

A group of five women are standing in a shallow river, their arms raised in a gesture of praise or prayer. They are dressed in period costumes, likely from the early 20th century. The women are wearing white gloves and have their hair styled in long, dark waves. The background is a dense forest with sunlight filtering through the trees, creating a soft, dappled light effect. The water in the river is dark and reflects the surrounding foliage. The overall mood is serene and spiritual.

Bárbara Wagner & Benjamin De Burca

Bárbara Wagner & Benjamin de Burca

Brasília, Brasil, 1980 | Munique, Alemanha, 1975

Working together for over a decade, Bárbara Wagner and Benjamin de Burca produce videos and video installations in dialog with other artists and collectives. The duo has developed a research method according to documentary observation and investigation, constructing the direction, screenwriting, costumes, and soundtracks in collaboration with the protagonists of each project. This horizontal way of working is crucial for transmitting the frequently urgent, socially and historically determined content of their audiovisual investigation. Even in their incursions into other modes of making, such as woodcutting, social types and political friction are still formative elements of the discourse presented.

Wagner and de Burca developed ***Terremoto Santo (2017)*** in collaboration with Pentecostal evangelical singers, preachers, and music producers in the rural region of Zona da Mata in Pernambuco, Brazil. Intrigued by the accelerated growth of evangelical religions and their widespread impact on Brazil—a third of the population has embraced these religions in recent decades—the duo centered their research on the relationship between faith, labor, and art in the evangelical cultural industry. The film intersperses excerpts resembling music videos shot in natural environments like rivers, waterfalls, and quarries, with scenes recorded in radio station studios and churches.

Trabalhando em parceria há mais de uma década, Bárbara Wagner e Benjamin de Burca vêm produzindo filmes e videoinstalações em diálogo com outros artistas e coletivos ligados ao som e à cena. A dupla desenvolveu um método de pesquisa a partir da investigação e observação documental, construindo a direção, o roteiro, os figurinos e as trilhas sonoras em colaboração com os protagonistas de cada projeto. Essa maneira horizontal de trabalhar é crucial para veicular o conteúdo frequentemente urgente, social e historicamente determinado, da investigação audiovisual da dupla. Mesmo em suas incursões por outras modalidades do fazer artístico, como a gravura, permanecem os tipos sociais e dinâmicas de atrito político como elementos formadores do discurso apresentado ali.

Wagner e de Burca desenvolveram ***Terremoto Santo (2017)*** em colaboração com cantores, produtores de música e pregadores evangélicos pentecostais na região rural da Zona da Mata de Pernambuco, no Brasil. Intrigados com o crescimento acelerado das religiões evangélicas e seu amplo impacto no Brasil – um terço da população adotou essas religiões nas últimas décadas – a dupla centrou suas pesquisas na relação entre fé, trabalho e arte existente na indústria cultural evangélica. O filme intercala trechos que lembram videocliques de música filmados em ambientes naturais como rios, cachoeiras e pedreiras com cenas gravadas em estúdios de rádios e igrejas.

[LEARN MORE](#)

[SAIBA MAIS](#)



BÁRBARA WAGNER & BENJAMIN DE BURCA
Terremoto Santo [Holy Tremor], 2017
2K, color, sound 5.1 [2K, cor, som 5.1] 19'00
Edition of [Edição de] 5 + 2 AP | 5/5

[Click here to watch \[Clique aqui para assistir\]](#)
Password [Senha]: fdag



BÁRBARA WAGNER & BENJAMIN DE BURCA
Terremoto Santo [Holy Tremor], 2017
Film Still



BÁRBARA WAGNER & BENJAMIN DE BURCA
Terremoto Santo [Holy Tremor], 2017
Film Still



BÁRBARA WAGNER & BENJAMIN DE BURCA
Terremoto Santo [Holy Tremor], 2017
Film Still



BÁRBARA WAGNER & BENJAMIN DE BURCA
Terremoto Santo [Holy Tremor], 2017
Film Still

Casting [Elenco]:

Ana Cléa Gomes, Luiz Fernando Gomes, Alyne Azevedo, Tanya Marques, Ozeias Souza, Caique Alves, Jeiziane Maria, Felipe Moura, Joalysson Anderson, Tacy Silva, Berg Simplício

Crew [Equipe]:

Produtoras executivos [Executive Producers]: Cecília da Fonte; Diretor assistente [Assistant Director]: Jerônimo Lemos; Cinegrafista [Cinematographer]: Pedro Sotero; Primeira Assistente de Câmera [First Camera Assistant]: Maíra Iabrudi; Segunda Assistente de Câmera [Second Camera Assistant]: Roberto Jaffier; Produtor de Set [Set Producer]: João Lucas; Técnico de Iluminação [Gaffer]: Carlinhos Tareco; Assistente de Luz [Light Assistant]: Alexandre Aranha; Diretor de Arte [Art Director]: Benjamin de Burca, Dani Vilela; Figurinista [Costume Designer]: Rita Azevedo; Editor [Editor]: Eduardo Serrano; Gravador de Som [Sound Recordist]: Guga Rocha; Produção de Música [Music Production]: Naalíel Nascimento (Gravadora Mata Sul); Trilha Sonora Original [Original Soundtrack]: Carlos Sá; Design e Mixagem de Som [Sound Design, Mixing]: Nicolau Domingues; Colorista [Colorist]: Pablo Nóbrega (DubColor); Tradução e legendas [Translation, Subtitles]: Stephen Rimmer

Acknowledgments [Agradecimentos]:

Moacir Dos Anjos, Thyago Nogueira, Valentina Tong, Diego Medeiros, Djota Oliveira, Petrus Carvalho, Giovanna Simões, Dona Zuleide, Joyce Sá, Clara Arruda, Clara Vasconcelos, Gustavo Montenegro, Cícero Eraldo, Schumacher

Supported by [Fomentado pela] Fundação Joaquim Nabuco (Fundaj), Instituto Moreira Salles (IMS), Portomídia, Dubcolor

Shot in [Filmado em] Palmares, Pernambuco, Brazil | Produzido no [Produced in] Brazil

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Galpão
Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria
Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil