



Lucia Laguna

Lucia Laguna

Campo dos Goytacazes, Brasil, 1941

In Lucia Laguna's work, recognizable elements – foliage, furniture, food, animals – lie among juxtaposed lines and colors, in calculated gestures composing landscapes and interiors in fractured planes. The forms that fill her canvases seem incomplete, arising out of the accumulation and erasure of layers of paint. Like the suburban *carioca* views that the artist sees from the windows of her studio in São Francisco Xavier, in northern Rio de Janeiro, her work is imbued with a constructive impulse that makes use of straight lines and right angles, which she associates with the city's avenues and highways. Her forms spread out in a fluent architecture, between spontaneous interferences and erasures like empty lots among the fields of color.

Laguna structures *Paisagem nº 149* (2024) according to her particular method of pictorial collage, dependent on the accumulation of graphic information on the canvas as much as the methodic erasure of pre-existing forms. Incomplete images and a saturated subtropical palette are fused in the artist's dissembled formal coherence, with subverted scales and perspectives.

Na obra de Lucia Laguna, elementos reconhecíveis – folhagem, mobiliário, comida, animais – convivem com linhas e cores justapostas, em gestos calculados que compõem paisagens e interiores em planos fraturados. As formas que preenchem suas telas parecem incompletas, nascendo do acúmulo e do apagamento de camadas de tinta. Como as vistas suburbanas cariocas que a artista encontra da janela de seu ateliê em São Francisco Xavier, na zona norte do Rio de Janeiro, suas telas são permeadas por um impulso construtivo que faz amplo uso de ângulos e linhas retas, associadas por ela às linhas viárias da cidade. Suas formas espraiam-se em uma arquitetura fluente, entre interferências espontâneas e rasuras como terrenos baldios surgindo nos campos de cor.

A artista estrutura *Paisagem nº 149* (2024) de acordo com seu método particular de colagem pictórica, dependente tanto do acúmulo de informação gráfica na tela quanto do apagamento metódico de formas preexistentes. Imagens incompletas e uma paleta subtropical saturada são fundidas na coerência formal decomposta da artista, com escalas e perspectivas subvertidas.

[**LEARN MORE**](#)

[**SAIBA MAIS**](#)



LUCIA LAGUNA
Paisagem nº 149, 2023
Acrylic on canvas
[Acrílico sobre tela]
210 x 140 cm [82.6 x 55.2 in]

LUCIA LAGUNA
Paisagem nº 149, 2023

