



Beatriz Milhazes

Beatriz Milhazes

Rio de Janeiro, Brasil, 1960

Figura decisiva na arte contemporânea, Beatriz Milhazes é um dos maiores nomes da abstração hoje. Ao longo das últimas quatro décadas, o pensamento pictórico da artista equilibra composições cuidadosamente construídas com uma profusão de elementos incorporados da paisagem tropical, profundamente arraigados na cultura brasileira. Suas obras evidenciam a precisão de detalhes ao passo que parecem espontâneas, fundindo fluidez e ordem numa estrutura orgânica expansiva. Milhazes mobiliza uma intensa pesquisa no campo da ornamentação, com referências que vão da expressividade sinuosa barroca aos adornos carnavalescos, alimentada tanto pelo dinamismo vernacular quanto pela formalização clássica. Seus grafismos e padrões de tamanhos variáveis e contrastes cromáticos dissonantes alcançam uma unidade harmônica sincopada, materializada em sua técnica única de monotransfer. A prática de Milhazes compreende uma dimensão coreográfica da pintura que se desdobra em colagem, gravura, tapeçaria e escultura.

Flower Swing (2019) é uma combinação de xilogravura, serigrafia, folha de ouro e elementos pintados à mão, que permite ao espectador perceber como uma conversa entre diversos procedimentos e técnicas forma o repertório pictórico da artista.

SAIBA MAIS

A decisive figure in Brazilian contemporary art, Beatriz Milhazes is one of the most prominent names in abstraction today. Over the last four decades, the artist's pictorial thought balances carefully composed compositions with a profusion of elements incorporated from the tropical landscape, deeply inscribed in Brazilian culture. Her works evidence precise details while appearing spontaneous, fusing fluency and order in an expansive organic structure. Milhazes mobilizes scrupulous research in the realm of ornamentation, with references that range from winding Baroque expressions to Carnival attire, drawn as much from vernacular dynamism as from classical formalization. Her graphics and patterns of varying sizes reach a syncopated harmonic unity, materialized in her unique monotransfer technique. Milhazes' practice comprehends a choreographic dimension of painting, unfolding into collage, engravings, tapestry and sculpture.

Flower Swing (2019) is a combination of woodcut, screen printing, gold leaf and hand-painted elements, and allows the viewer to see how a conversation between different procedures and techniques forms the artist's pictorial repertoire.

LEARN MORE



BEATRIZ MILHAZES

Flower Swing, 2019

Xilogravura, serigrafia e folha de ouro
[Woodblock, screenprint and gold leaf]

85 x 94 cm [33.5 x 37 in]

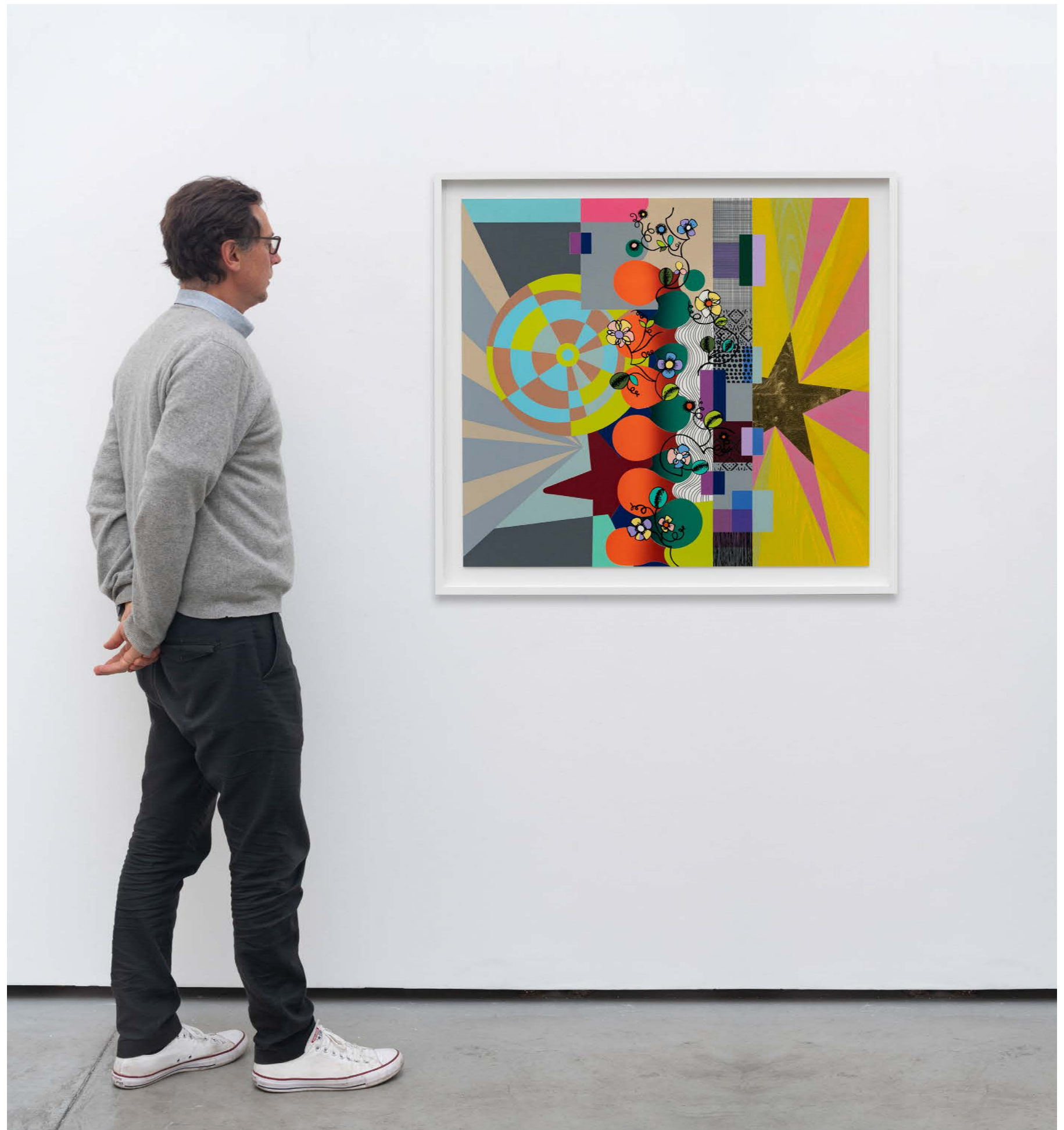
Edição de [Edition of] 40 | 15/40



BEATRIZ MILHAZES
Flower Swing, 2019
Detalhe [Detail]



BEATRIZ MILHAZES
Flower Swing, 2019
Detalhe [Detail]



BEATRIZ MILHAZES
Flower Swing, 2019