

Beatriz Milhazes

Beatriz Milhazes

Rio de Janeiro, Brasil, 1960

Figura decisiva da arte brasileira contemporânea, Beatriz Milhazes desenvolve, há mais de três décadas, uma produção no campo da pintura que se desdobra em suportes correlatos – colagens, gravuras, esculturas e tapeçarias. O pensamento pictórico da artista, em que a abstração está associada a seu procedimento de *monotransfer* característico, ocupa o espaço em cores e movimento, dando forma a uma linguagem decorativa. Seus planos sintetizam elementos típicos da cultura popular brasileira – da exuberância do carnaval à riqueza da flora tropical – e fazem referência às técnicas vernáculas de construção com eles envolvidos.

Nestas obras, a xilogravura e a serigrafia são combinadas, dando origem a padrões vivos e coloridos, sobre os quais a artista intervém com folha de ouro, como em *Dovetail* (2019) e *Flower Swing* (2019). Utiliza o seu amplo repertório de círculos, semicírculos e formas curvas para criar complexas relações espaciais. A linguagem decorativa da artista parte de um vocabulário brasileiro de motivos vegetais, cores vibrantes e contornos orgânicos.

[SAIBA MAIS](#)

A decisive figure in Brazilian contemporary art, Beatriz Milhazes, for over three decades, has carried out an oeuvre in painting that also unfolds into correlated supports – collages, engravings, sculptures and tapestries. The artist's pictorial thinking, where abstraction is associated with her trademark monotransfer procedure, occupies space in colors and movement, giving form to a decorative language. Her planes synthesize typical elements of Brazilian popular culture – from the exuberance of Carnaval to the wealth of tropical flora – and refer to the vernacular construction techniques involved therein.

In these works, woodcut and screen printing are combined, giving rise to lively, colorful patterns, over which the artist inserts gold leaf, as in *Dovetail* (2019) and *Flower Swing* (2019). She employs her wide-ranging repertoire of circles, semicircles and circular forms to create complex spatial relations. The artist's decorative language takes off from a Brazilian vocabulary of vegetable motifs, vibrant colors and organic contours.

[LEARN MORE](#)



BEATRIZ MILHAZES

Flower Swing, 2019

Xilogravura, serigrafia e folha de ouro

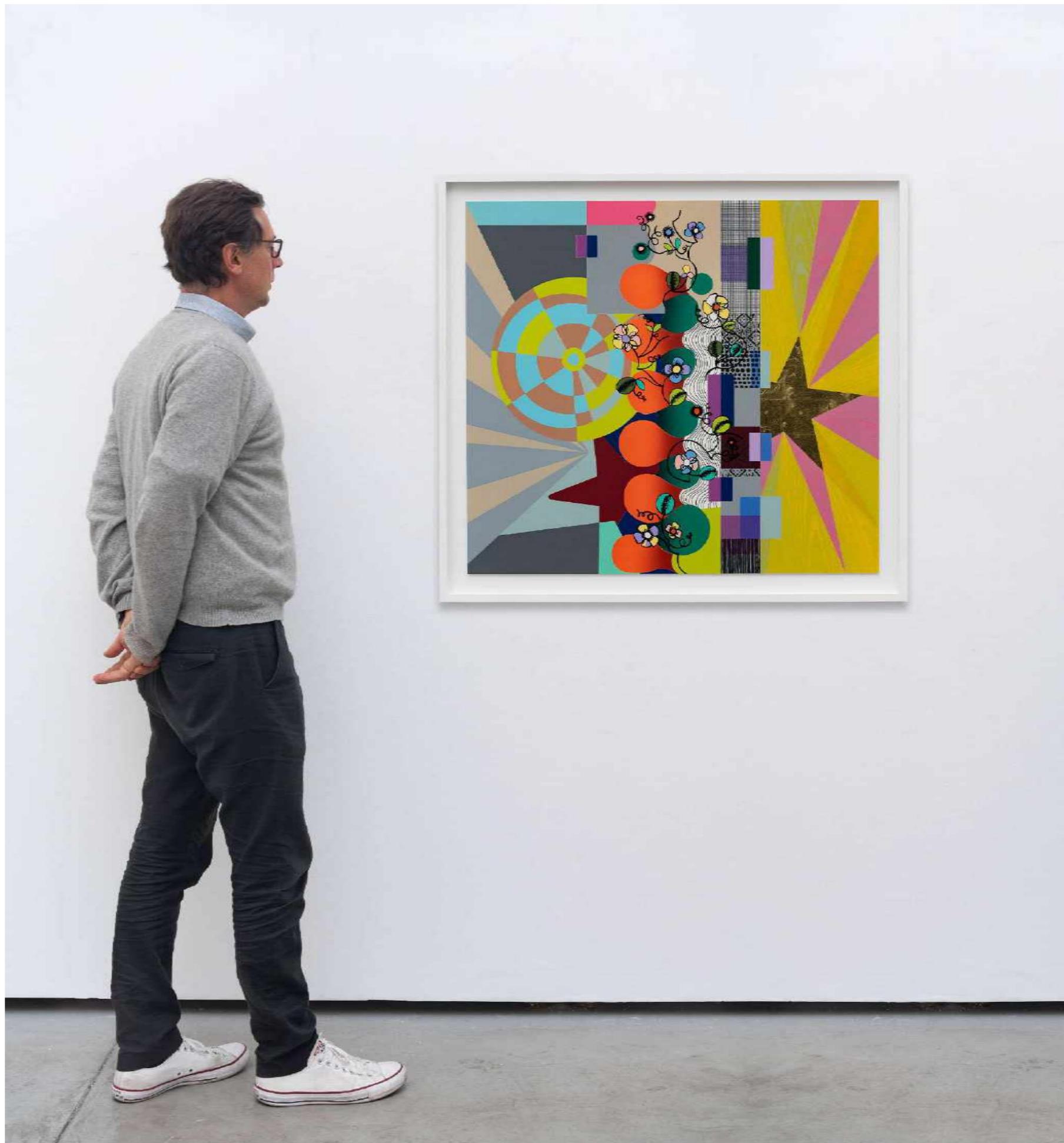
[Woodblock, screenprint and gold leaf]

85 x 94 cm [33.5 x 37 in]

Edição de [Edition of] 40 | 11/40



BEATRIZ MILHAZES
Flower Swing, 2019
Detalhe [Detail]



BEATRIZ MILHAZES
Flower Swing, 2019



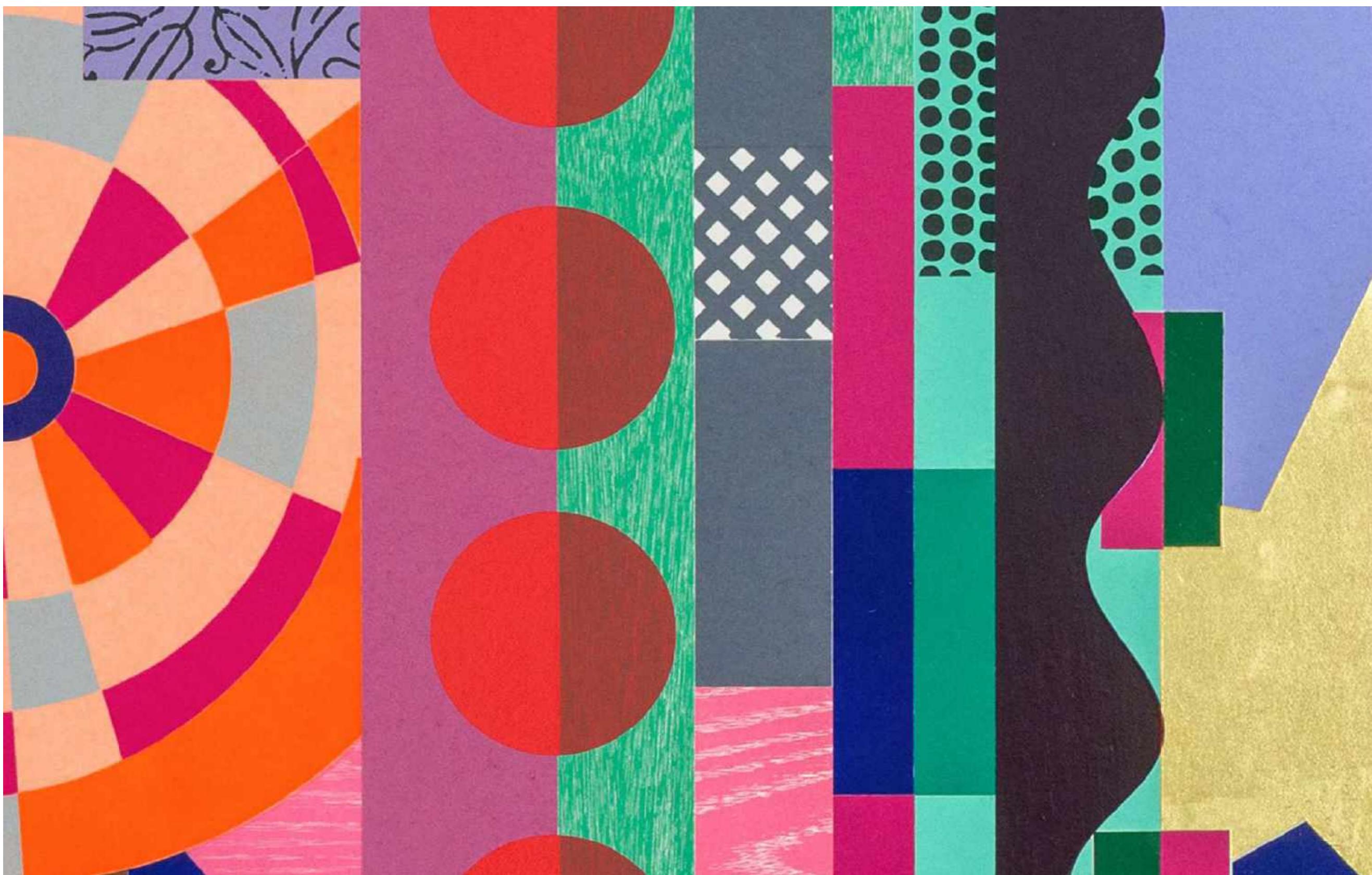
BEATRIZ MILHAZES

Dovetail, 2019

Xilogravura, serigrafia, folha de ouro e pintura à mão [Woodblock, screenprint, gold leaf and hand-painting]

85,5 x 184,5 cm [33.6 x 72.6 in]

Edição de [Edition of] 40 + 6 AP | 24/60



BEATRIZ MILHAZES

Dovetail, 2019

Detalhe [Detail]



BEATRIZ MILHAZES
Dovetail, 2019

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Galpão

Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil