

A collection of various pens and pencils are arranged in a holder. The holder is a light-colored, irregularly shaped object with several circular openings. Some of the pens are black, some are silver, and some are blue. One pen has a gold-colored tip. Another pen has a black body with a gold-colored band. A pencil is visible with the text "Hotel Swiss Night by Fassbind" on it. The background is white.

Jac Leirner

Jac Leirner

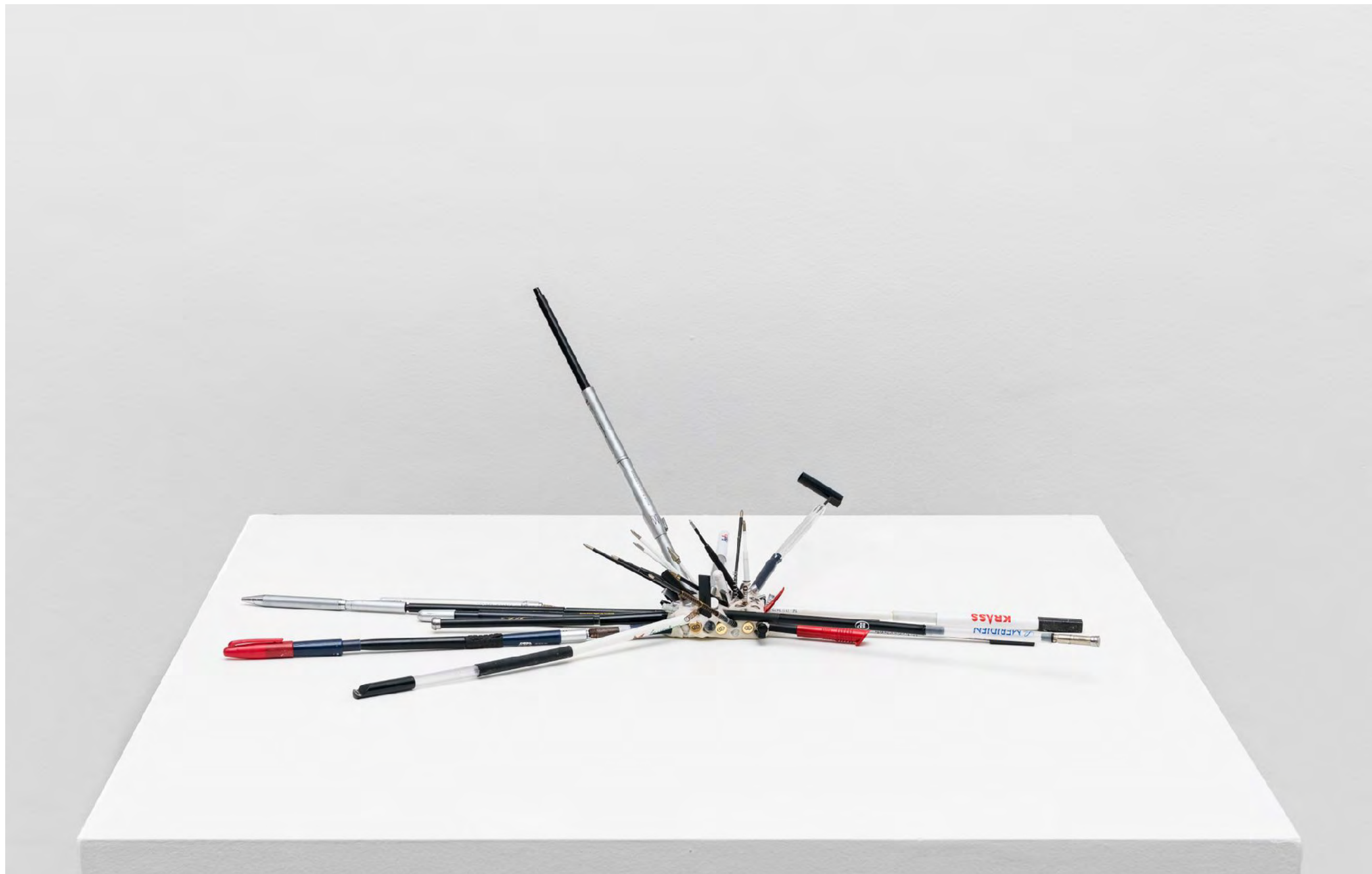
São Paulo, 1961

In *Ninho* (2020), pens and their multiple constituent parts are amalgamated by a plastic mass, overlapping and acquiring stability in various positions and directions without any hierarchy. Through a conceptual and complex vocabulary, Jac Leirner's artistic production begins obsessively by accumulating and serial grouping objects according to specific organizational criteria. The pieces that make up their inventories have different natures: cutlery, cigarette butts, tools, rulers, banknotes, bags, among others. These everyday objects undergo a reconfiguration based on a semantic and narrative displacement operated by the artist, who employs a keen sensitivity to the formal properties of objects, such as shape, color and fonts in the making of the work. There is a seductiveness to Leirner's work, in its repetition; in the slowness of its production, in which materials might take decades to collect but a work can be assembled swiftly.

[**LEARN MORE**](#)

Em *Ninho* (2020), canetas e suas diversas partes constituintes são amalgamadas por uma massa plástica, se sobrepondo e adquirindo estabilidade em diversas posições e sentidos, sem qualquer hierarquia. Por meio de um complexo vocabulário conceitual, a produção artística de Jac Leirner começa obsessivamente, através do acúmulo e agrupamento em série de objetos, segundo critérios de organização específicos. As peças que compõem seus inventários possuem naturezas diversas: talheres, bitucas de cigarro, ferramentas, réguas, cédulas, bolsas, entre outros. Esses objetos cotidianos sofrem uma reconfiguração a partir de um deslocamento semântico e narrativo operado pela artista, que emprega uma aguçada sensibilidade às propriedades formais dos objetos, como forma e cor na fatura da obra. Há uma sedução na obra de Leirner, em sua repetição; na lentidão de sua produção, onde materiais levam décadas para serem acumulados e podem se transformar em esculturas com incrível rapidez.

[**SAIBA MAIS**](#)



JAC LEIRNER

Ninho, 2020

Pens and plastic paste [Canetas e massa plástica]

26 x 72 x 46 cm [10.2 x 28.3 x 18.1 in]



JAC LEIRNER
Ninho, 2020
Detail [Detalhe]



JAC LEIRNER
Ninho, 2020

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

For more information please contact :

Luiza Calmon
luiza@fdag.com.br
+55 11 998 467 771

Maria Ana Pimenta
maria.ana@fdag.com.br
+351 962 595 552

Galpão

Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil