



**Erika Verzutti**

# Erika Verzutti

São Paulo, Brasil, 1971

Erika Verzutti works with papier-mâché, bronze, plaster, concrete, wax, acrylic and oil paint, occupying the meeting place of painting and sculpture, in a comprehensive and omnivorous practice. Her forms can spring from eggs, animals, fruits and vegetables, as well as from an empirical manual molding process. The surfaces of her sculptures are frequently rugged, scratched, furrowed and cut up. Her process interplays between material properties and symbolic overtones, reprocessing both modernist sculpture and vernacular construction. Verzutti connects an archaeological temporality within a contemporary rhythm, like an infinite scroll, through her tactile work that shelters disparate elements with no desire to hierarchize. The allusions created by Verzutti's sculptures resonate between the constructed figures and the cultural references that their contours and silhouettes evoke.

*Boyfriend* (2014) is made of cast bronze and ostrich egg shells. In nesting the two forms under a solid blanket, Verzutti creates an ambiguous intimacy between her materials while luring the viewer into a state of heightened tactile attention. *Jaca lápis de cerâmica* (2024) employs the volume of a jackfruit as a monolith, cut cleanly along the top in the manner of a sharpened pencil. A wild thing becomes a magnified instrument, whose spiked surface seems to clothe it in a textural rhythm. *Boyfriend* (2014) is made of cast bronze and ostrich egg shells. In nesting the two forms under a solid blanket, Verzutti creates an ambiguous intimacy between her materials while luring the viewer into a state of heightened tactile attention.

Erika Verzutti is in residency at LUMA in Arles from May through July 2024. She will present an exhibition titled *The Life of Sculptures*.

Erika Verzutti trabalha com papel machê, bronze, gesso, concreto, tinta acrílica, óleo e cera, ocupando a zona de contato entre a pintura e a escultura, numa prática abrangente e onívora. Suas formas podem partir de ovos, animais, frutas e verduras, como também de um processo empírico de moldagem manual. As superfícies de suas esculturas são frequentemente rugosas, riscadas, escavadas e recortadas, impondo notações da artista às formas reconhecíveis ou abstratas. Sua prática encontra um intercâmbio entre propriedades materiais e carga simbólica, reprocessando tanto a escultura modernista quanto a construção vernacular. A artista conecta uma temporalidade arqueológica com o ritmo contemporâneo, como um *scroll* infinito, através do seu fazer tátil que abriga elementos díspares sem hierarquizá-los. A rede de alusão criada pelas esculturas de Verzutti produz um campo de ressonâncias entre as figuras construídas e as referências culturais que seus contornos e silhuetas evocam.

*Boyfriend* (2014) é feito de bronze fundido e cascas de ovo de avestruz. Ao aninhar as duas formas sob um cobertor sólido, Verzutti cria uma intimidade ambígua entre seus materiais enquanto atrai o espectador a um estado de atenção tátil intensificada. *Jaca lápis de cerâmica* (2024) utiliza o volume de uma jaca como um monólito, recortado na parte superior como um lápis apontado. Uma coisa selvagem torna-se um instrumento ampliado, cuja superfície pontiaguda parece revesti-lo de um ritmo textural. *Boyfriend* (2014) é feito de bronze fundido e cascas de ovo de avestruz. Ao aninhar as duas formas sob um cobertor sólido, Verzutti cria uma intimidade ambígua entre seus materiais enquanto atrai o espectador a um estado de atenção tátil intensificada.

Erika Verzutti estará em residência no LUMA em Arles de maio a julho de 2024, onde produzirá uma exposição intitulada *The life of Sculptures*.

[\*\*LEARN MORE\*\*](#)

[\*\*SAIBA MAIS\*\*](#)





**ERIKA VERZUTTI**

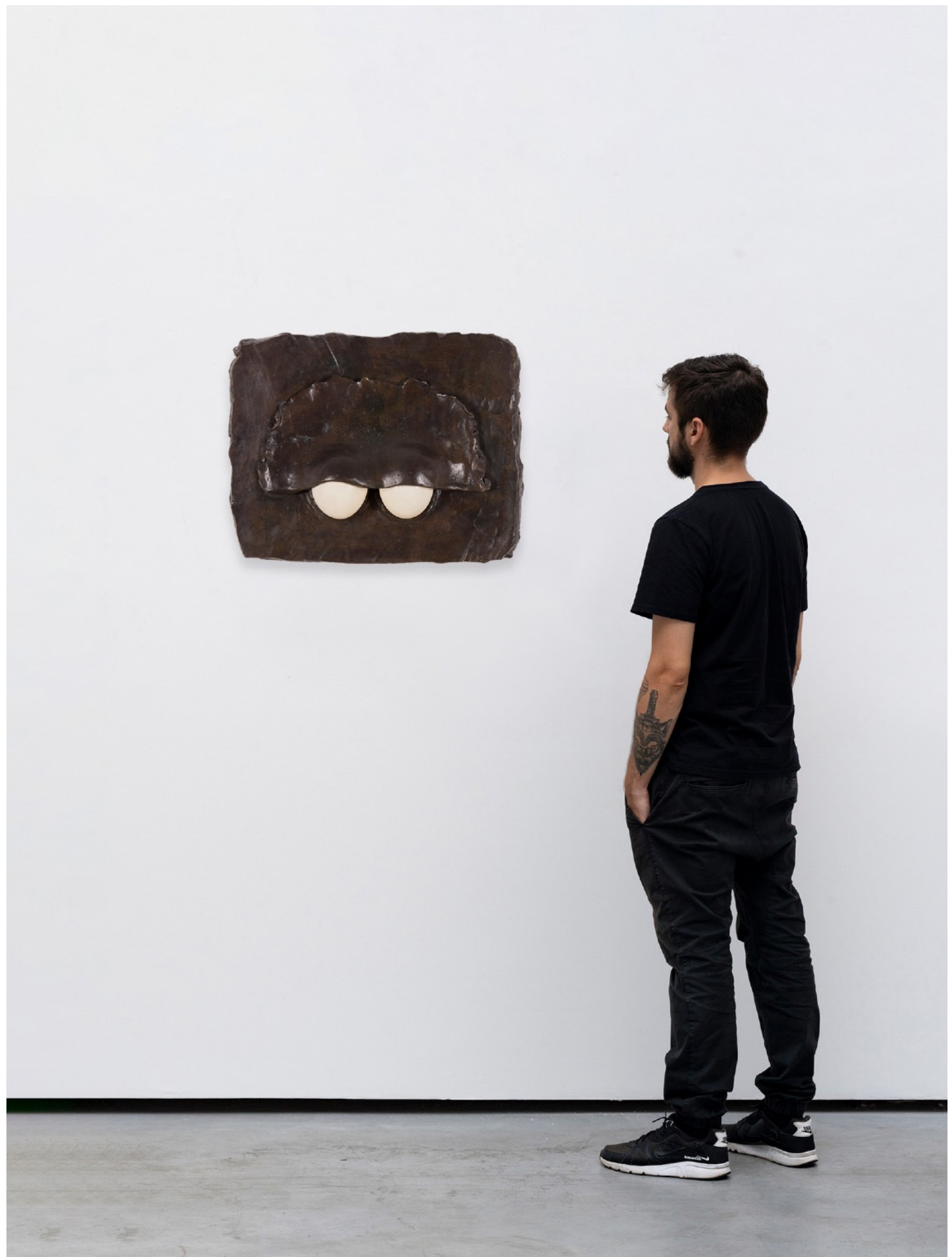
**Boyfriend, 2014**

Bronze and ostrich egg shells [Bronze e cascas de ovos de avestruz]

50 x 61 x 14 cm [19 x 24 x 5 in]

Edition of [Edição de] 3 + 1 AP | 1 / 1 AP

ERIKA VERZUTTI  
Boyfriend, 2014





**ERIKA VERZUTTI**

**Brasília Lápis | Brasília Pencil, 2024**

Stoneware and mineral paint [Grés e tinta mineral]

46 x 25 x 23 cm. [18 x 9.8 x 9 in]

Edition of [Edição de] 3 + 2 AP | 1/3



**ERIKA VERZUTTI**  
**Brasília Lápis | Brasília Pencil, 2024**  
Detail [Detalhe]

