



Anderson Borba

Anderson Borba

Santos, Brasil, 1972

Anderson Borba negocia com a matéria a forma final de seus trabalhos, observando o seu comportamento, acompanhando o desenho, os veios, a textura da madeira e as propriedades físicas das imagens com que cobre seus volumes. As colagens se entranham na superfície das estruturas após serem queimadas e tratadas com óleo. Neste processo, turva-se o que é imagem e o que é matéria.

Gentle black giant (2023) é uma coluna autoportante construída com peças de madeira unidas num equilíbrio vertical ténue. A peça é queimada, com a parte carbonizada ao topo, como se fosse uma tocha apagada. Esse fogo metafórico se faz presente no laranja vivo com que Borba tinga sua superfície. Em *Good Omen* (2023), o artista reveste um bloco de madeira com uma profusão de imagens parciais e digitalmente distorcidas, que acabam por lubrificar a sua rigidez sólida, dissimulando a densidade sob uma leveza aparente. Entre essas manchas amorfas, olhos parecem nos encarar, e as cores vibrantes e texturas heterogêneas remetem a um recife de corais compactado.

Kundalini (2023), é por si só, uma chave de leitura para as obras que compõem a apresentação. *Kundalini*, em sânscrito, é tanto o adjetivo “anelar”, ou “circular”, quanto um substantivo para cobra. Os espaços vazios deixados por Borba entre os elementos da obra dão o aspecto de um ninho de serpentes, reforçado pelas estampas de cobra coladas por sua superfície.. Assim como os seus pedaços de madeira intensa e laboriosamente trabalhados recebem novas roupas, uma nova pele de colagem, a própria matéria encontra-se numa mutação recorrente e incessante, desfigurando-se para ingressar em novas combinações plásticas, alcançando outras regiões de sentido.

Anderson Borba negotiates the final form of his works with matter itself, observing its behavior, closely following its design, the grain and texture of the wood and the physical properties of the images covering his volumes. The collages bleed into the structures’ surface after being burnt and treated with natural oils. In this process, the limits between image and matter are blurred.

Gentle black giant (2023) is a free-standing column built with dyed pieces of wood, assembled in a tenuous vertical balance. The piece is burnt, with the carbonized part on top, as if it were an extinguished torch. This metaphorical fire is present as well in the vivid orange that Borba uses to dye the sculpture’s surface. In *Good Omen* (2023), the artist wraps a block of wood with a myriad of partial, digitally distorted images that end up lubricating its solid rigidity, disguising density under an apparent lightness. Among these amorphous blots, eyes seem to stare back at us, vibrant colors and heterogeneous textures make us think of a compacted coral reef.

Kundalini (2023) is, in itself, an interpretive key for the works composing the presentation. In Sanskrit, the title is both the adjective “coiled” or “circular” and a noun for “snake”. The empty spaces left by Borba among the sculpture’s elements lend it the appearance of a nest of serpents, highlighted by the snakeskin patterns glued on its surface. These elements remit to the circular and recurrence of skin shedding. Just as these laboriously wrought pieces of wood gain new clothes or a new collage skin, matter itself is in recurrent, incessant mutation, becoming disfigured in order to enter into new formal combinations, reaching new regions of meaning.

SAIBA MAIS

LEARN MORE



ANDERSON BORBA

Kundalini, 2023

Madeira, papel, tingidor de madeira, óleo de linhaça e cera de abelha [Wood, paper, wood stain, linseed oil and beeswax]

31 x 71 x 14 cm [12.2 x 27.9 x 5.5 in]



ANDERSON BORBA
Kundalini, 2023

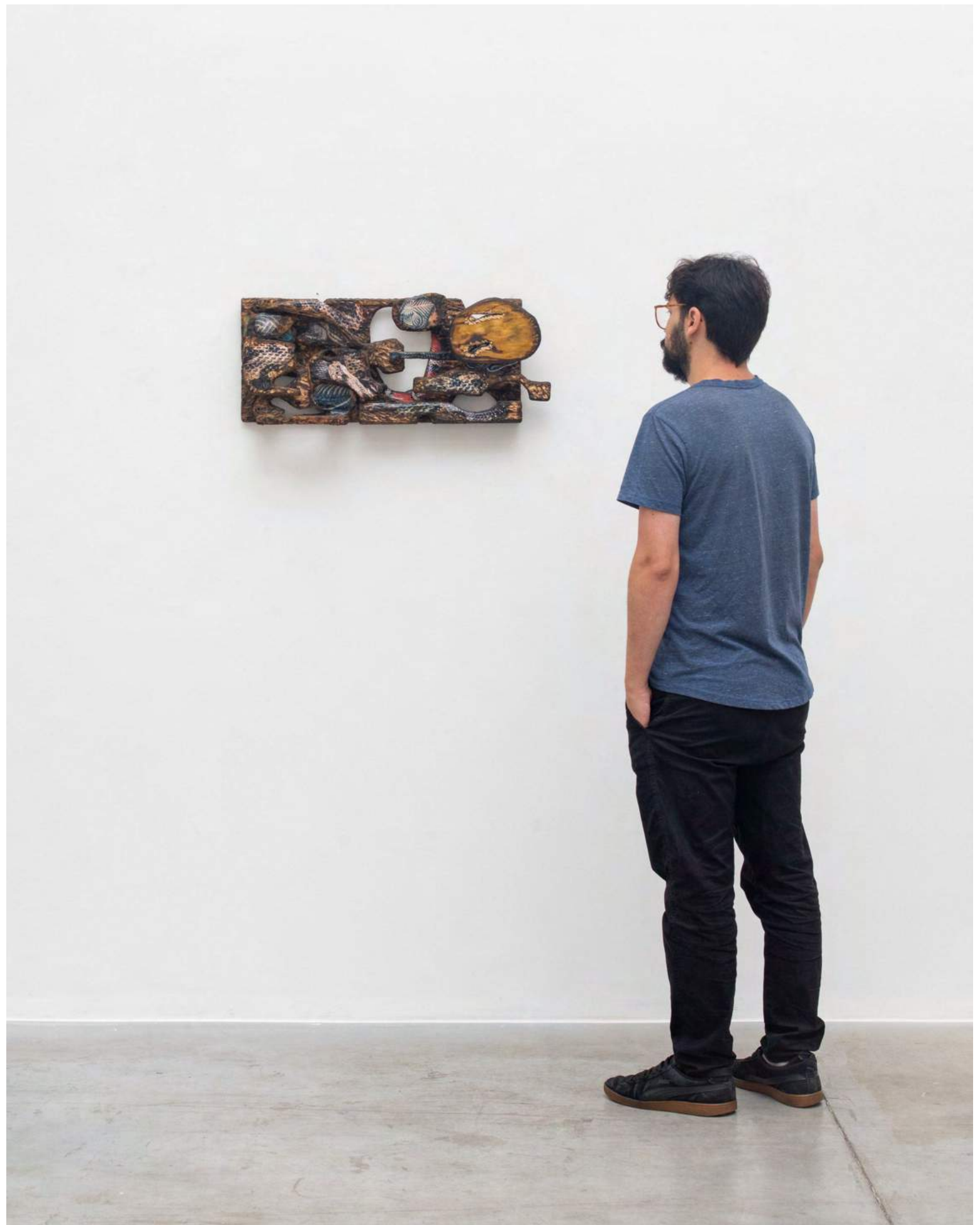


ANDERSON BORBA
Kundalini, 2023
Detalhe [Detail]



ANDERSON BORBA
Kundalini, 2023
Detalhe [Detail]

ANDERSON BORBA
Kundalini, 2023





ANDERSON BORBA

Staccato (Azulzinho), 2023

Madeira, papel, tingidor de madeira, óleo de linhaça e cera de abelha

[Wood, paper, wood stain, linseed oil and beeswax]

53 x 43 x 10 cm [20.9 x 16.9 x 3.9 in]

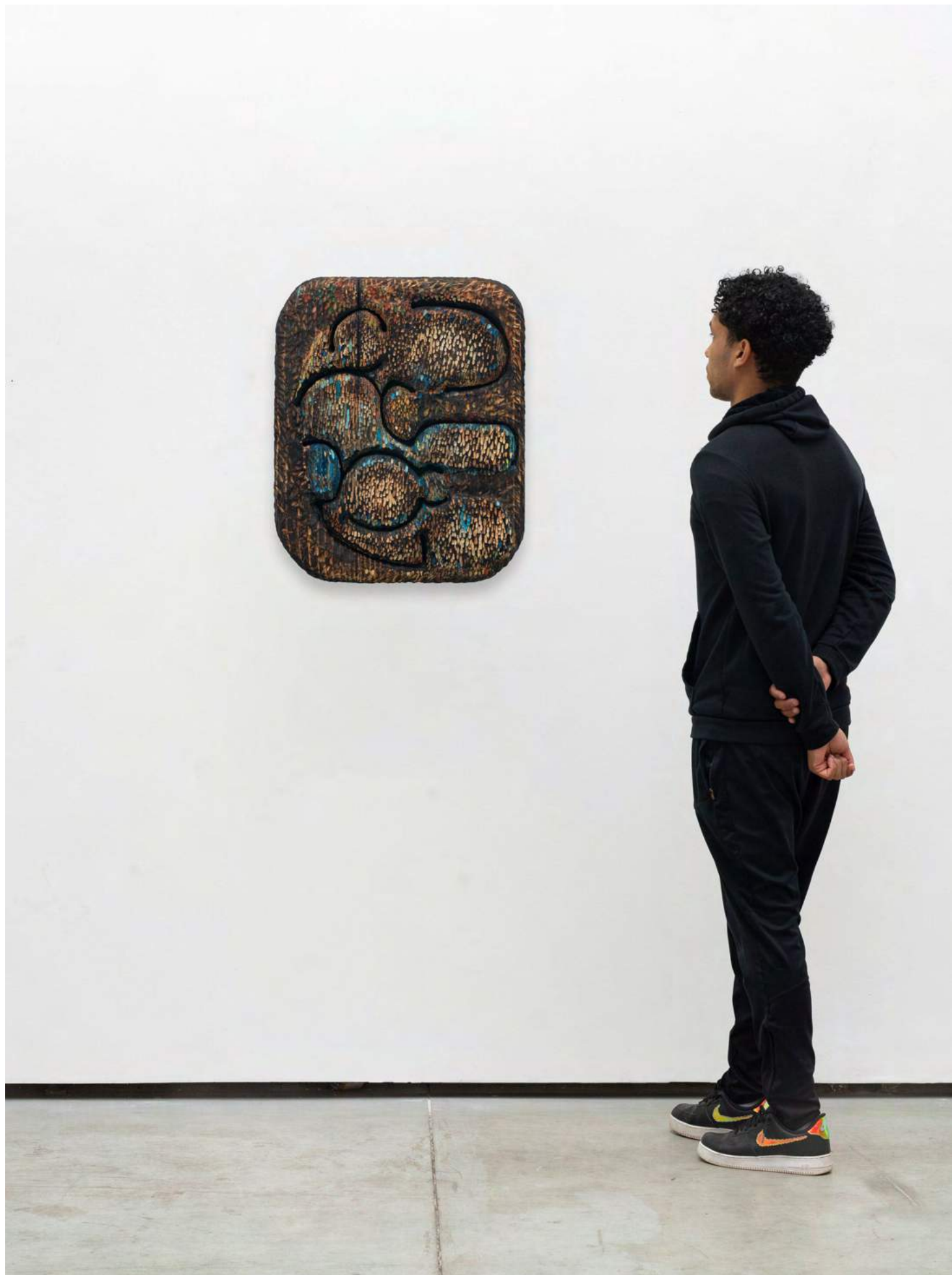


ANDERSON BORBA
Staccato (Azulzinho), 2023

ANDERSON BORBA
Staccato (Azulzinho), 2023
Detalhe [Detail]



ANDERSON BORBA
Staccato (Azulzinho), 2023





ANDERSON BORBA

Abrindo brechas, 2023

Madeira, papel, tingidor de madeira e cera de abelha [Wood, paper, wood stain and beeswax]

151 x 180 x 8 cm [59.5 x 70.8 x 3.2 in]



ANDERSON BORBA
Abrindo brechas, 2023
Detalhe [Detail]



ANDERSON BORBA
Abrindo brechas, 2023



ANDERSON BORBA

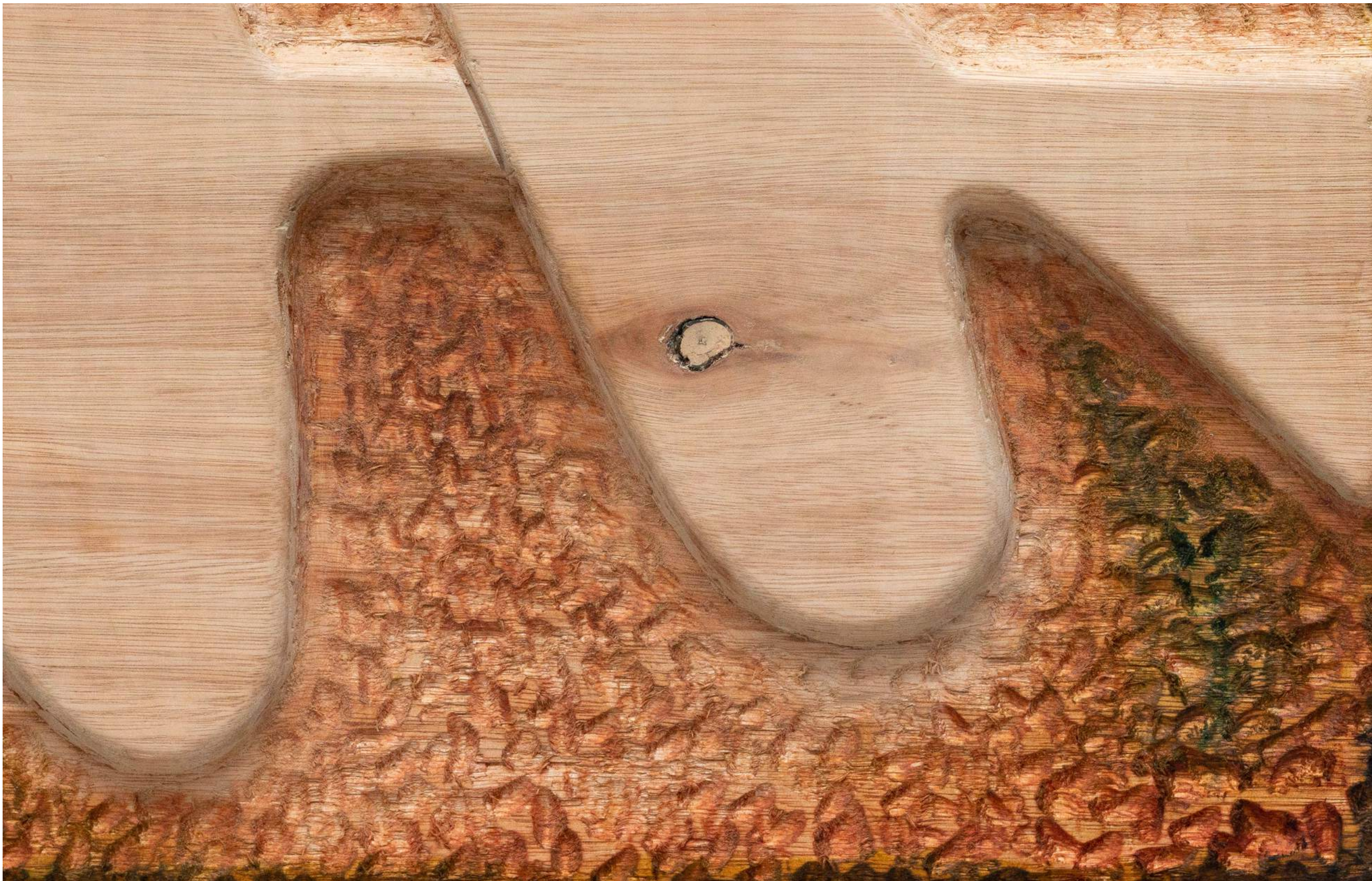
Matroca, 2023

Madeira, papel, tingidor de madeira, óleo de linhaça e cera de abelha [Wood, paper, wood stain, linseed oil and beeswax]

30 x 40 x 7.5 cm [11.8 x 40.5 x 7.5 in]

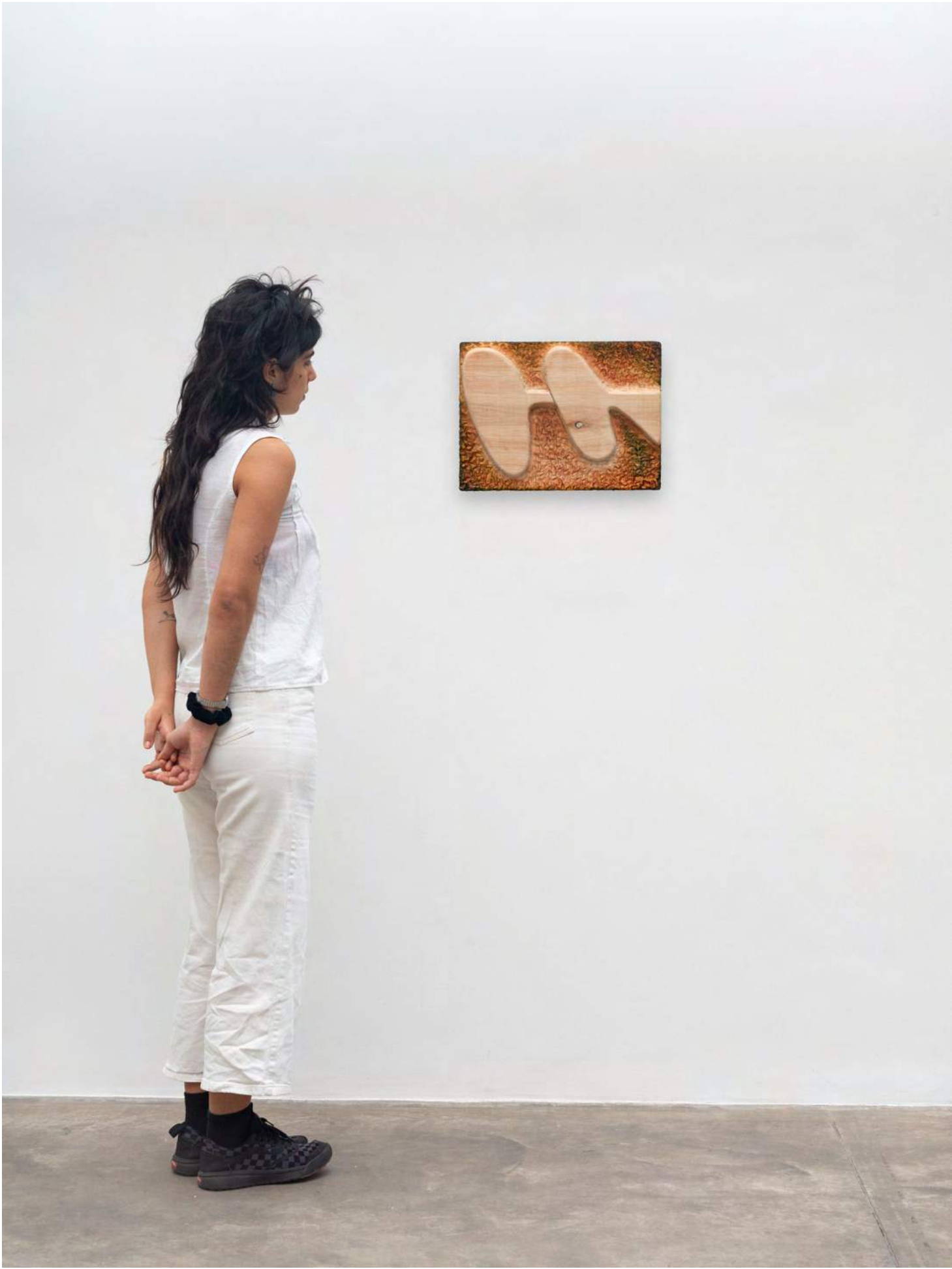


ANDERSON BORBA
Matroca, 2023



ANDERSON BORBA
Matroca, 2023
Detalhe [Detail]

ANDERSON BORBA
Matroca, 2023



ANDERSON BORBA

Gentle black giant, 2023

Madeira, papel, tingidor de madeira, óleo de linhaça e cera de abelha

[Wood, paper, wood stain, linseed oil and beeswax]

202 x 50 x 42 cm [79.5 x 19.7 x 16.5 in]



ANDERSON BORBA
Gentle black giant, 2023
Detalhe [Detail]



ANDERSON BORBA
Gentle black giant, 2023





ANDERSON BORBA

Solo, solo e soil, 2023

Madeira, papel, tingidor de madeira, óleo de linhaça e cera de abelha [Wood, paper, wood stain, linseed oil and beeswax]

61 x 88 x 12 cm [24 x 34.6 x 4.7 in]



ANDERSON BORBA
Solo, solo e soil, 2023



ANDERSON BORBA
Solo, solo e soil, 2023
Detalhe [Detail]

ANDERSON BORBA
Solo, solo e soil, 2023





ANDERSON BORBA

Good Omen, 2023

Madeira, papel, tingidor de madeira, óleo de linhaça e cera de abelha [Wood, paper, wood stain, linseed oil and beeswax]

19 x 33 x 12 cm [7.5 x 12.9 x 4.7 in]

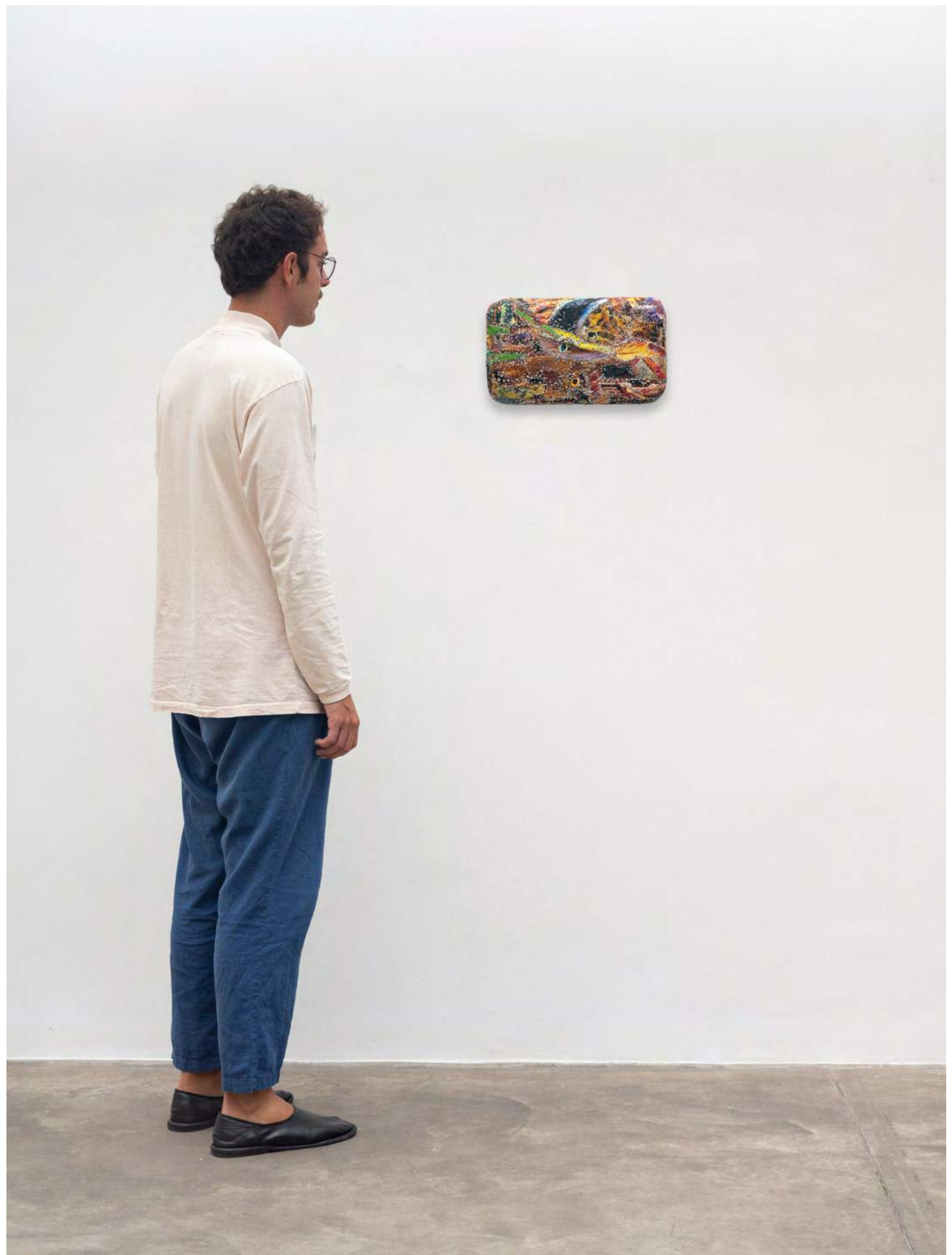


ANDERSON BORBA
Good Omen, 2023



ANDERSON BORBA
Good Omen, 2023
Detalhe [Detail]

ANDERSON BORBA
Good Omen, 2023



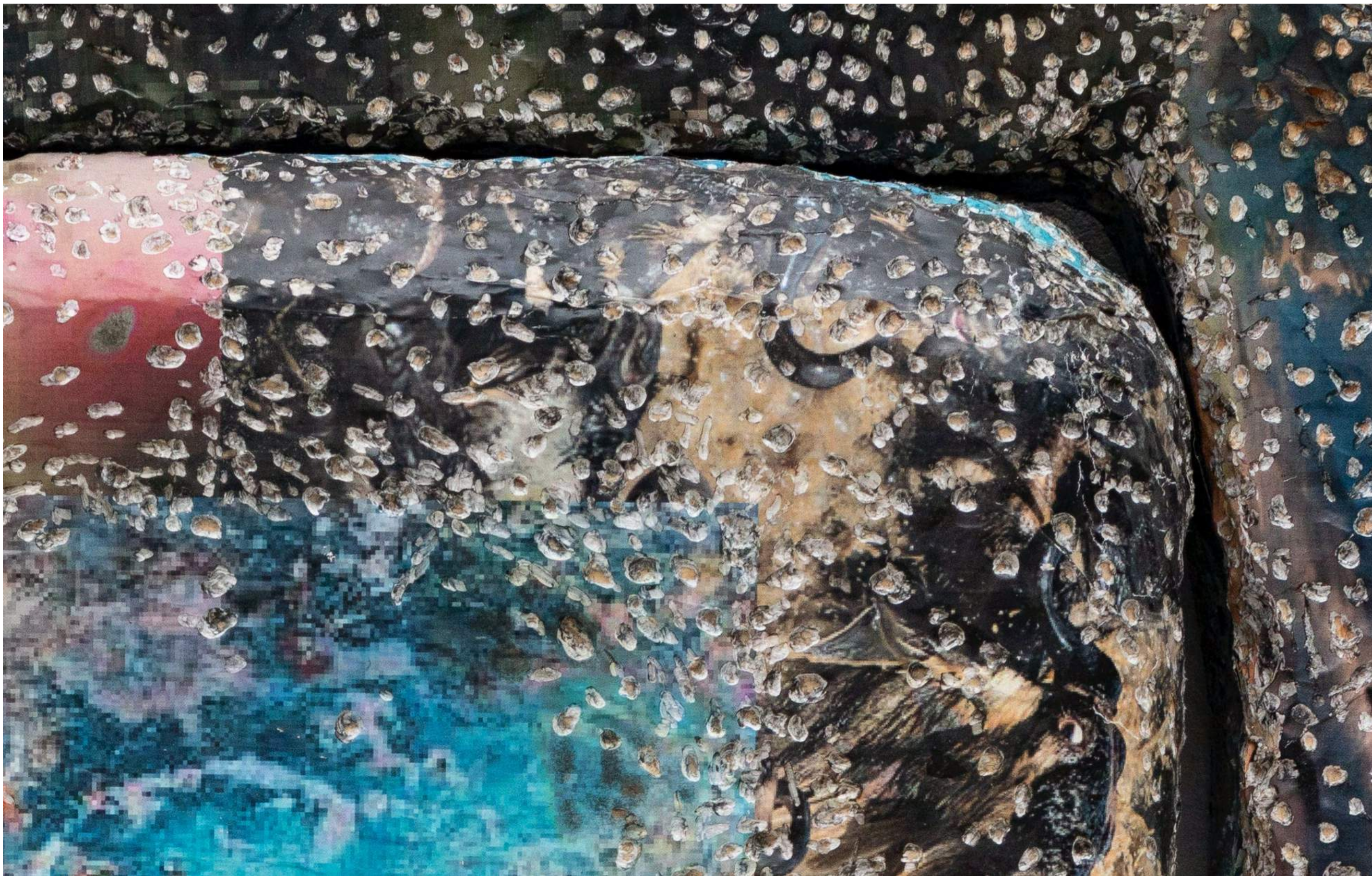


ANDERSON BORBA

vão, 2023

Madeira, papel, tingidor de madeira, óleo de linhaça e cera de abelha [Wood, paper, wood stain, linseed oil and beeswax]

26 x 44 x 13 cm [10.3 x 17.3 x 5.1 in]



ANDERSON BORBA
vão, 2023
Detalhe [Detail]

ANDERSON BORBA
vão, 2023



ANDERSON BORBA

Balustre, 2023

Madeira, papel, tingidor de madeira, óleo de linhaça e cera de abelha

[Wood, paper, wood stain, linseed oil and beeswax]

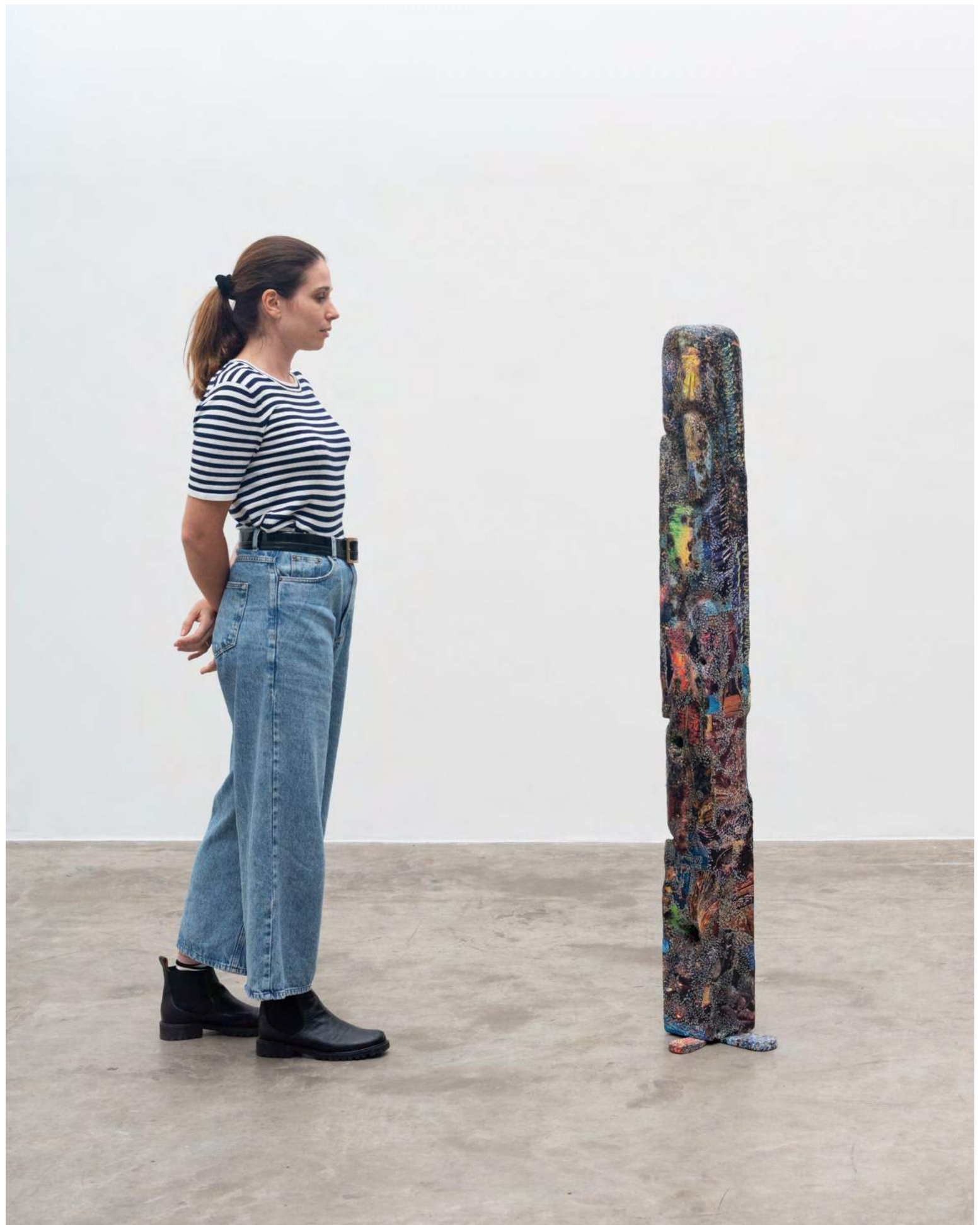
151 x 22 x 23 cm [59.5 x 8.6 x 9 in]



ANDERSON BORBA
Balustre, 2023
Detalhe [Detail]



ANDERSON BORBA
Balustre, 2023



Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Galpão
Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria
Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil