

An abstract painting by Adriana Varejão. The composition is divided into two main sections. The left side features a dark, heavily textured area with thick, impasto applications of dark blue and black paint, creating a sense of depth and shadow. A vertical strip of lighter, more fluid paint separates this from the right side. The right side is a lighter, cream-colored background with broad, sweeping, gestural brushstrokes in shades of blue and green. The entire surface is covered with a fine, regular grid of small, dark dots, which are more prominent in the lighter areas. The overall effect is one of layered complexity and dynamic movement.

Adriana Varejão

Adriana Varejão

Rio de Janeiro, 1964

Extirpation of Evil by Overdose (1994) is one of the five paintings presented by Adriana Varejão at the 22nd São Paulo Biennial in 1994. The paintings show skins on which images taken from the tiles of the Church and Convent of São Francisco da Bahia, one of the most important buildings of the Brazilian baroque style, have been tattooed. What draws Varejão's attention in these images is the obliteration - of unknown origin - of representations of demons, skeletons, and any symbols associated with death and evil previously present in them.

This is a central series in her research, which underlines not only her interest in strategies of absorption and subversion of the baroque language, but also the radicalization of formal procedures, in which rips and incisions on the canvas become part of a scenography outside them, reinventing a theatrical aspect in which the painting is the character of the scene – it flows in tubes, is absorbed up by suction cups, and spills over the floor.

'*Adriana Varejão: Sutures, Fissures, Ruins*' – the largest show dedicated to the artist's work – is on view at the Pinacoteca de São Paulo until August 1st.

[LEARN MORE](#)

Extirpação do Mal por Overdose (1994) é uma das cinco pinturas apresentadas por Adriana Varejão na 22ª Bienal de São Paulo, em 1994. As pinturas exibem peles nas quais foram tatuadas imagens retiradas da azulejaria da Igreja e do Convento de São Francisco da Bahia, uma das mais importantes edificações do barroco brasileiro. O que chama a atenção de Varejão nestas imagens é a obliteração – de origem desconhecida – de representações de demônios, esqueletos, e quaisquer símbolos associados à morte e ao mal anteriormente nelas presentes.

Esta é uma série central em sua pesquisa, que evidencia não só o seu interesse em estratégias de absorção e subversão da linguagem barroca, quanto também a radicalização de procedimentos formais em que rasgos e incisões na tela se tornam parte de uma cenografia exterior a elas, reinventando um aspecto teatral em que a pintura é o personagem da cena – ela flui em tubos, é sugada por ventosa e escorrida pelo chão.

'*Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas*' — a maior mostra já dedicada à obra da artista — está em exposição na Pinacoteca de São Paulo até dia 01 de Agosto.

[SAIBA MAIS](#)

In the paintings of the *Extirpation by Evil* series, Varejão rescues the original images from the tiles, manipulating history and recreating her own, making visible what time and the faithful would have vandalized. Imagining medical procedures to eliminate evil, the artist relates methods of erasing inscriptions made on skin to the distortion of the tile image: "by overdose," "by puncture," "by repulsion," "by incision," and "by curettage."

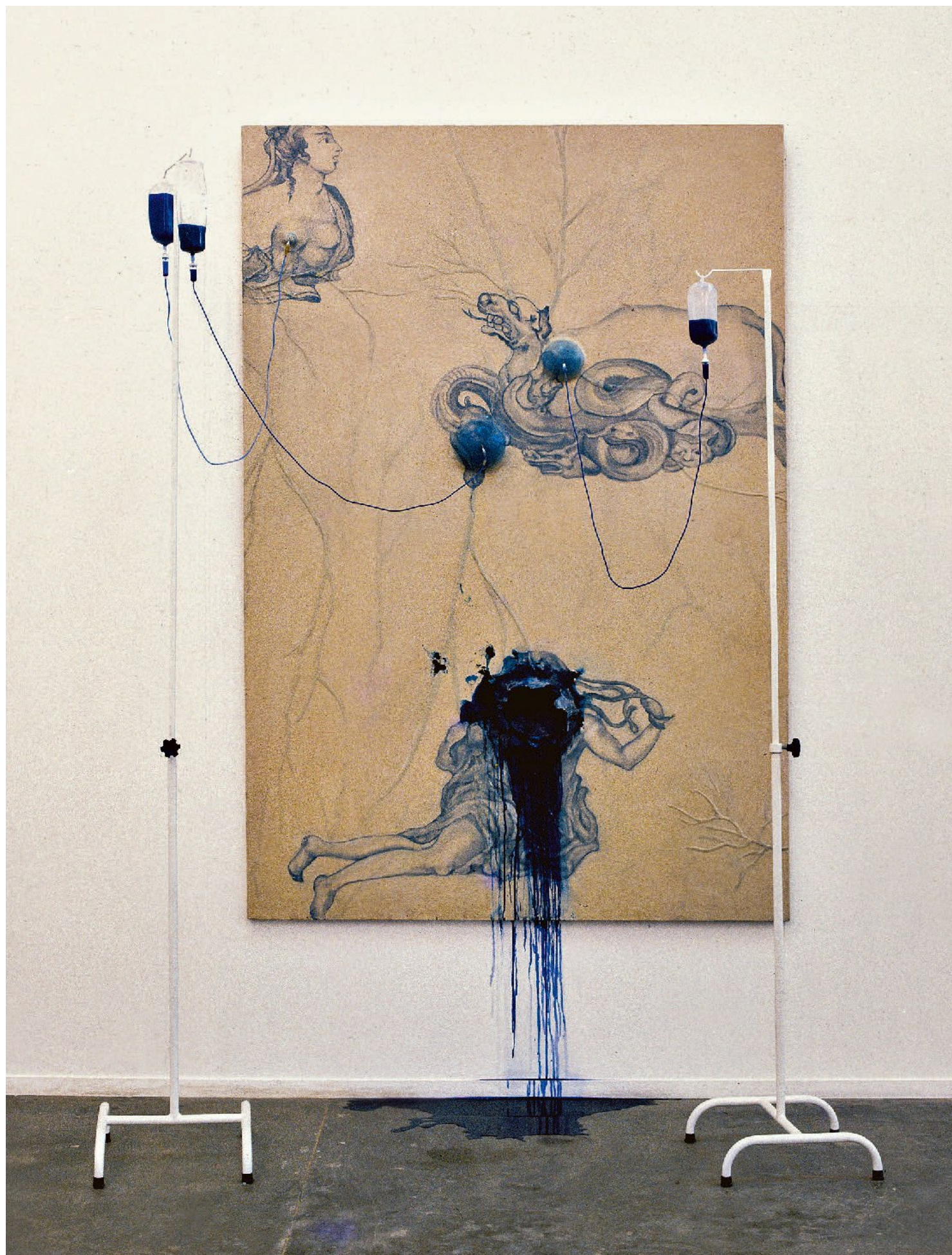
Nas pinturas da série *Extirpação pelo Mal*, Varejão resgata as imagens originais dos azulejos, manipulando a história e recriando sua própria, dando visibilidade ao que o tempo e os fiéis teriam vandalizado. A artista relaciona diferentes métodos de apagar inscrições feitas na pele à adulteração das imagens dos azulejos, imaginando procedimentos medicinais utilizados para eliminar o mal: "por overdose", "por punção", "por repulsa", "por incisão" e "por curetagem".

ADRIANA VAREJÃO

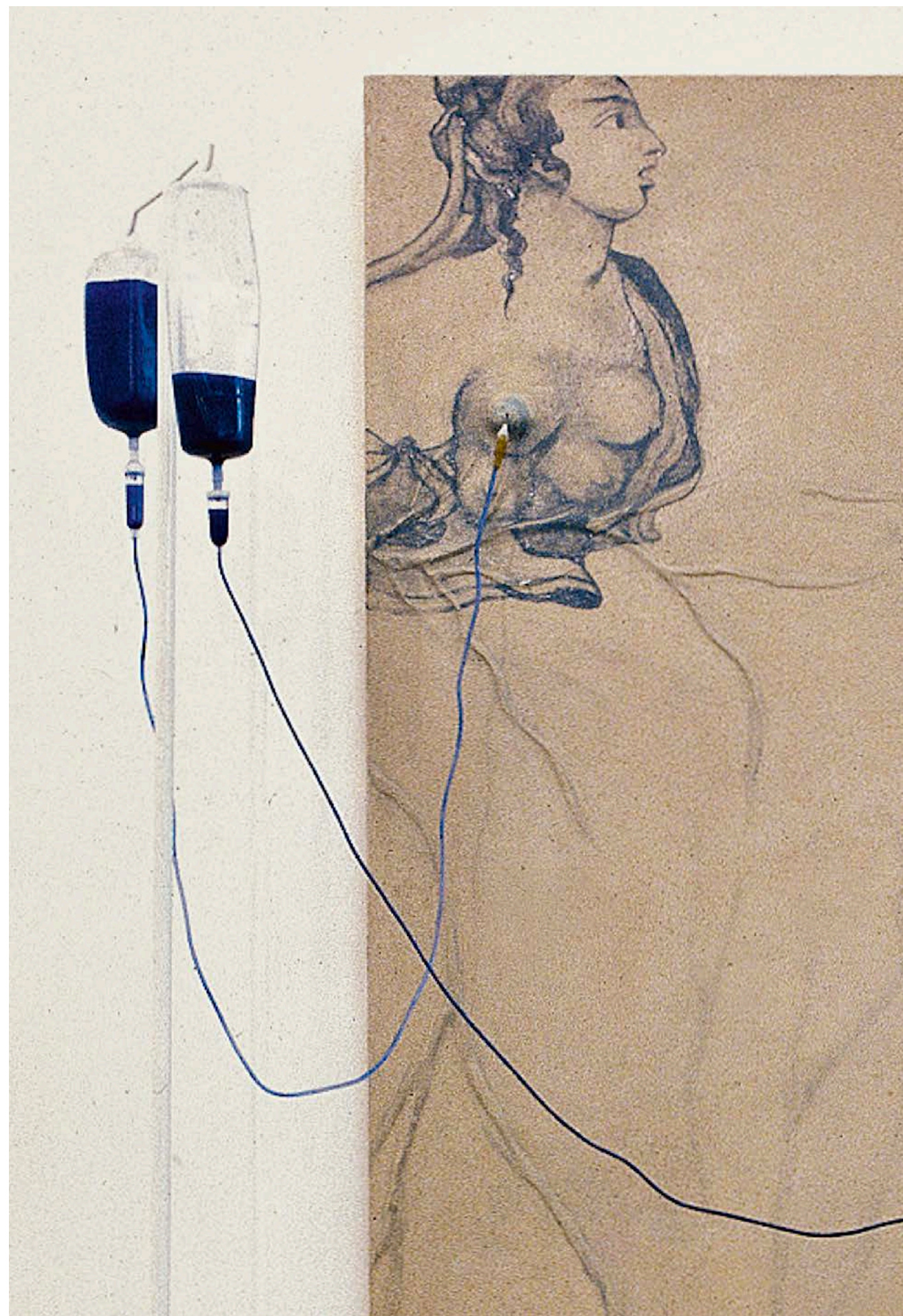
Extirpation of Evil by Overdose [Extirpação do Mal por Overdose], 1994

Oil on canvas and objects [Óleo sobre tela e objetos]

270 x 220 x 50 cm [106.2 x 86.6 x 19.6 in]



ADRIANA VAREJÃO
Extirpation of Evil by Overdose [Extirpação do Mal por Overdose], 1994
Detail [Detalhe]





ADRIANA VAREJÃO
Extirpation of Evil by Overdose [Extirpação do Mal por Overdose], 1994
Detail [Detalhe]

ADRIANA VAREJÃO
Extirpation of Evil by Overdose [Extirpação do Mal por Overdose], 1994
Detail [Detalhe]





ADRIANA VAREJÃO
Extirpation of Evil by Overdose [Extirpação do Mal por Overdose], 1994
Detail [Detalhe]

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

For more information please contact :

Luiza Calmon
luiza@fdag.com.br
+55 11 998 467 771

Maria Ana Pimenta
maria.ana@fdag.com.br
+351 962 595 552

Galpão

Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil