

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Valeska Soares

Valeska Soares

Belo Horizonte, 1957

In the series *Doubleface* (2018-2021), Soares harvests anonymous portraits of women from antique stores – pictures that were once part of someone’s affective and domestic universe – and chooses to display their backs painted monochromatically with one or two colors derived from the original composition. Each work is titled according to the commercial name(s) of the color(s) used on the reverse of the canvases. The detachment suggested by the titles is at odds with the viewers’ desire to recreate stories for these fragmented characters to fill in the gaps created by the artist.

Valeska Soares sculptures and installations utilize a wide range of materials – including reflective mirrors, antique books and furniture, chiseled marble, bottles of perfume – and draw on both her training in architecture and the tools of Minimalism and Conceptualism. Soares’s work evokes themes of desire, intimacy, language, loss, personal memory, and collective history. The artist often explores site-specificity and the point of transition from one physical or psychological state to another.

Valeska Soares opens her newest solo exhibition at Fortes D'Aloia & Gabriel (São Paulo) on June 25th. Starting in September, the artist's work will also be on view at the Biennale D'Art Contemporain Lyon (France).

Na série *Doubleface* (2018-2021), Soares reúne retratos anônimos de mulheres de antiquários – quadros que já fizeram parte do universo afetivo e doméstico de alguém – e opta por exibir a parte de trás pintadas monocromaticamente com uma ou duas cores derivadas da composição original as quais também dão nome às obras. O distanciamento sugerido pelos títulos contraria o desejo dos espectadores de recriar histórias para esses personagens fragmentados para preencher as lacunas criadas pelo artista.

As esculturas e instalações de Valeska Soares utilizam uma ampla gama de materiais – incluindo espelhos, superfícies reflexivas, livros, objetos e móveis antigos, mármore e frascos de perfume – e se baseiam tanto em sua formação em arquitetura quanto nas ferramentas do Minimalismo e Conceitualismo. O trabalho de Soares evoca temas do desejo, da intimidade, da linguagem, da perda, da memória pessoal e da história coletiva. A artista frequentemente explora a especificidade do local e o ponto de transição de um estado físico ou psicológico para outro.

Valeska Soares abre sua mais nova exposição individual na Fortes D'Aloia & Gabriel (São Paulo) dia 25 de junho. A partir de setembro, a obra da artista também poderá ser visitada na Biennale D'Art Contemporain Lyon (França).

[**LEARN MORE**](#)

[**SAIBA MAIS**](#)



Doubleface (Oxide of Chromium Green), 2018

Oil and cut out on vintage oil painting

[Óleo e recorte sobre pintura a óleo vintage]

53,3 x 43,2 cm [17 x 21 in]



Doubleface (Oxide of Chromium Green), 2018



Doubleface (Oxide of Chromium Green), 2018
Detail [Detalhe]



Doubleface (Mineral Violet), 2018
Oil and cut out on vintage oil painting
[Óleo e recorte sobre pintura a óleo vintage]
55,9 x 45,7 cm [22 x 18 in]



Doubleface (Mineral Violet), 2018



Doubleface (Mineral Violet), 2018
Detail [Detalhe]

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

For more information please contact :

Luiza Calmon
luiza@fdag.com.br
+55 11 998 467 771

Maria Ana Pimenta
maria.ana@fdag.com.br
+351 962 595 552

Galpão

Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil