An abstract painting featuring a complex composition of thick, textured brushstrokes. The color palette is dominated by earthy tones, including various shades of brown, tan, and beige, interspersed with deep blacks, dark greys, and muted greens. A prominent diagonal band of lighter, warm tones cuts across the upper right portion of the canvas. The overall effect is one of dynamic movement and layered depth, with visible textures from the paint application. The name 'Márcia Falcão' is printed in white, bold, sans-serif font in the center of the image.

Márcia Falcão

Márcia Falcão

Rio de Janeiro, 1985

In *A Dor, da série Retratos para dar rosto* (2022), Márcia Falcão applies several layers of paints - acrylic and oil - and oil pastel endowing the portrait with particular expressiveness. Falcão paints the bust of a naked woman and saturates the red in her eyes and lips. A mass of white paint is projected from the mouth as if the pain materialized in bodily fluids from internal wrath.

Márcia Falcão's rich figurative painting delves into the relationship between the body, particularly that of the non-white woman, and the city of Rio de Janeiro, where she lives and works. In representing the female body, the artist recognizes its potentialities and fragilities, the complexity of its context, and its references in the history of art. Falcão makes a point of registering unprecedented and common signs of violence in the outskirts of Rio de Janeiro. In developing this narrative, she experiments with formats and a dramatic palette in paintings that shed new light on the realities of the city.

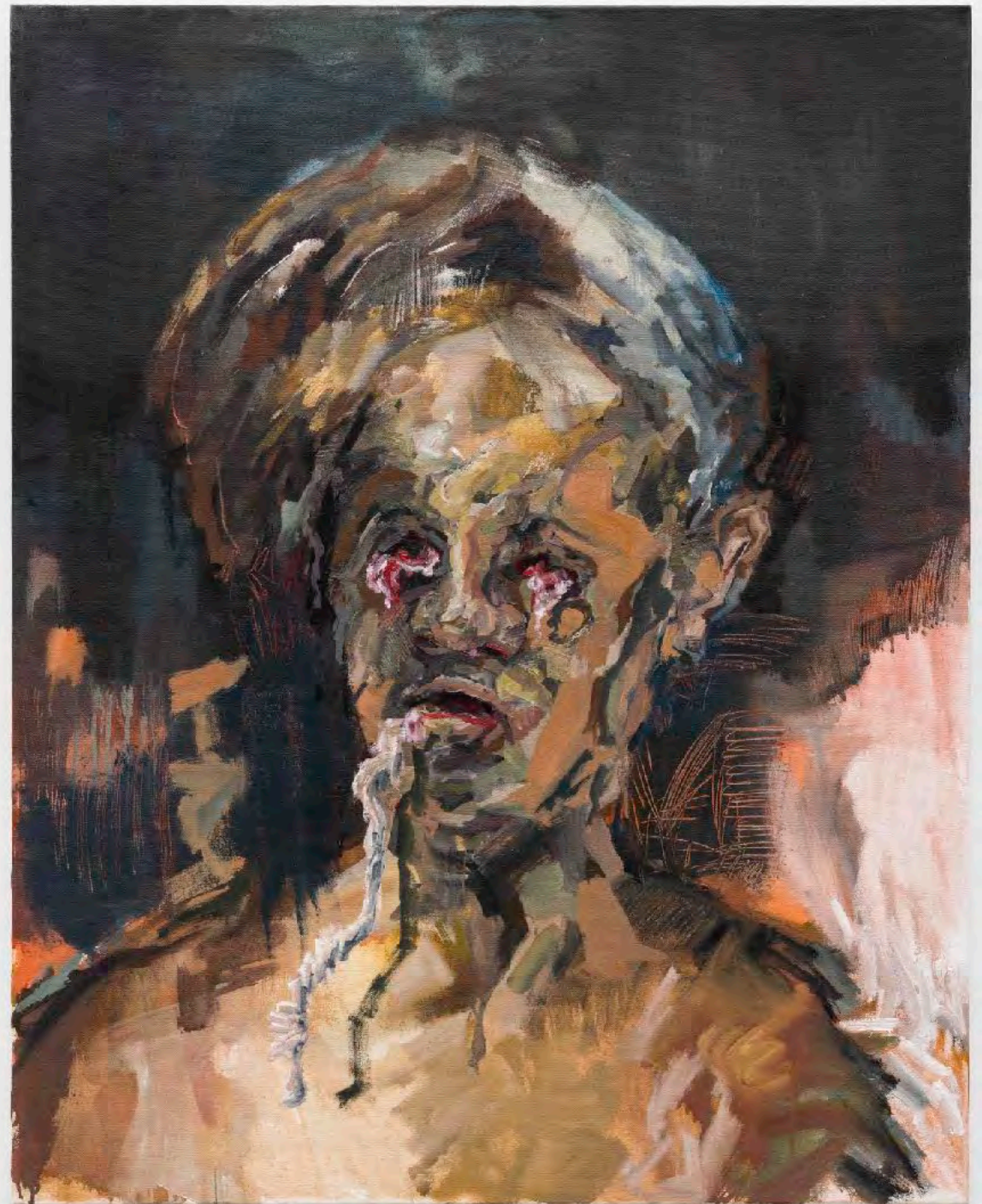
[**LEARN MORE**](#)

Em *A Dor, da série Retratos para dar rosto* (2022) Márcia Falcão aplica diversas camadas de tintas — acrílica e óleo — e pastel oleoso para dotar o retrato de expressividade. Falcão pinta o busto de uma mulher nua e satura o vermelho em seus olhos e seus lábios. Da boca é projetada uma massa de tinta branca, como se a dor se materializasse em fluidos corporais provenientes da tristeza interna.

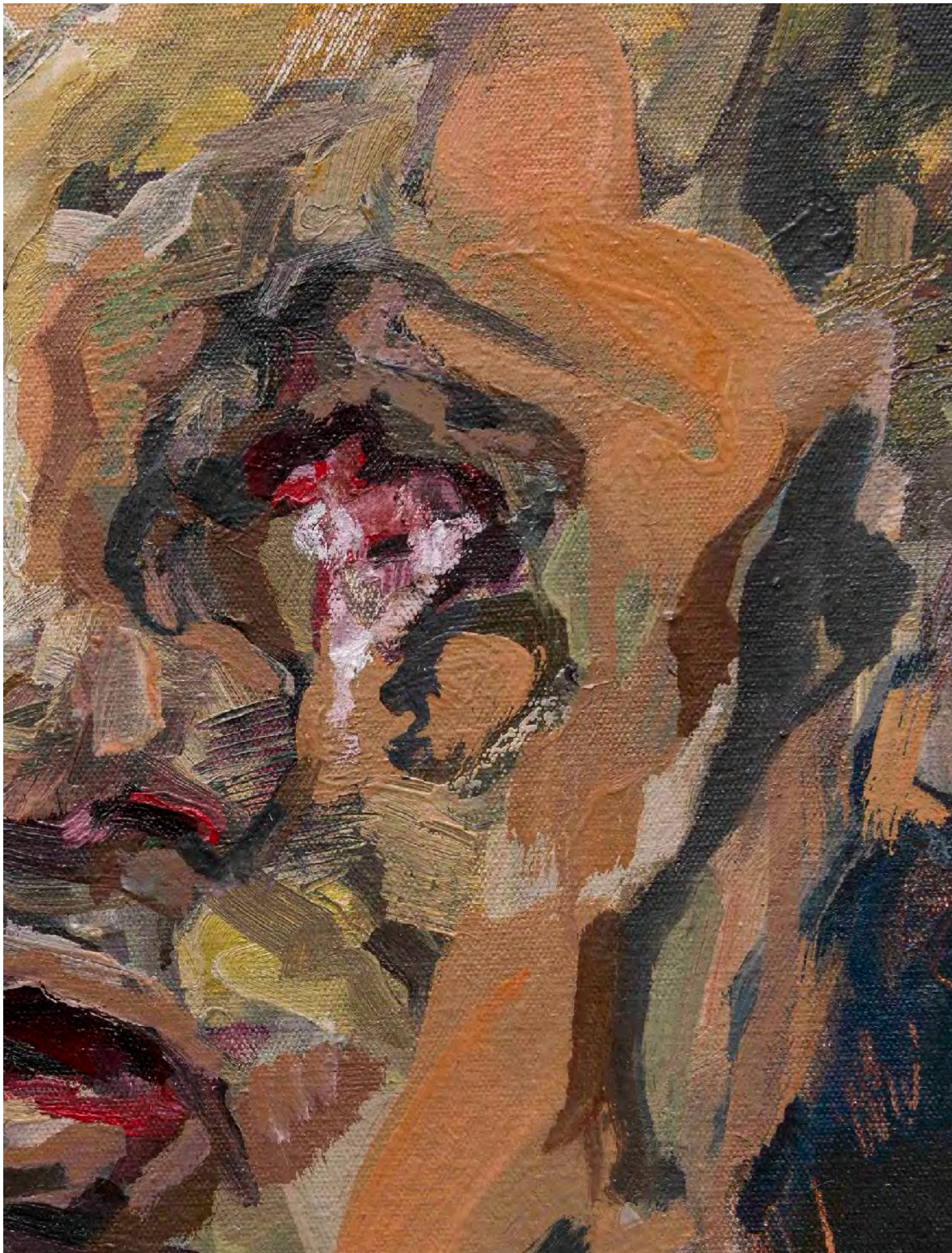
A rica pintura figurativa de Márcia Falcão mergulha na relação entre o corpo, em particular o da mulher não-branca, e a cidade do Rio de Janeiro onde vive e trabalha. Ao representar o corpo feminino, a artista reconhece suas potencialidades e fragilidades, a complexidade de seu contexto e suas referências na história da arte. Falcão faz questão de registrar sinais de violência sem precedentes e comuns nas periferias cariocas. Ao desenvolver essa narrativa, experimenta formatos e uma paleta dramática em pinturas que lançam uma nova luz sobre as realidades da cidade.

[**SAIBA MAIS**](#)

MARCIA FALCÃO
A dor, da série Retratos para dar rosto, 2022
Acrylic, oil and oil pastel on canvas
[Acrílica, óleo e pastel oleoso sobre tela]
100 x 80 x 3.5 cm [39.3 x 31.4 x 1.3 in]



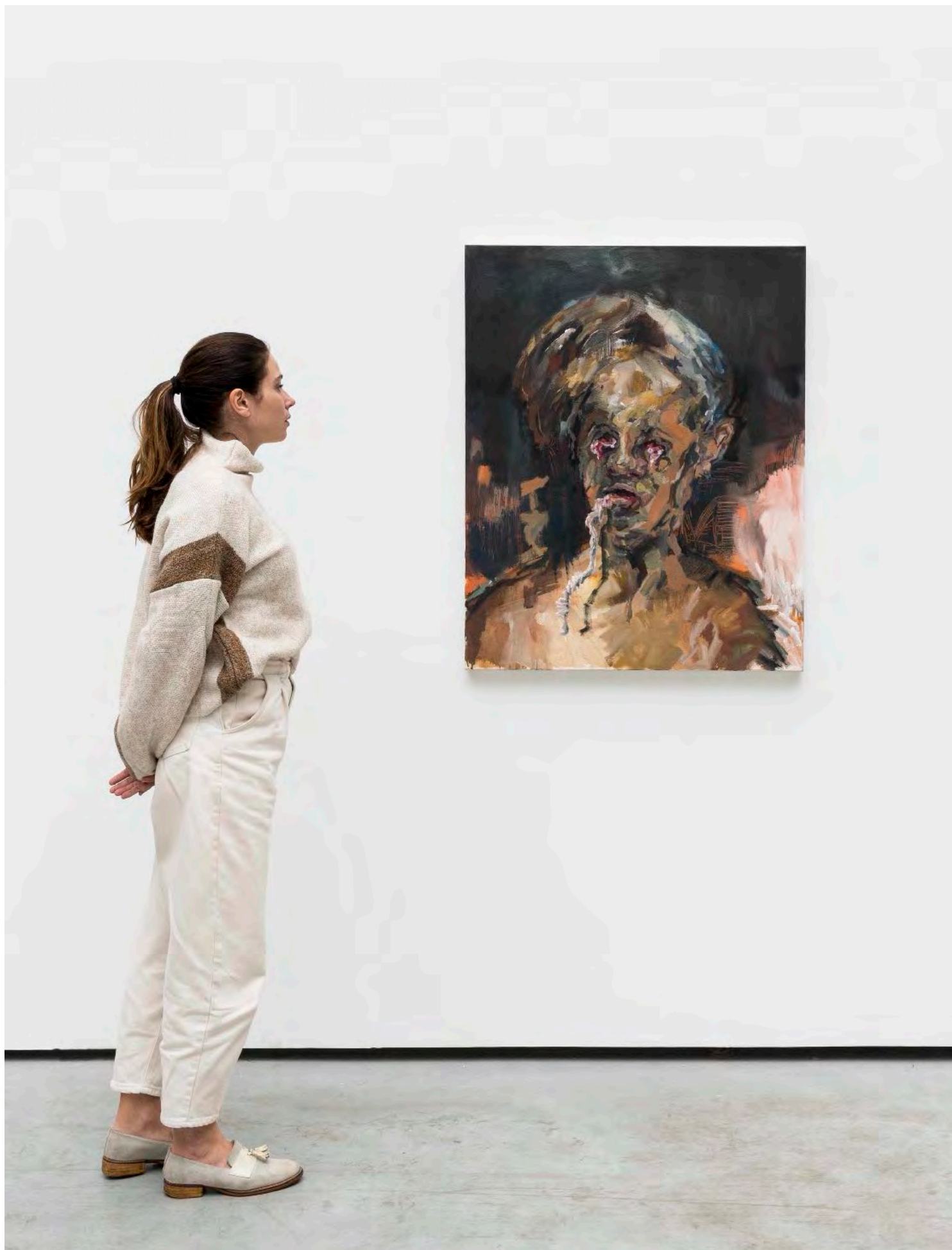
MARCIA FALCÃO
A dor, da série Retratos para dar rosto, 2022
Detail [Detalhe]



MARCIA FALCÃO
A dor, da série Retratos para dar rosto, 2022
Detail [Detalhe]



MARCIA FALCÃO
A dor, da série Retratos para dar rosto, 2022



Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

For more information please contact :

Luiza Calmon
luiza@fdag.com.br
+55 11 998 467 771

Maria Ana Pimenta
maria.ana@fdag.com.br
+351 962 595 552

Galpão
Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria
Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil