



A vibrant, abstract painting featuring a large bird in flight, a small boat on a river, and a bird perched on a branch.

Lucia Laguna

Lucia Laguna

Campo dos Goytacazes, 1941

Lucia Laguna's paintings immerse the viewer in dense compositions that often suggest the tropical vegetation of her native Brazil, creating a meeting point between representation and fantastic imagery. *Paisagem n. 127* (2022) has a coconut tree as its central element, flanked by birds and graphic red shapes that stand out in the predominantly organic composition.

For almost two decades, Lucia Laguna has divided her painting into three bodies of work: Landscapes, Gardens, and Studio. This division points to the inseparability between the artist's practice and her home studio. A very particular vocabulary emerges in Laguna's paintings, defined in the editing and re-editing of images and the use of different paints. Thus, while the landscape around the artist's studio may be the same, its displacement to the pictorial plane always takes place through a new journey — through specific compositions and temperature

As pinturas de Lucia Laguna lançam o observador em composições densas que costumam sugerir a partir da vegetação tropical de seu país natal, o Brasil, criando um ponto de encontro entre a representação e o imaginário fantástico. *Paisagem n. 127* (2022) tem um coqueiro como elemento central, ladeado por pássaros e formas vermelhas gráficas que se sobressaem na composição predominante orgânica.

Há cerca de duas décadas, Lucia Laguna norteia sua pintura pela divisão em três corpos de trabalhos: Paisagens, Jardins e Estúdio. Tal divisão aponta para a indissociabilidade que há entre a prática da artista e seu ateliê. As pinturas de Laguna são dotadas de um léxico particular, no que toca a fatura de edição e reedição de imagens e o uso de diferentes tintas empregadas em cada uma. Assim, a paisagem que circunscreve o ateliê da artista pode até permanecer a mesma; já a sua transposição para o plano pictórico se dá sempre através de uma nova caminhada — através de composições e temperaturas específicas.

[LEARN MORE](#)

[SAIBA MAIS](#)



LUCIA LAGUNA
Paisagem nº 127, 2022
Acrylic on Canvas [Acrílica sobre tela]
200 x 150 cm [78.7 x 59 in]



LUCIA LAGUNA
Paisagem nº 127, 2022
Detail [Detalhe]



LUCIA LAGUNA
Paisagem nº 127, 2022
Detail [Detalhe]



LUCIA LAGUNA
Paisagem nº 127, 2022

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

For more information please contact :

Luiza Calmon
luiza@fdag.com.br
+55 11 998 467 771

Maria Ana Pimenta
maria.ana@fdag.com.br
+351 962 595 552

Galpão
Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria
Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil