



Tadaskia

Tadáskía

Rio de Janeiro, Brasil, 1993

The different offshoots of Tadáskía's work share a throughline in her affinity with drawing. Simultaneously markings and erasures, her traces in dry pastels, colored pencil, pen or nail polish create graphic tangles that evoke fluttering beings without turning them recognizable. The torn edges of her paper supports lend a sense of continuity, like an unbound book with its pages gaining the environing space. The interaction between pictorial content and writing, common to so much of her work, produces resonance between the image and the written word while ushering in ambiguities that make fixed meaning impossible. In videos and photographs that Tadáskía calls "apparitions", actions of disguising and transforming the depicted bodies place domestic and familiar environments in a restless state.

In the works presented at Basel, the artist creates abstract creatures in vivid tones who drift about on paper surfaces. These beings' bodies morph into graphic bursts of color and lines, rendering a cosmic, radiant atmosphere. Merging mysticism, figuration, and abstraction, Tadáskía's figures extend braids and medusa-like branches, conveying a sense of limitless augmentation that privileges transitive, metamorphic configurations over rigid delimitations.

Tadáskía's solo exhibition at MoMA in collaboration with The Studio Museum in Harlem, is on view through October 14th in New York City. Tadáskía will show a site-specific installation at Claraplatz, in Basel, as part of the Parcours program.

As diferentes vertentes da obra de Tadáskía são costuradas pela sua afinidade com o desenho. Ao mesmo tempo marcação e rasura, os seus traços com pastel seco, lápis de cor, caneta ou esmalte de unha criam emaranhados gráficos que evocam seres esvoaçantes sem torná-los reconhecíveis. Rasgadas, as bordas dos suportes de papel imprimem um sentido de continuidade, como um livro desfolhado com as páginas passando ao espaço circundante. A interação entre conteúdo pictórico e escrita, comum em tantas de suas obras, produz ressonâncias entre imagem e palavra enquanto instaura ambiguidades que impossibilitam a adoção de um sentido fixo. Em vídeos e fotografias a que Tadáskía chama "aparições", ações de mascaramento e transformação dos corpos retratados inquietam ambientes domésticos e familiares.

Nas obras apresentadas em Basel, a artista cria criaturas abstratas em tons vibrantes que flutuam sobre as superfícies do papel. Os corpos desses seres se transformam em explosões gráficas de cores e linhas, criando uma atmosfera cósmica e radiante. As figuras de Tadáskía estendem tranças e ramos semelhantes a medusas, transmitindo uma sensação de expansão que privilegia configurações transitivas e metamórficas em vez de delimitações rígidas.

Sua exposição individual no MoMA em colaboração com o The Studio Museum in Harlem, pode ser visitada até 14 de outubro em Nova York. Tadáskía apresenta agora uma instalação site-specific na Claraplatz, em Basel, como parte do programa Parcours.

[**LEARN MORE**](#)

[**SAIBA MAIS**](#)



TADÁSKÍA

lacraria tears, 2024

Charcoal, dry pastel, spray and felt-tip pen on paper

[Carvão, pastel seco, spray e caneta hidrográfica sobre papel]

Diptych [Díptico] | Overall dimensions [Dimensões totais]: 193 x 261 cm [75.9 x 102.7 in]



TADÁSKÍA
lacraria tears, 2024



TADÁSKÍA
sem título | untitled, 2024

Dry pastel on paper

[Pastel seco sobre papel]

Diptych [Díptico] | Overall dimensions [Dimensões totais]: 100 x 153 cm [39.1 x 60.2 in]



TADÁSKÍA
sem título | untitled, 2024