



Antonio Tarsis

Antonio Tarsis

Salvador, Brasil, 1995

Antonio Tarsis coleta objetos prosaicos achados pelas ruas, como caixas de fósforo, pedaços de papelão, latas de tinta e afins – prática diária que funcionava como um exercício de compreensão de si e da paisagem em seu entorno. Sua obra envolve a colagem e sobreposição de objetos escolhidas pelo artista tanto pelos seus atributos formais quanto pelas associações sócio-históricas que carregam. É nessa intersecção entre dois eixos, formais e sociais, embutidos no objeto artístico que Tarsis elabora o teor crítico de sua obra. O baixo custo das caixas de fósforo ou a banalidade operária das caixas de fruta dão lastro às composições abstratas de Tarsis, ao passo que trocam com os arranjos plásticos tanto suas propriedades originais, como a inflamabilidade ou a transportabilidade quanto os marcadores sociais de uso e atividade econômica a eles associados.

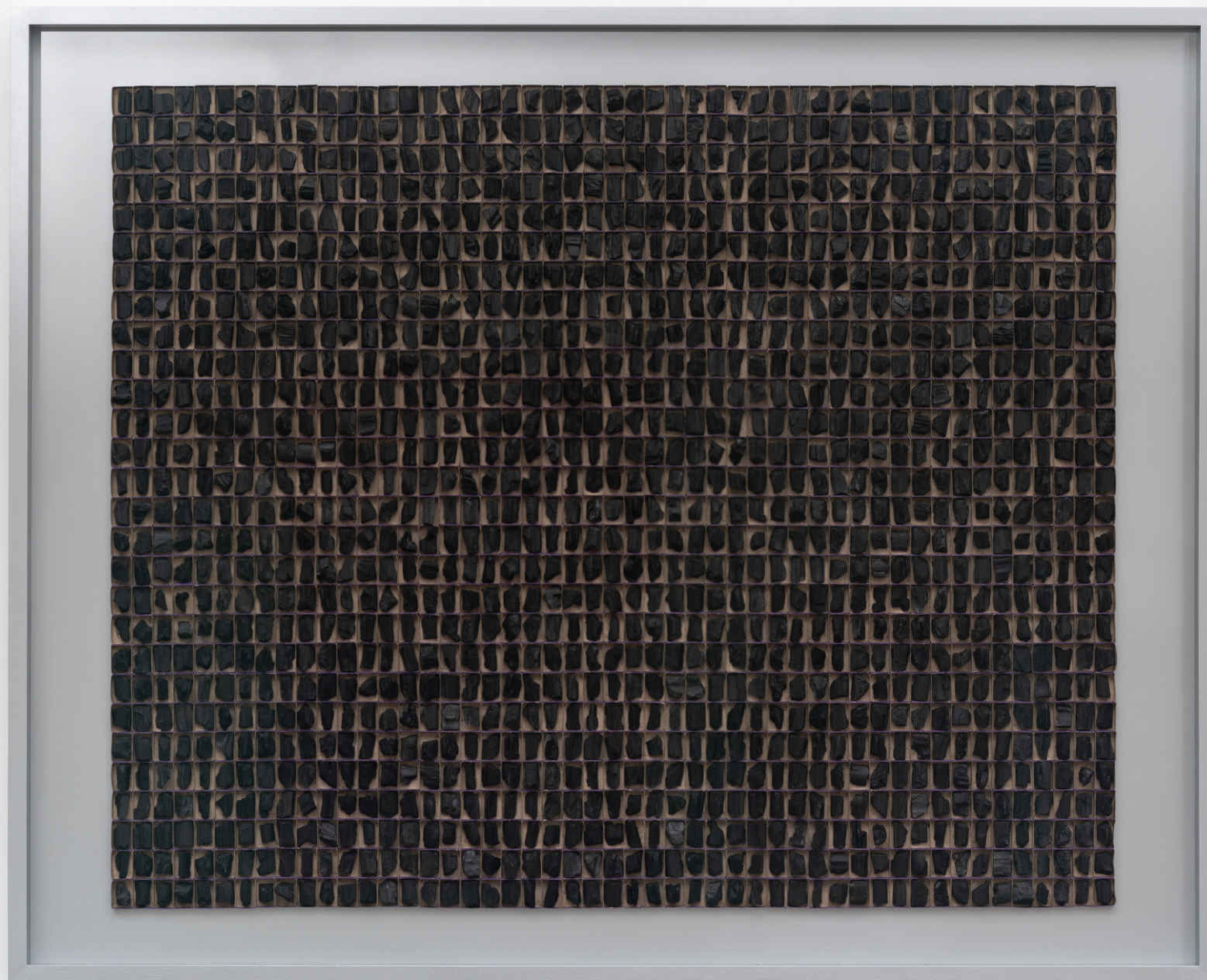
Em *Where the end begins II* (2023), Antonio Tarsis quebra pedaços de carvão até caberem em gavetas de caixa de fósforo, criando uma grande superfície serial. O artista recompõe objetos de natureza transitória, os realojando em novas combinações e arranjos plásticos. O carvão e as caixas de fósforo são dois materiais centrais na produção do artista, carregando um sentido de energia latente e um potencial inflamável que se faz sentir por trás da sua organização minuciosa. Os desenhos do artista (2023) empregam todos esses elementos sobre o papel paraná, utilizado na produção de caixas de fósforo, em que os riscos de carvão parecem descrever labaredas de uma fogueira.

SAIBA MAIS

Antonio Tarsis gathers prosaic objects found on the streets, such as matchboxes, pieces of cardboard and paint cans – a daily practice that functions as an exercise in comprehending himself and the surrounding landscape. His work involves collage and superimposition of these objects, chosen by the artist for their formal attributes as well as for the sociohistorical associations they carry. At the intersection of these two formal and social axes embedded in the art object, Tarsis elaborates his oeuvre's critical content. The low cost of matchboxes or the workaday banality of fruit crates give his abstract compositions an anchor point in social realities. The formal arrangements made with them exchange properties, such as flammability or ruggedness, with their respective social markers of economic use.

In *Where the end begins II* (2023), Antonio Tarsis breaks down pieces of coal until they fit into the drawers of matchboxes, creating a large serial composition. The artist recomposes objects of a transitory nature, relodging them in new combinations and formal arrangements. Coal and matchboxes are two central materials in the artist's practice, bearing a sense of latent energy and flammable potential that is felt behind his intricate organization. The artist's drawings (2023) employ all these elements on paraná paper, used in the production of matchboxes, in which the charcoal lines seem to describe the flames of a bonfire.

LEARN MORE



ANTONIO TARSIS

Where the end begins II, 2023

Caixas de fósforo e carvão [Matchboxes and coal]

Com moldura [Framed]: 160.5 x 198.5 x 9 cm [63.1 x 78.1 x 3.5 in]



ANTONIO TARSIS
Where the end begins II, 2023
Detalhe [Detail]

ANTONIO TARSIS
Where the end begins II, 2023



ANTONIO TARSIS

Sem título [Untitled], 2023

Caneta, carvão e caixas de fósforo sobre papel

[Ink pen, charcoal and matchboxes on paper]

25 x 20 x 2 cm [9.8 x 7.8 x 0.8 in]





ANTONIO TARSIS
Sem título [Untitled], 2023
Detalhe [Detail]



ANTONIO TARSIS

Sem título [Untitled], 2023

Carvão, pólvora, marcador e caixa de papelão sobre papel paraná
[Coal, gunpowder, marker and cardboard box on cardboard paper]

41 x 29.5 cm [16.1 x 11.6 in]



ANTONIO TARSIS
Sem título [Untitled], 2023
Detalhe [Detail]



ANTONIO TARSIS
Sem título [Untitled], 2023
Detalhe [Detail]

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Galpão
Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria
Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil