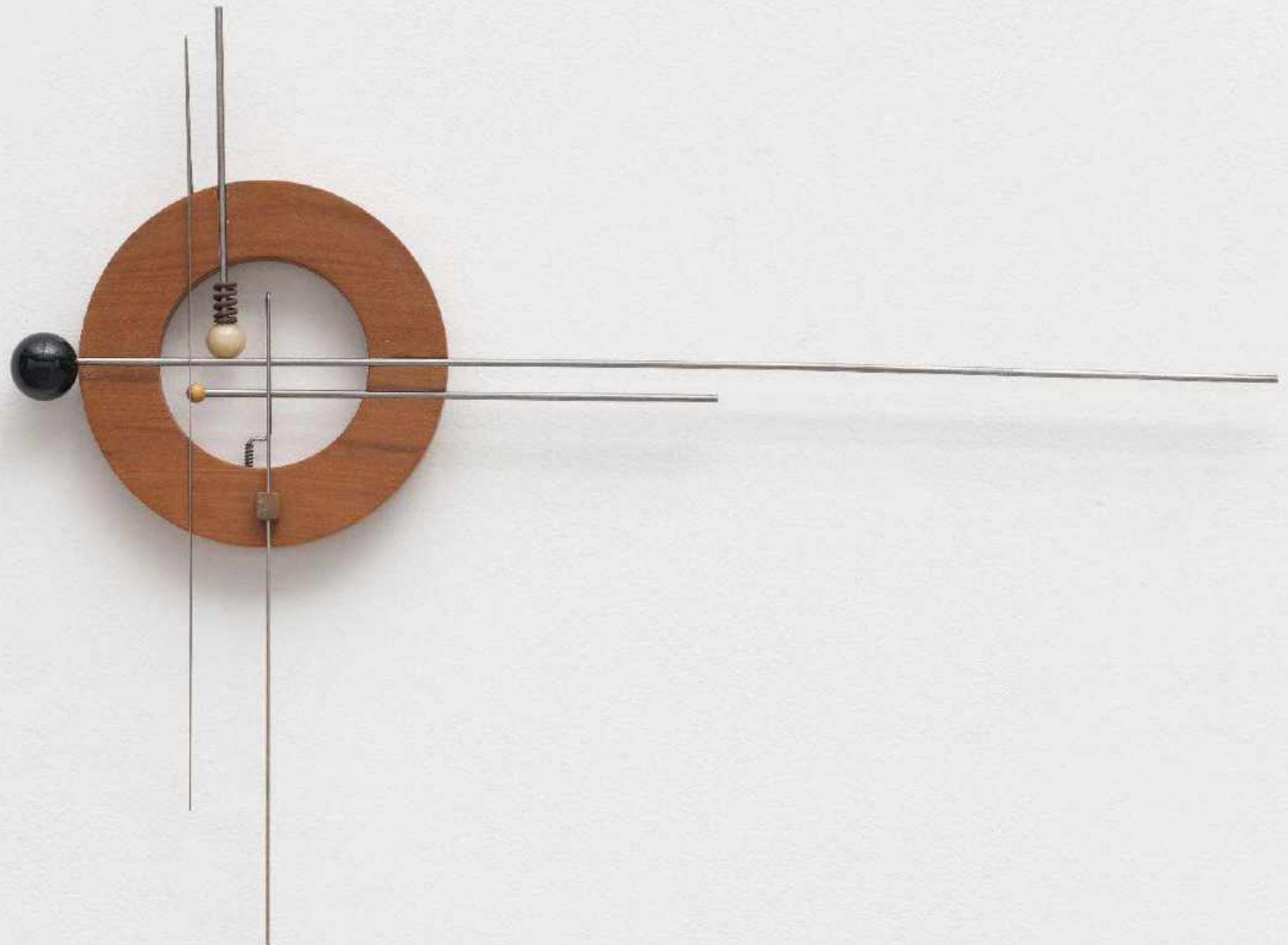
*Ek-sistere* (2011) é uma escultura de parede de Carlos Bevilacqua onde elementos de aço, pedra e madeira são suspensos em um equilíbrio gracioso. A distribuição de linhas e círculos no espaço, assim como as diferenças entre a composição física dos materiais de Bevilacqua sugerem um sistema de pesos e contraforças. Há nessa obra uma tensão sutil e um movimento implícito na disposição espacial da artista.

[SAIBA MAIS](#)

A rigorous sculptor, Carlos Bevilacqua connects simple geometrical volumes in modules made of steel, wood, rubber, glass, marble and stone. These articulated pieces suggest a complex system of weights and counterweights. Bevilacqua tests the physical limits of matter up to the precise moment where tensions reach repose. In suggesting circular routes in space, the works become an architecture of unlikely associations between volume and void, static balance and potential energy. The artist investigates fundamental notions of time, space and movement, in tandem with concepts from science and philosophy, as well as ancestral narratives from different cultures and archaic symbols.

*Ek-sistere* (2011) is a wall sculpture by Carlos Bevilacqua in which steel, stone and wood elements are held in a graceful balance. The distribution of lines and circles in space, as well as the differences between the physical composition of Bevilacqua's materials, suggest a system of weights and counterforces. There is a subtle tension, a movement implied in the artist's spatial arrangement.

[LEARN MORE](#)

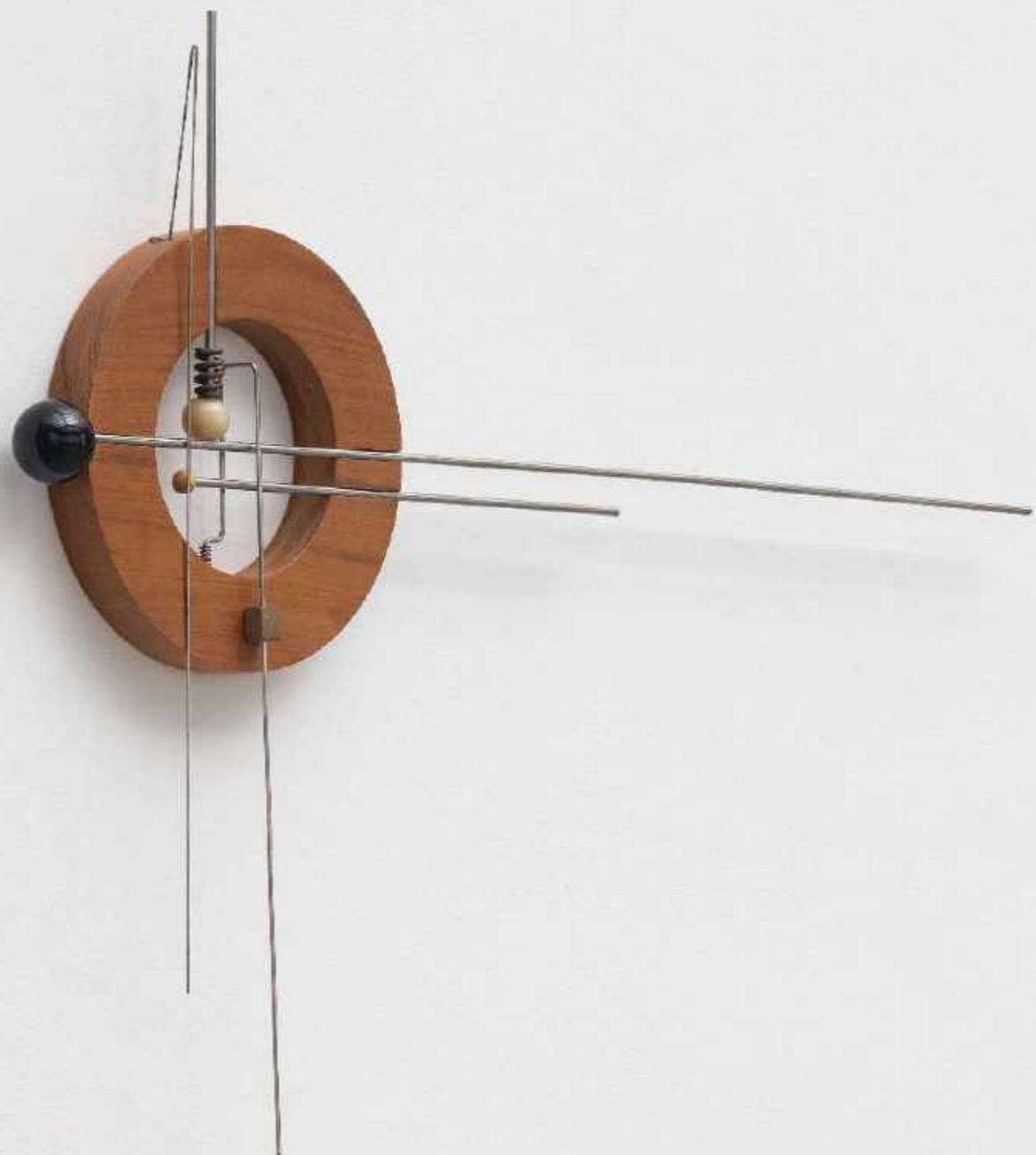


CARLOS BEVILACQUA

**Ek-sistere, 2011**

Madeira, aço e pedra [Wood, steel and stone]

13 x 49 x 3 cm [5 x 19 x 1 in]



CARLOS BEVILACQUA  
Ek-sistere, 2011



CARLOS BEVILACQUA  
Ek-sistere, 2011

**Fortes D'Aloia & Gabriel**

[www.fdag.com.br](http://www.fdag.com.br) | [info@fdag.com.br](mailto:info@fdag.com.br)

**Galpão**

Rua James Holland 71  
01138-000 São Paulo Brasil

**Carpintaria**

Rua Jardim Botânico 971  
22470-051 Rio de Janeiro Brasil