An abstract painting featuring a dense, textured composition. The colors are primarily dark red, maroon, and black, with patches of bright yellow, white, and light blue. The brushwork is visible and expressive, creating a sense of depth and movement. A prominent vertical element on the right side is composed of several layers of white and cream-colored fabric or paper, which appear to be draped or folded. The overall effect is one of organic, chaotic beauty.

Marina Rheingantz

# Marina Rheingantz

Araraquara, 1983

In *Belly Button* (2022), Marina Rheingantz uses oil on linen to create an abstract composition ruled by pink and burgundy tones and warm temperatures. Small circles scattered throughout the painting refer to the title and brushstrokes of various saturation bring complexity to the image that invites introspection.

Marina Rheingantz chooses landscape as the central theme and inspiration of her painting. The artist composes abstract sceneries where human presence is scarce, sometimes evoked in timely figurative traces. Although the landscape is one of the most explored genres in modern Brazilian painting, in Rheingantz's work it becomes contemporary not because of what it represents but because it evokes an image deconstructed by superimposed layers of paint. Her paintings escape the figurative urge of the landscape as they result from a deliberate process of effacement, thus entering the wide-reaching territory of memory.

[LEARN MORE](#)

Em *Belly Button* (2022) Marina Rheingantz usa óleo sobre linho para criar uma composição abstrata e regida por tons de rosa e de borgonha e de temperatura quente. Pequenas círculos espalhados pela pintura remetem ao título - umbigo em inglês - e as pinceladas de saturação variada trazem complexidade à imagem que convida à introspecção.

Marina Rheingantz elege a paisagem como mote e inspiração principal de sua pintura. A artista compõe cenários abstratos onde a presença humana é escassa, por vezes evocada em pontuais vestígios figurativos. Se a paisagem é, notadamente, uma das temáticas mais exploradas da pintura moderna brasileira, no corpo da obra de Rheingantz ela se revela contemporânea não por aquilo que representa, mas por aquilo que evoca em uma imagem desconstruída por sobrepostas camadas de tinta. Suas pinturas escapam da ânsia figurativa da paisagem, pois resultam de um processo deliberado de apagamento, adentrando assim o difuso território da memória.

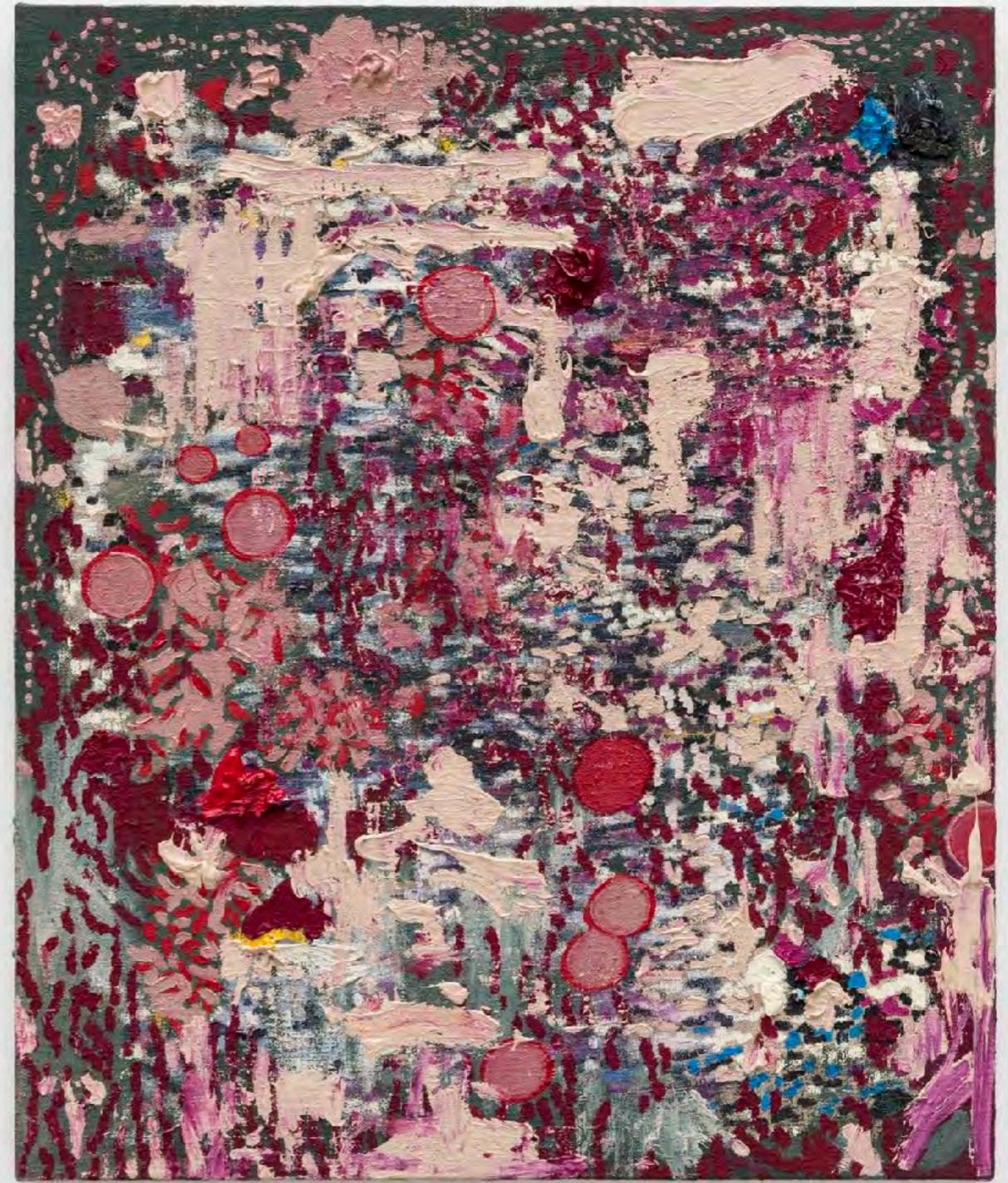
[SAIBA MAIS](#)

**MARINA RHEINGANTZ**

**Belly Button, 2022**

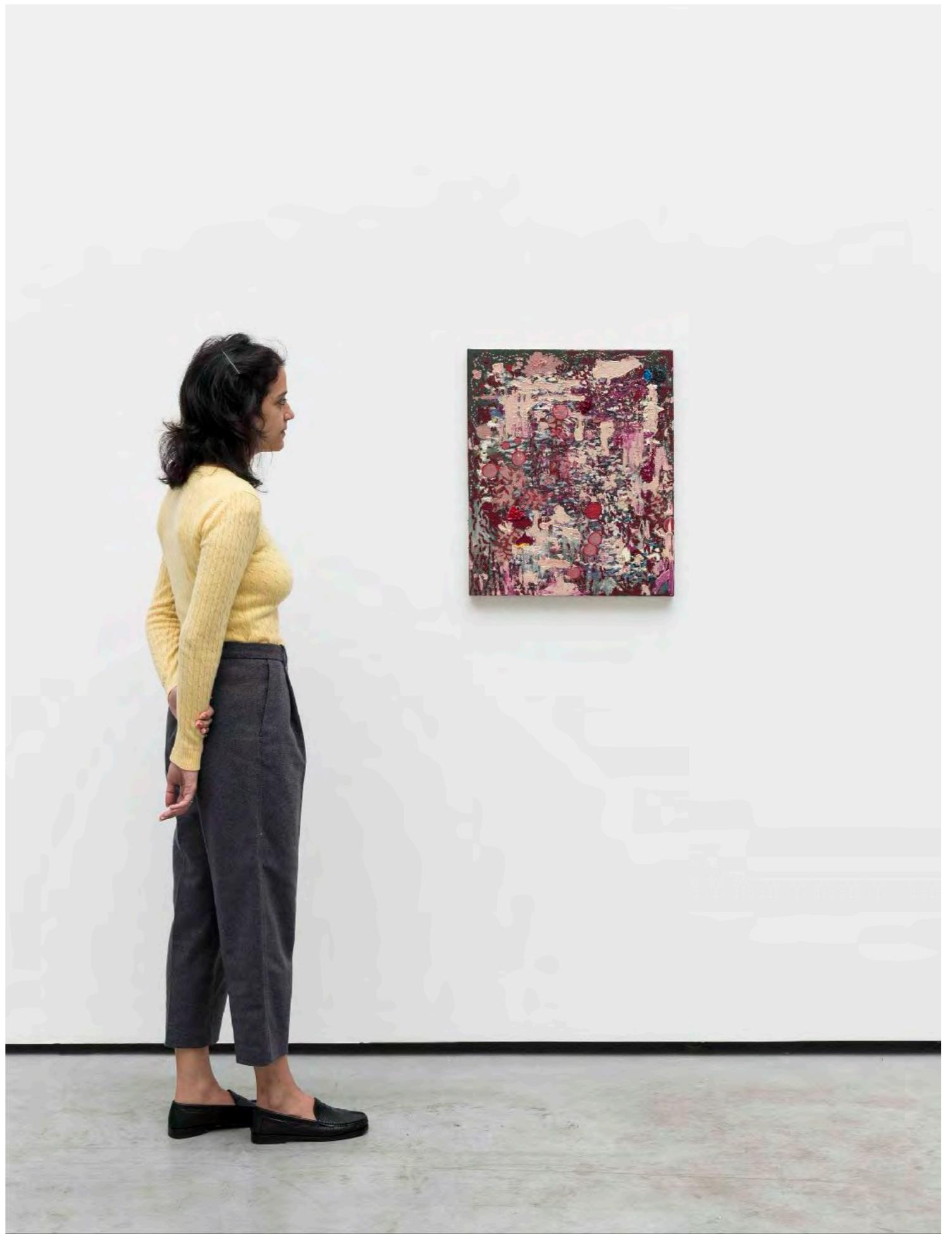
Oil on linen [Óleo sobre linho]

60 x 50 cm [ 23.6 x 19.6 in ]



**MARINA RHEINGANTZ**  
**Belly Button, 2022**  
Detail [Detalhe]





MARINA RHEINGANTZ  
Belly Button, 2022

**Fortes D'Aloia & Gabriel**

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

**For more information please contact :**

Luiza Calmon  
[luiza@fdag.com.br](mailto:luiza@fdag.com.br)  
+55 11 998 467 771

Maria Ana Pimenta  
[maria.ana@fdag.com.br](mailto:maria.ana@fdag.com.br)  
+351 962 595 552

**Galpão**  
Rua James Holland 71  
01138-000 São Paulo Brasil

**Carpintaria**  
Rua Jardim Botânico 971  
22470-051 Rio de Janeiro Brasil