



Antonio Tarsis

Antonio Tarsis

Salvador, Brasil, 1995

Antonio Tarsis adopts the reprocessing of mundane objects as a compositional and critical tactic. Matchboxes, fruit crates and fragments of charcoal are examples of elements whose fragility and disposable character Tarsis exploits as visible registers of time's effects. Such objects become entangled in a web of social and material meanings that open up other layers of interpretative and sensorial possibilities to this existing visual trope. Tarsis is interested in the cultural meanings attached to these objects, as much as he is drawn to its formal qualities. From the outset, the artist has investigated and tested ways of pushing certain material properties in order to create extremely intricate compositions that combine rigor and improvisation.

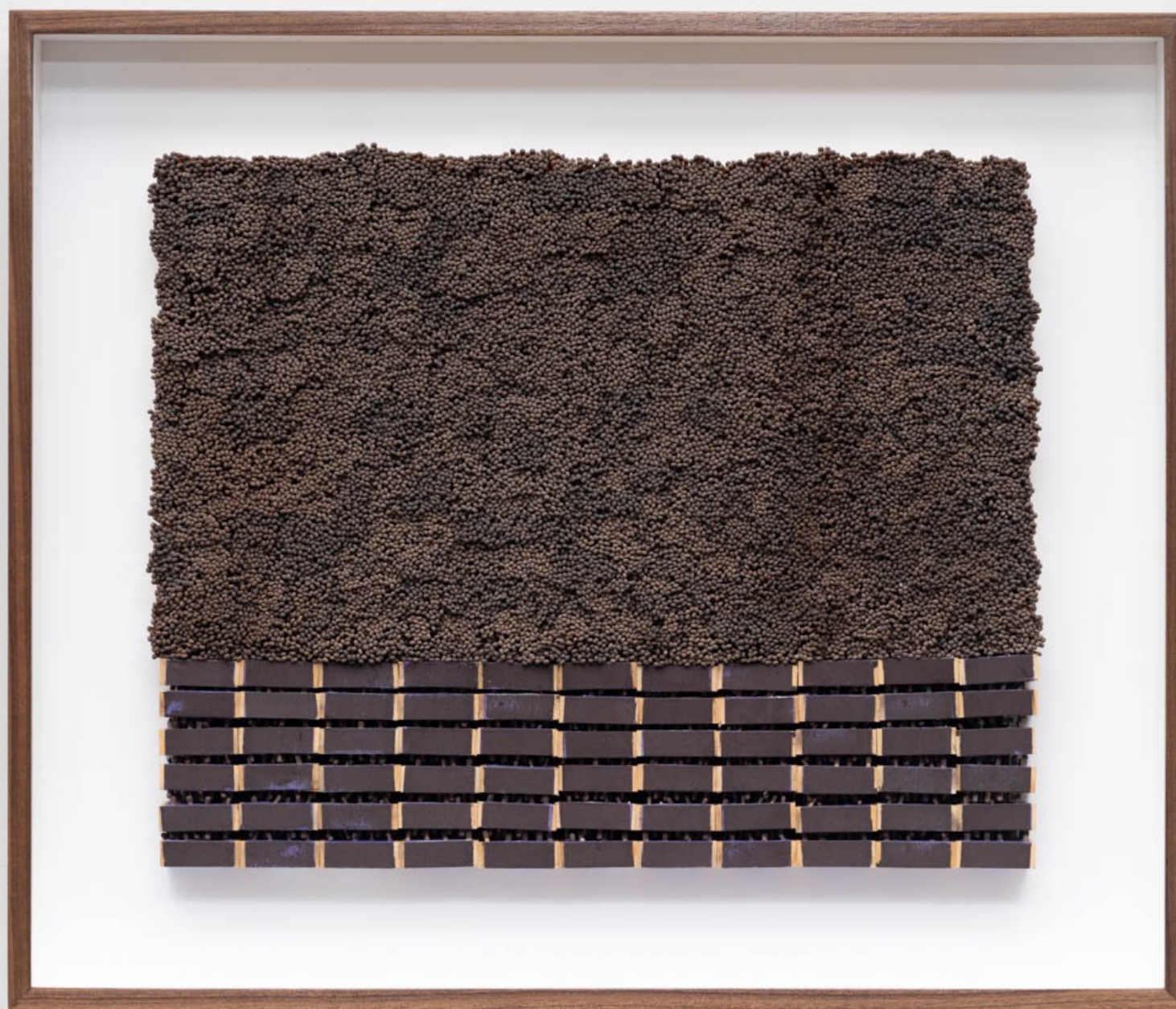
In these new works, Tarsis expands upon the visual repertoire of his abstract assemblages, unfolding the textural and chromatic properties of matchsticks and matchboxes into new territories. The industrial application of color on balsa wood is recontextualized as a pictorial framework, which sometimes leads to quasi-landscapes, sometimes to serialized grids. A latent flammable potential, however, unsettles the meticulous manual labor and behind each composition.

LEARN MORE

Antonio Tarsis adota o reprocessamento de objetos mundanos como tática de composição e crítica. Caixas de fósforo, caixotes de feira e fragmentos de carvão são exemplos de elementos cuja fragilidade e caráter descartável são aproveitados por Tarsis como registros visíveis da ação do tempo. Esses objetos se emaranham numa rede de sentidos sociais e materiais que abrem camadas de possibilidades interpretativas e sensoriais. Tarsis se interessa pela forma como o significado cultural associado a esses objetos tanto quanto suas qualidades materiais. De saída, o artista investiga e experimenta maneiras de testar os limites de certas propriedades da matéria para criar composição intrincadas que combinam o rigor e a improvisação.

Nestas novas obras, Tarsis expande o repertório visual de suas assemblages abstratas, desdobrando as propriedades texturais e cromáticas das caixas e palitos de fósforos em novos territórios. A aplicação industrial da cor em madeira é recontextualizada como uma estrutura pictórica, que ora leva a quase-paisagens, ora a grades seriais. Um potencial inflamável latente perturba o meticuloso trabalho manual por trás de cada composição.

SAIBA MAIS



ANTONIO TARSIS

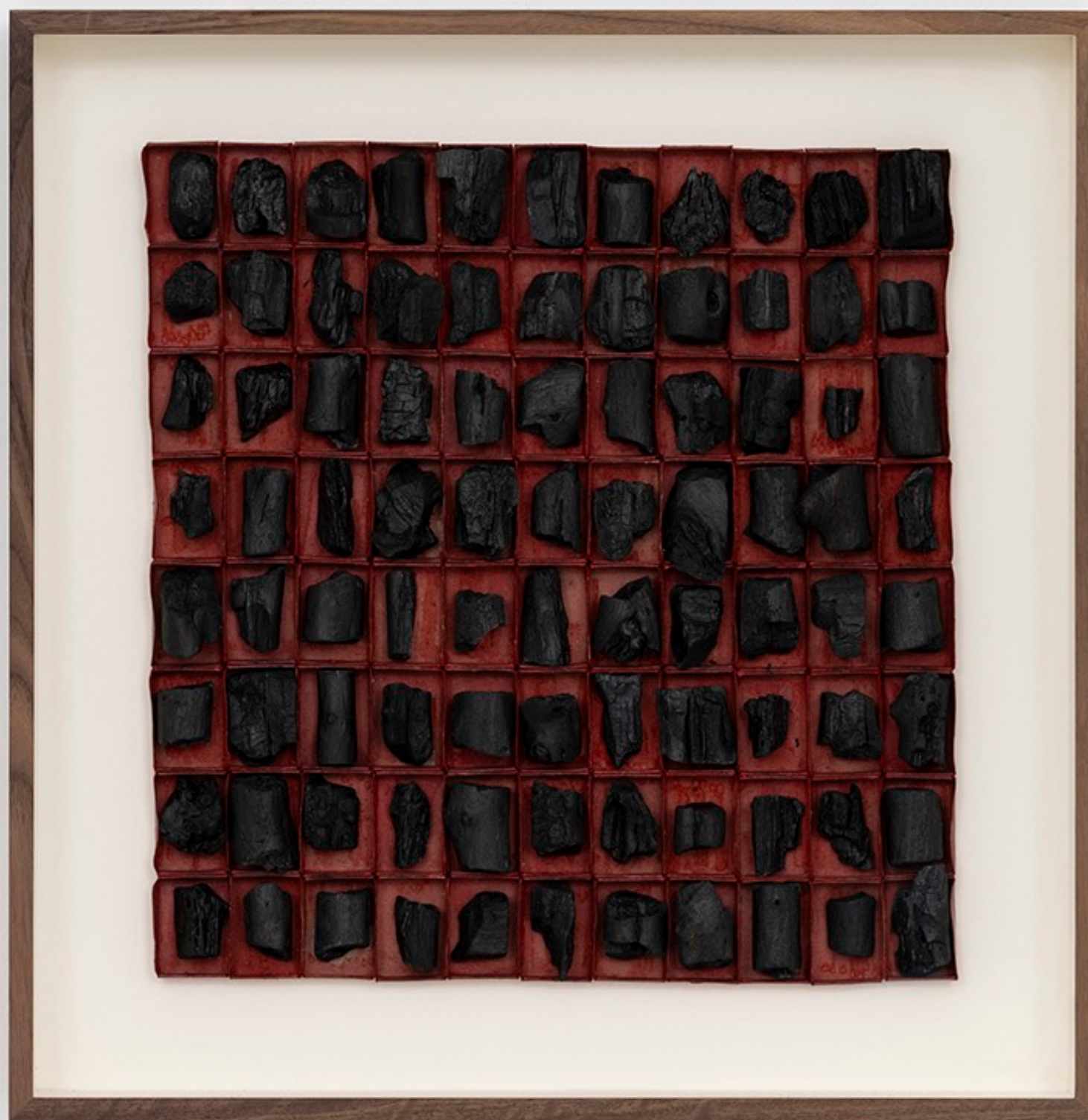
Sem título | Untitled (A Non-ignited Horizon), 2024

Matchboxes, matches and wood [Caixas de fósforos, palitos de fósforo e madeira]

Framed [Emoldurada]: 61.5 x 72.5 cm [24.2 x 28.5 in]

ANTONIO TARSIS
Sem título | Untitled (A Non-ignited Horizon), 2024





ANTONIO TARSIS

Sem título | Untitled, 2024

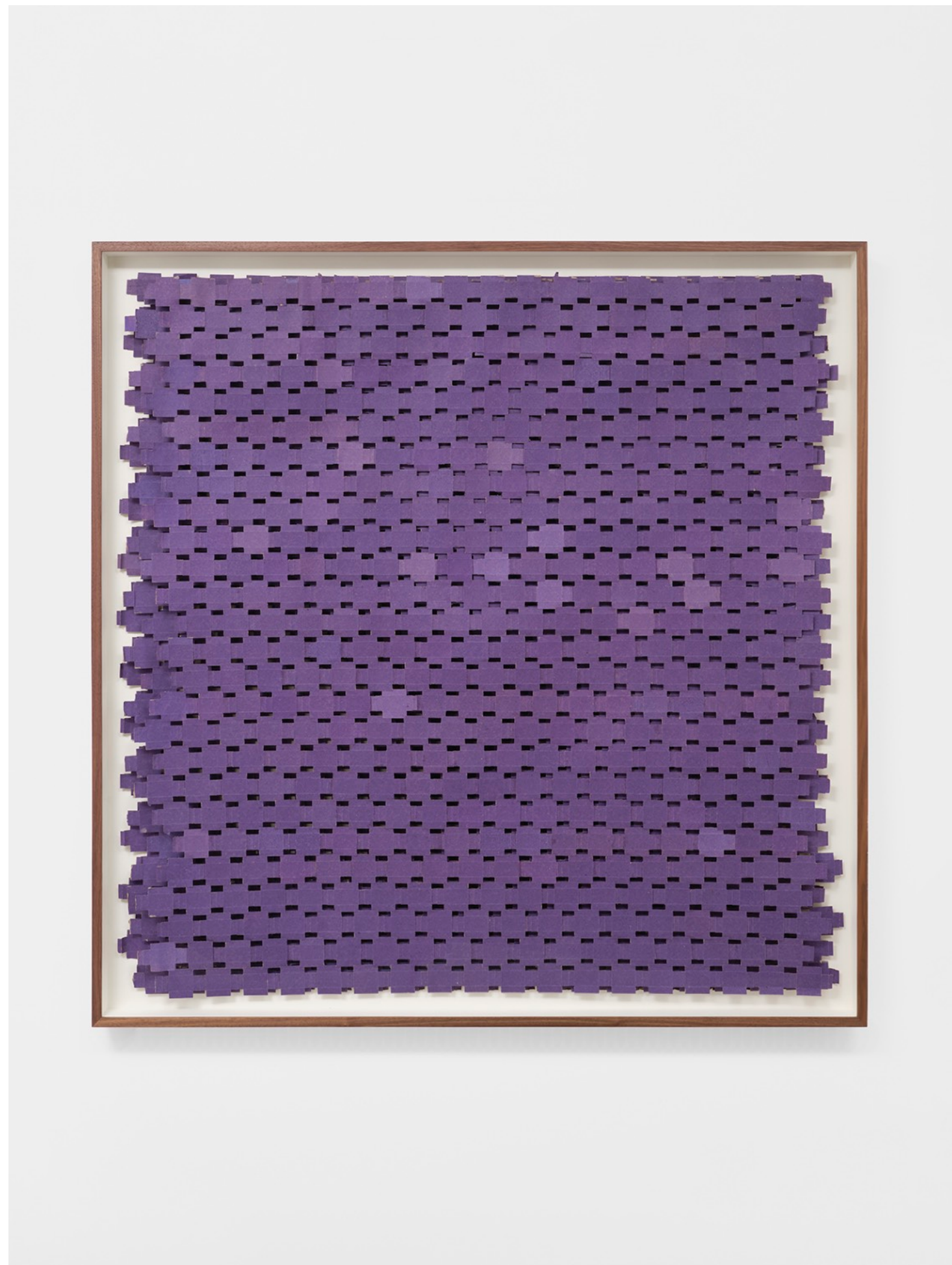
Matchboxes, matches and wood [Caixas de fósforos, palitos de fósforo e madeira]

Framed [Emoldurada]: 50.5 x 49 cm [19 x 19 in]



ANTONIO TARSIS
Sem título | Untitled, 2024

ANTONIO TARSIS
Weaving Shadows I, 2023
Matchboxes and paper [Caixas de fósforos e papel]
Framed [Emoldurada]: 158 x 156 cm [62 x 62 in]





ANTONIO TARSIS
Weaving Shadows I, 2023



ANTONIO TARSIS

Sem título | Untitled (Amber), 2024

Matchboxes, matches and wood

[Caixas de fósforos, palitos de fósforo e madeira]

Framed [Emoldurada]: 56 x 52 cm [22 x 20.4 in]

ANTONIO TARSIS
Sem título | Untitled (Amber), 2024

