



Nuno Ramos

# Nuno Ramos

São Paulo, 1960

In *Waiting for the wings 1* (2022) and *Waiting for the wings (Houynhnhnms)* (2022), Nuno Ramos brings together a diversity of materials such as wood, metal, gold leaf, fabric, and pigment. The works revisit his large-scale paintings presented in his solo exhibition *Houynhnhnms* at the Pinacoteca de São Paulo (2015), however, the smaller scale of the new works requires a total reorganization of the materials in a composition that seeks to balance harmony and chaos, the two-dimensional and the three-dimensional, poetry and destruction, opposing forces but that in these compositions coexist side by side.

Nuno Ramos is a Brazilian artist, writer, playwright, and musician. The constant intersection between different languages permeates the artist's entire production – averse to linearity – the same theme can be addressed, in multiple medias, over the years. The choice of materials is unequivocally a central issue in his poetics, as if he were emphasizing the materiality of the world concerning the making of meaning and vice-versa. His production thus invites the viewer to an immense reflexive potential since his enunciations do not seek to explain or close in on themselves.

[\*\*LEARN MORE\*\*](#)

Em *Waiting for the wings 1* (2022) e *Waiting for the wings (Houynhnhnms)* (2022) Nuno Ramos reúne uma pluralidade de materiais como madeira, metal, folha de ouro, tecido e pigmento. As obras revisitam as suas pinturas em grande escala apresentadas em sua exposição individual *Houynhnhnms* na Pinacoteca de São Paulo (2015), contudo a escala diminuta dos novos trabalhos exige uma total reorganização dos materiais em uma composição que procura equilibrar a harmonia e o caos, o bidimensional e o tridimensional, a poesia e a destruição, forças opostas mas que nessas composições convivem lado a lado.

Nuno Ramos é um artista plástico, escritor, dramaturgo e músico brasileiro. A constante interseção entre as diferentes linguagens permeia toda a produção do artista — avesso a linearidade, um mesmo tema pode ser abordado em diferentes suportes ao longo dos anos. A escolha dos materiais é, inequivocamente, questão central de sua poética; como quem enfatiza a materialidade do mundo em face à feitura do significado e vice-e-versa. Sua produção, assim, convida o espectador a um imenso potencial reflexivo, uma vez que seus enunciados não buscam explicar-se ou tampouco encerrarem-se em si.

[\*\*SAIBA MAIS\*\*](#)



**NUNO RAMOS**

**Waiting for the wings (Houyhnhms), 2022**

Wood, metal, gold leaf, fabric [Madeira, metal, folha de ouro, tecido]

52 x 42 x 30 cm [20.4 x 16.5 x 11.8 in]

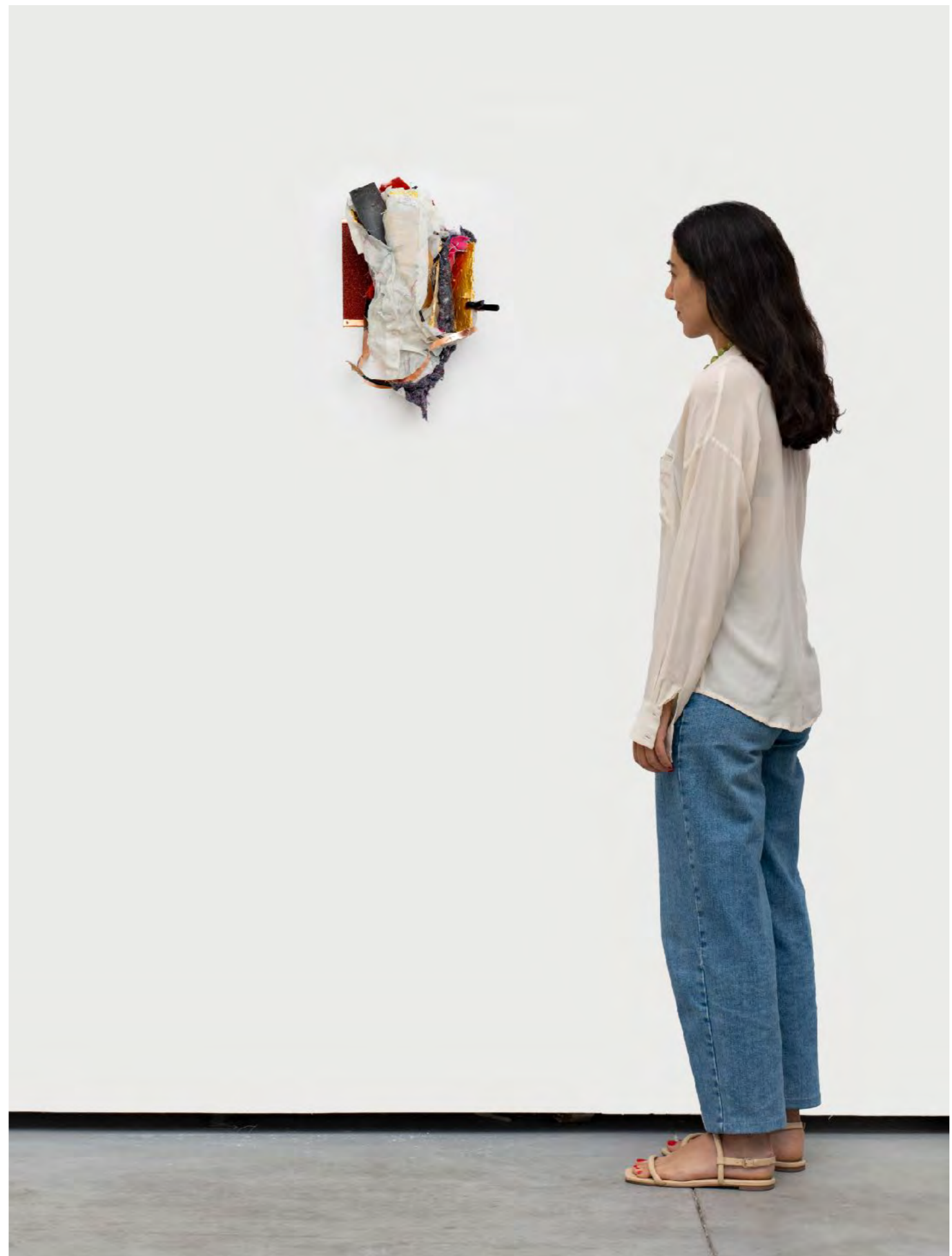


**NUNO RAMOS**  
**Waiting for the wings (Houyhnhms), 2022**



**NUNO RAMOS**  
**Waiting for the wings (Houyhnhms), 2022**  
Detail [Detalhe]

NUNO RAMOS  
Waiting for the wings (Houyhnhms), 2022





**NUNO RAMOS**

**Waiting for the wings 1, 2022**

Wood, metal, fabric, pigment [Madeira, metal, tecido, pigmento]

25 x 42 x 35 cm [9.8 x 16.5 x 13.7 in]



NUNO RAMOS  
Waiting for the wings 1, 2022



**NUNO RAMOS**  
**Waiting for the wings 1, 2022**  
Detail [Detalhe]

**Fortes D'Aloia & Gabriel**

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

**For more information please contact :**

Luiza Calmon  
[luiza@fdag.com.br](mailto:luiza@fdag.com.br)  
+55 11 998 467 771

Maria Ana Pimenta  
[maria.ana@fdag.com.br](mailto:maria.ana@fdag.com.br)  
+351 962 595 552

**Galpão**

Rua James Holland 71  
01138-000 São Paulo Brasil

**Carpintaria**

Rua Jardim Botânico 971  
22470-051 Rio de Janeiro Brasil