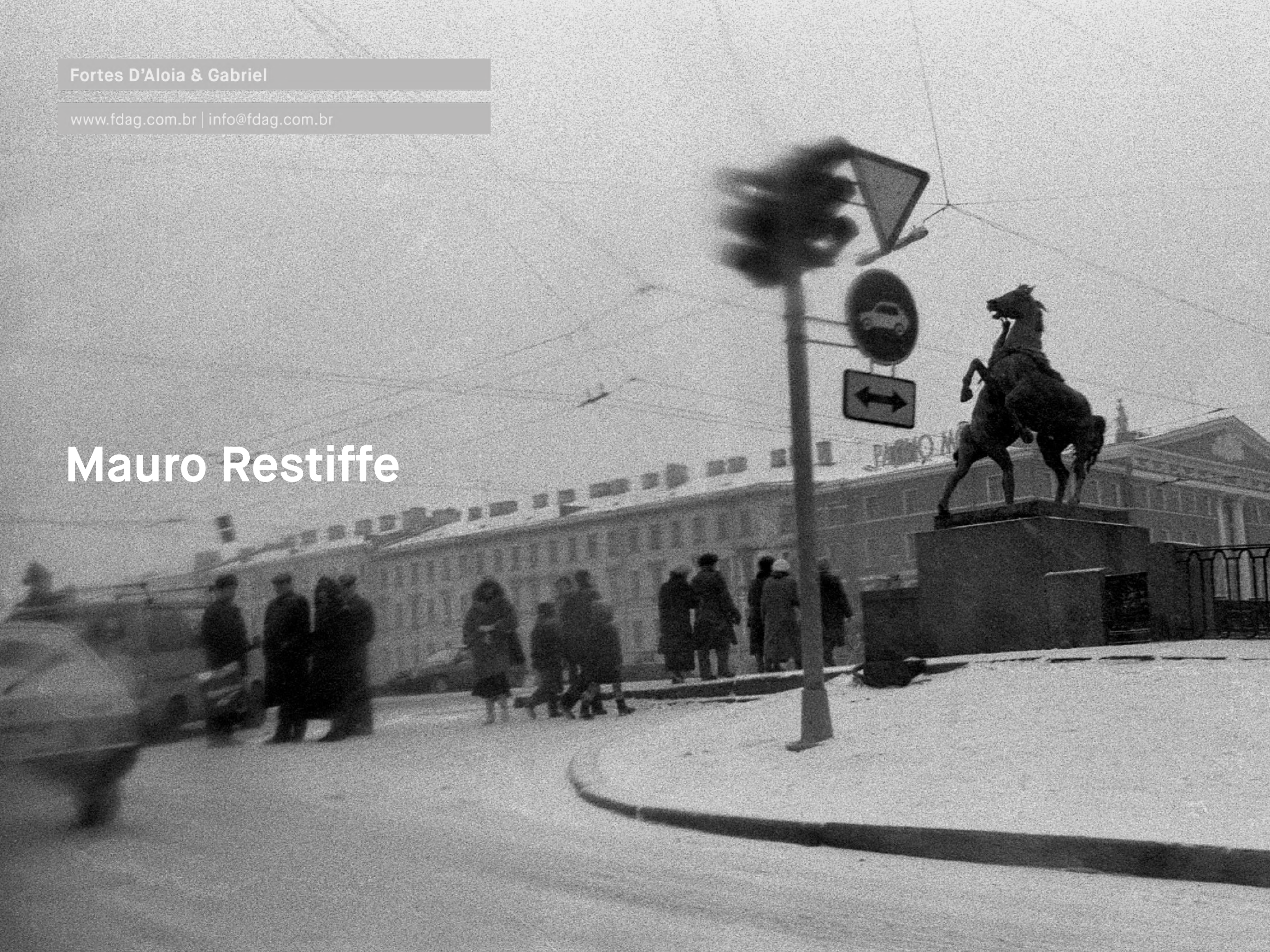


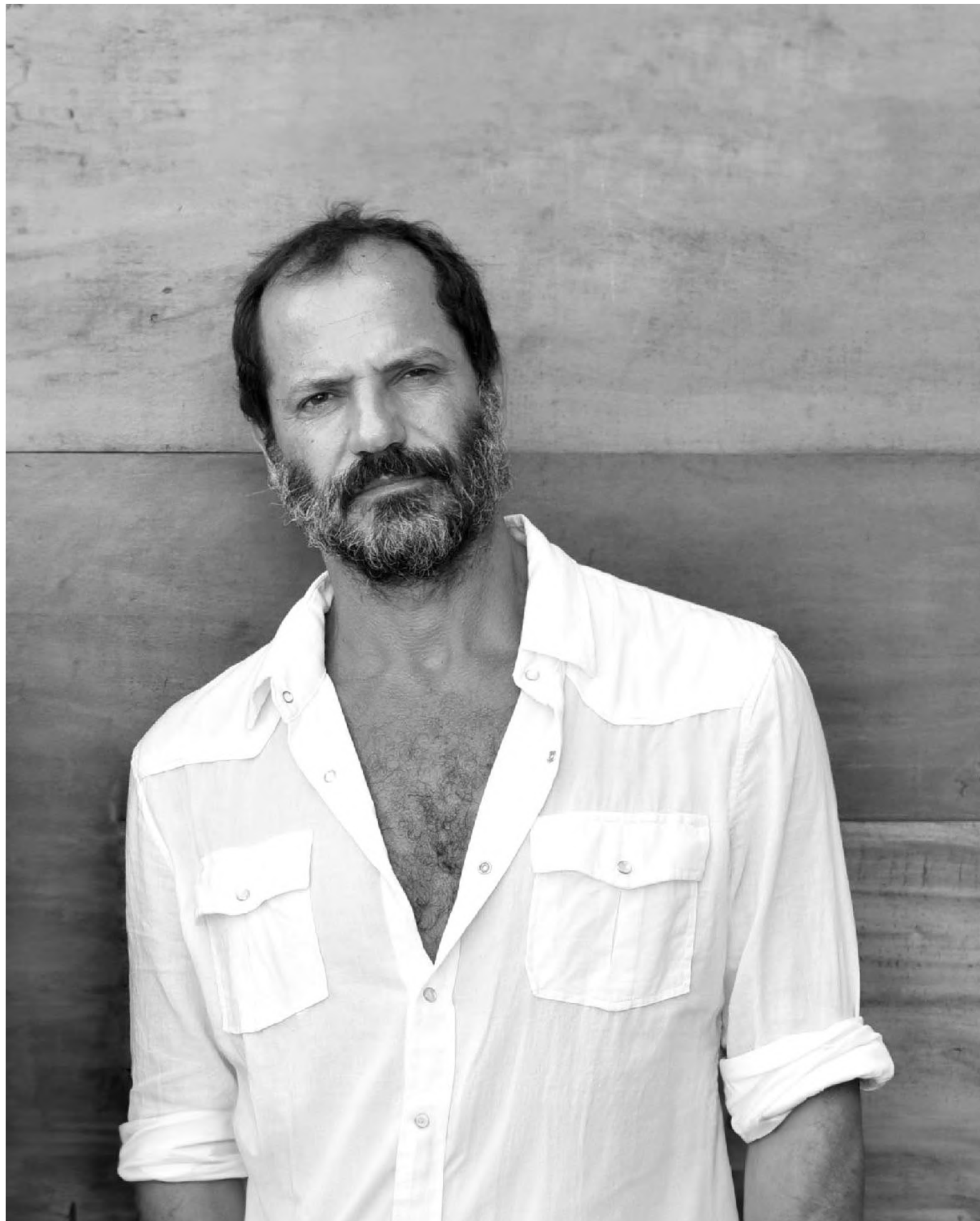
Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Mauro Restiffe



Mauro Restiffe - Retrato [Portrait]
Ph. Juliana Rezende



Mauro Restiffe

São José do Rio Pardo, Brasil, 1970

Ao longo das últimas décadas, Mauro Restiffe vem compondo um arquivo de imagens, em sua maior parte em preto e branco, capturadas com a mesma câmera analógica. Embora declare não se interessar por temas específicos, o artista repetidas vezes fotografa cenas e espaços comuns, desmonumentalizados. São imagens da arquitetura, cenas urbanas, paisagens, momentos de intimidade. Mesmo quando fotografa temas épicos, como episódios políticos importantes, seu olhar se volta para o que parece às margens dos eventos. Nos *snapshots* que Restiffe faz de seus interlocutores nasce uma dimensão íntima e contemplativa de sua obra. A granulação típica do formato analógico – gesto de recusa ao caráter descartável das imagens digitais – dão às suas fotografias um ruído atmosférico que as situa entre a rememoração e a narrativa.

SAIBA MAIS

For the last few decades, Mauro Restiffe has worked with an archive of photographs he took with the same analog camera, largely made up of black and white images. Though he states he is not interested in specific themes, the artist repeatedly photographs common scenes and spaces, stripped of any monumentality. These are images of architecture, urban scenes, landscapes and moments of intimacy. Even when photographing epic themes, such as important political episodes, his gaze turns to what remains at the margin of these events. An intimate and contemplative dimension of his work arises in the snapshots Restiffe takes of people. The typical grain of the analog format – a gesture refusing the disposable character of digital images – gives his photographs an atmospheric noise that situates them between remembrance and narrative

LEARN MORE

Exposições Seleccionadas [Selected exhibitions]

Mauro Restiffe & Jean Cocteau: Santo Sospir

Nouveau Musée National de Monaco | Monaco, 2023



Mauro Restiffe & Jean Cocteau: Santo Sospir
Nouvel Musée National de Monaco | Monaco, 2023



MAURO RESTIFFE

Santo Sospir #85, 2018

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

80 x 120 cm [31.4 x 47.2 in] | Emoldurada [Framed]: 93,2 x 133,2 x 5 cm [36.6 x 52.4 x 1.9 in]

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



MAURO RESTIFFE

Santo Sospir #26, 2018

C Print

80 x 80 cm [31.4 x 31.4 in]

Emoldurada [Framed]: 91,2 x 91,2 x 1,6 cm

[35.9 x 35.9 x 0.6 in]

Edi  o de [Edition of] 3 + 2 AP



MAURO RESTIFFE

Santo Sospir #12, 2018

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

130 x 195 cm [51 x 76 in] | Emoldurada [Framed]: 144,5 x 207,5 x 5 cm [56.8 x 81.6 x 1.9 in]

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Mauro Restiffe & Jean Cocteau: Santo Sospir
Nouveau Musée National de Monaco | Monaco, 2023



MAURO RESTIFFE

Santo Sospir #23, 2018

C Print

40 x 60 cm [15.7 x 23.6 in] | Emoldurada [Framed]: 51,2 x 71,2 x 4 cm [20.1 x 28 x 1.5 in]

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



MAURO RESTIFFE

Santo Sospir #31, 2018

C Print

110 x 165 cm [43.3 x 64.9 in] | Emoldurada [Framed]: 125,2 x 180,2 x 1,6 cm [49.2 x 70.9 x 0.6 in]

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Mauro Restiffe & Jean Cocteau: Santo Sospir
Nouvel Musée National de Monaco | Monaco, 2023



MAURO RESTIFFE

Santo Sospir #1, 2018

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

130 x 195 cm [51 x 76 in] | Emoldurada [Framed]: 135,2 x 195,2 cm [53.2 x 76.8 in]

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Mauro Restiffe & Jean Cocteau: Santo Sospir
Nouvel Musée National de Monaco | Monaco, 2023



MAURO RESTIFFE

Santo Sospir #64, 2018

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

130 x 195 cm [51.1 x 76.7 in] | Emoldurada [Framed]: 145,2 x 210,2 x 6 cm [57.1 x 82.7 x 2.3 in]

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



MAURO RESTIFFE

Santo Sospir #62, 2018

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

50 x 75 cm [19.6 x 29.5 in] | Emoldurada [Framed]: 61,2 x 86,2 x 1,6 cm [24 x 33.9 x 0.6 in]

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Mauro Restiffe & Jean Cocteau: Santo Sospir
Nouvel Musée National de Monaco | Monaco, 2023

Mauro Restiffe & Juan Araujo: A lua busca la sombra

Galeria Luisa Strina | São Paulo, Brasil, 2022



Mauro Restiffe & Juan Araujo: A lua busca la sombra
Galeria Luisa Strina | São Paulo, Brasil, 2022

MAURO RESTIFFE

Glass House easel, 2022

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

Dimensões totais [Overall dimensions]: 156 x 153 x 60 cm [61.4 x 60.236 x 23.6 in]

Cada painel emoldurado [Each framed panel]: 104.5 x 153 x 7 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP





MAURO RESTIFFE
Glass House easel, 2022

MAURO RESTIFFE
Glass House easel, 2022





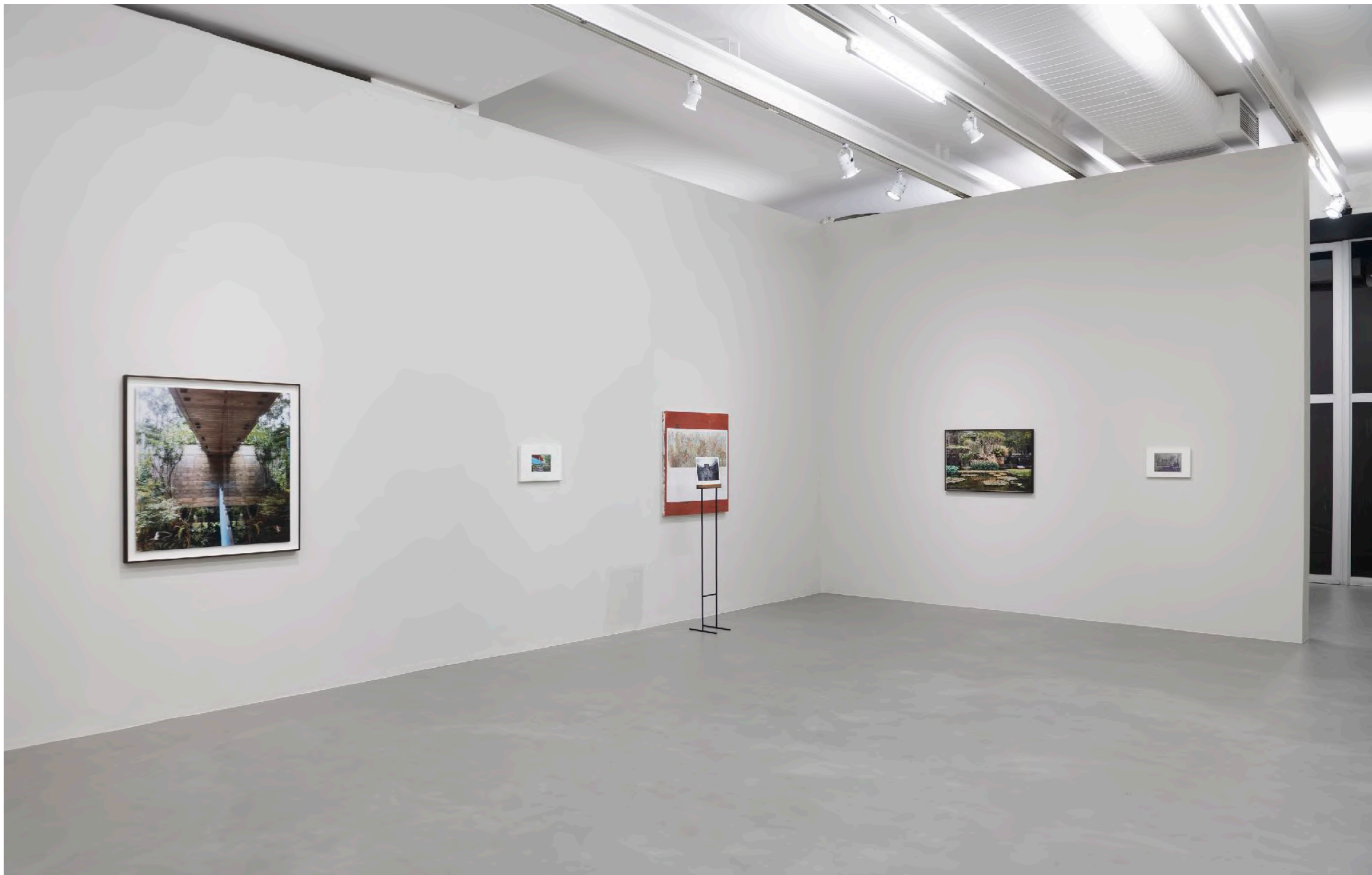
MAURO RESTIFFE

Leça da Palmeira #2, 2021

C-Print

70 x 117 cm [27.55 x 46.06 in] | Emoldurada [Framed]: 72 x 119 cm [28.34 x 46.85 in]

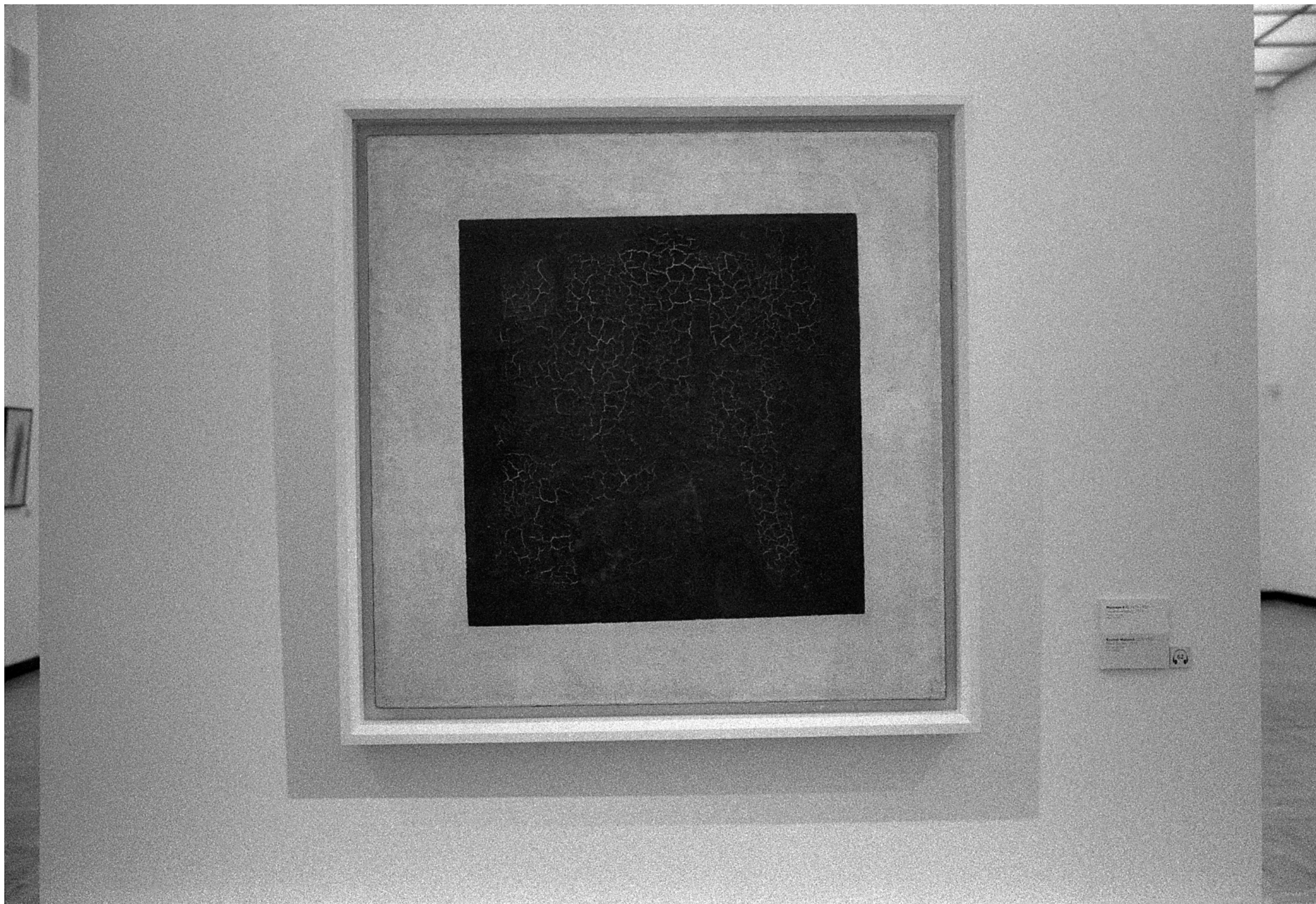
Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Mauro Restiffe & Juan Araujo: A lua busca la sombra
Galeria Luisa Strina | São Paulo, Brasil, 2022



Mauro Restiffe & Juan Araujo: A lua busca la sombra
Galeria Luisa Strina | São Paulo, Brasil, 2022



MAURO RESTIFFE

Black square, 2015

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

50 x 75 cm | Emoldurada [Framed]: 52 x 77 cm [20.4 x 30.3 in]

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



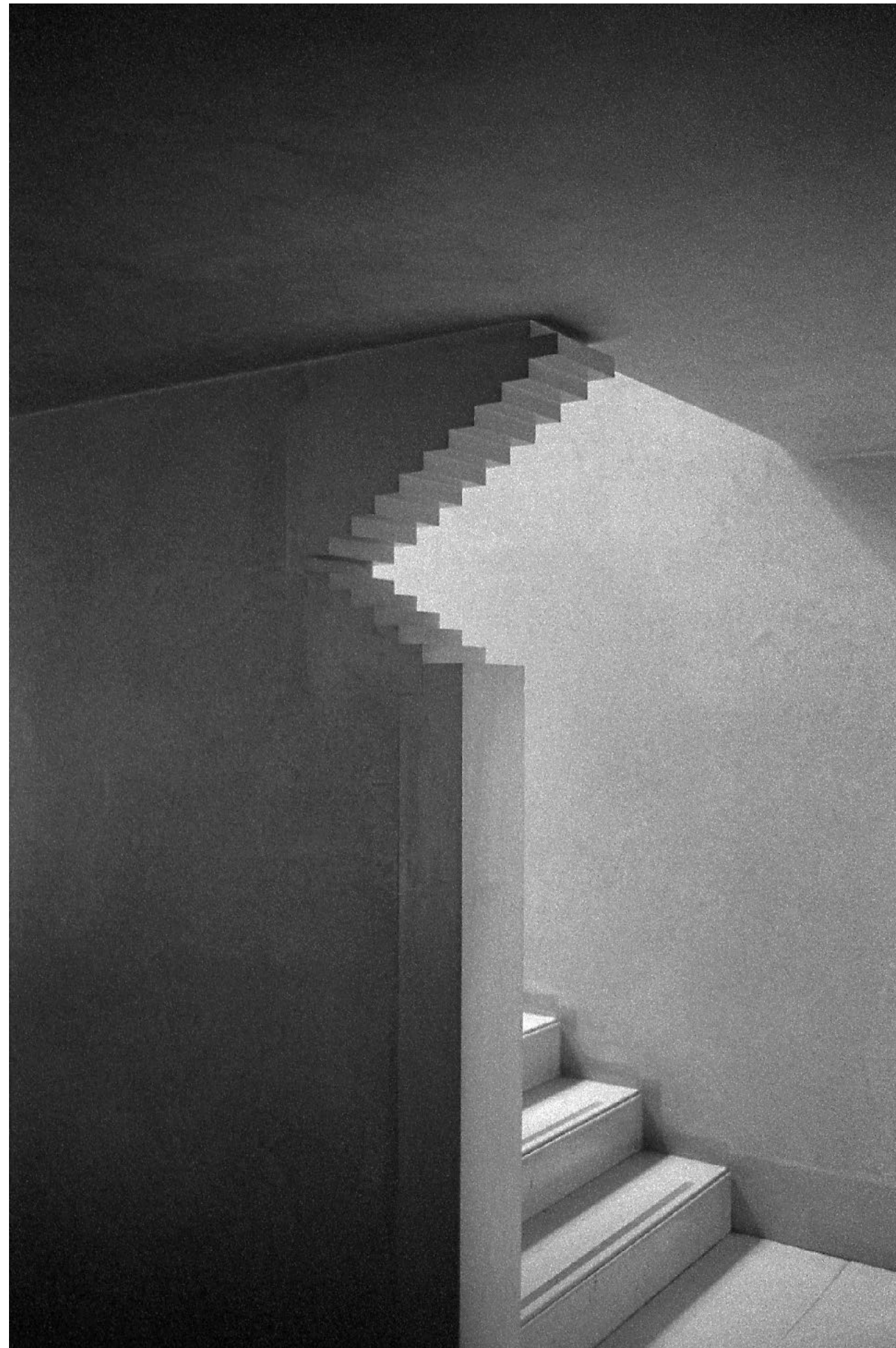
Mauro Restiffe & Juan Araujo: A lua busca la sombra
Galeria Luisa Strina | São Paulo, Brasil, 2022

MAURO RESTIFFE
Scarpa #4, 2019

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

91 x 61 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP





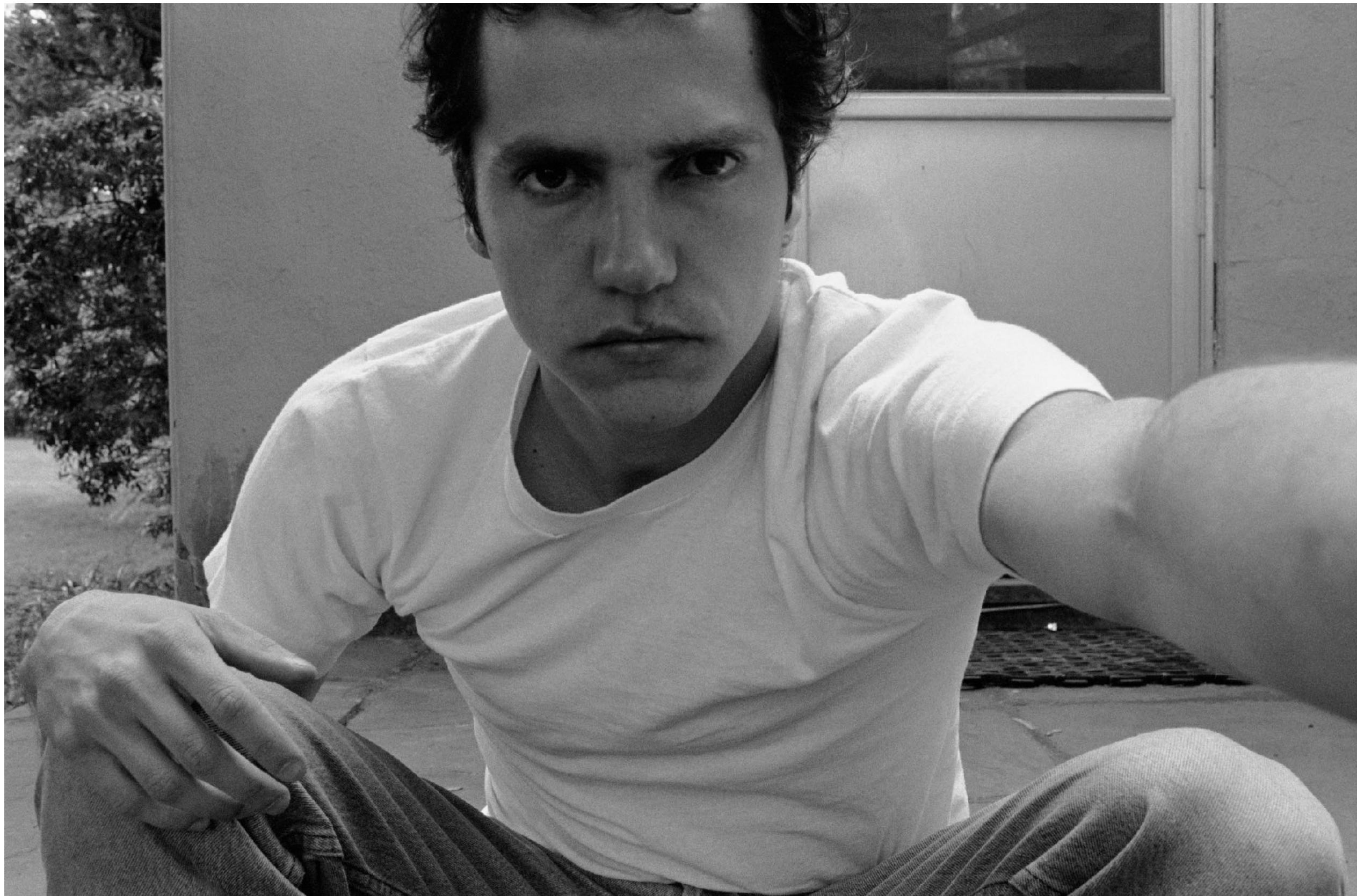
Mauro Restiffe & Juan Araujo: A lua busca la sombra
Galeria Luisa Strina | São Paulo, Brasil, 2022

Laço rastro traço

Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2021



Mauro Restiffe: Laço rastro traço
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2021



MAURO RESTIFFE

Autorretrato, 1995

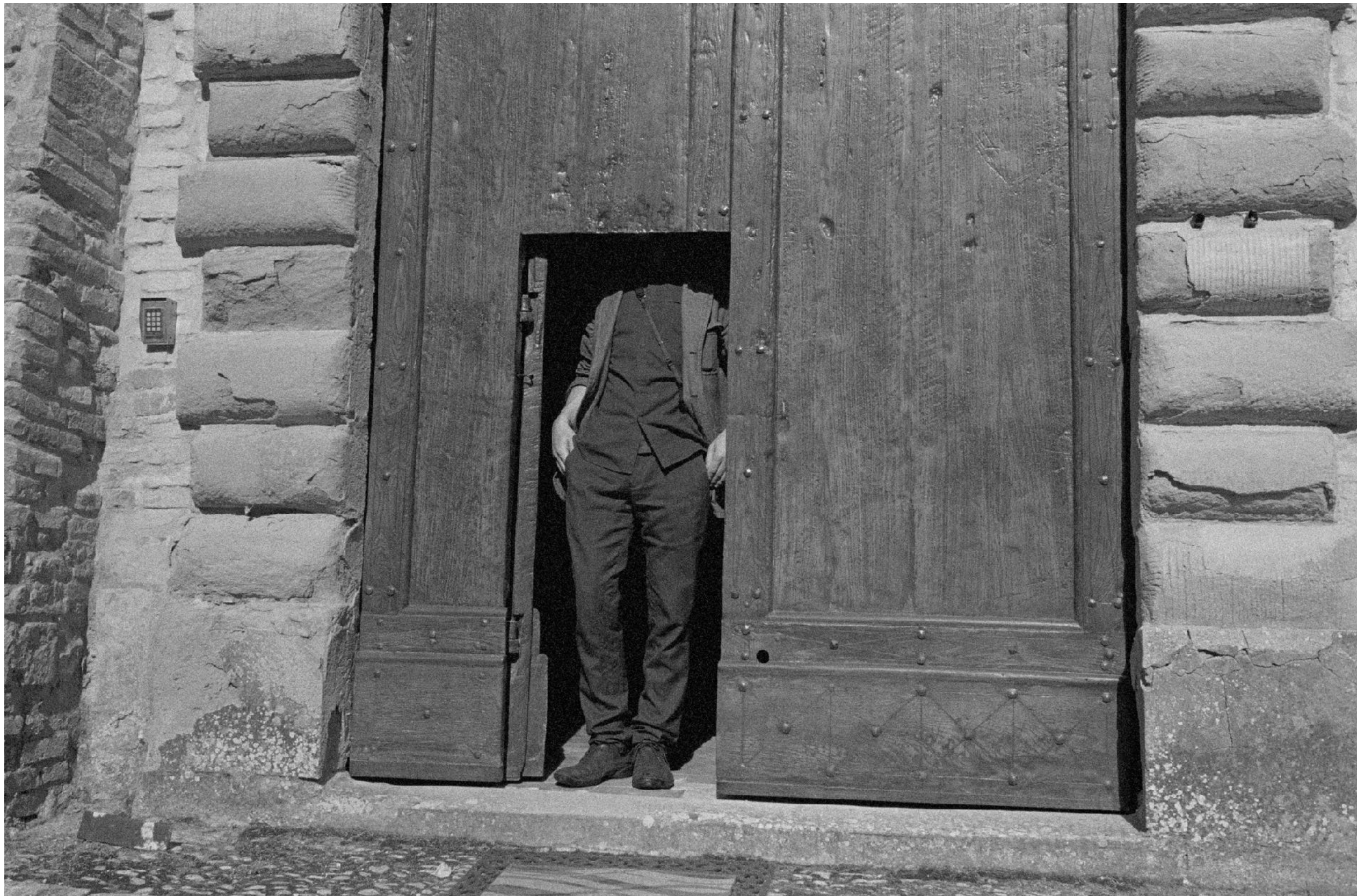
Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

32 x 40 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Mauro Restiffe: Laço rastro traço
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2021



MAURO RESTIFFE

Tim by the Door, 2014

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

32 x 40 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



MAURO RESTIFFE

Brasa, 2019

C-Print

42 x 54 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Mauro Restiffe: Laço rastro traço
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2021



MAURO RESTIFFE

Villa Necchi #1, 2019

C-Print

82 x 127 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Mauro Restiffe: Laço rastro traço
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2021



MAURO RESTIFFE

Bowie, 2018

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

70 x 100 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP

Rastro traço laço

Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2021



Mauro Restiffe: Rastro, traço, laço
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2021



MAURO RESTIFFE

Matheus na janela do navio #2, 2015

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

20 x 30 cm | Emoldurada [Framed]: 42 x 52 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Mauro Restiffe: Rastro, traço, laço
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2021



MAURO RESTIFFE

Transparency, 2003

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

56 x 84 cm | Emoldurada [Framed]: 60 x 88 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



MAURO RESTIFFE

Autorretrato no box do banheiro, 2017

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

22 x 33 cm | Emoldurada [Framed]: 27 x 38 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Mauro Restiffe: Rastro, traço, laço
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2021



MAURO RESTIFFE

Mulher descendo escada, 2020

C-Print

31 x 46,5 cm | Emoldurada [Framed]: 35 x 50,5 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



MAURO RESTIFFE

2020, 2020

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

137 x 205 cm | Emoldurada [Framed]: 141 x 209 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Mauro Restiffe: Rastro, traço, laço
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2021

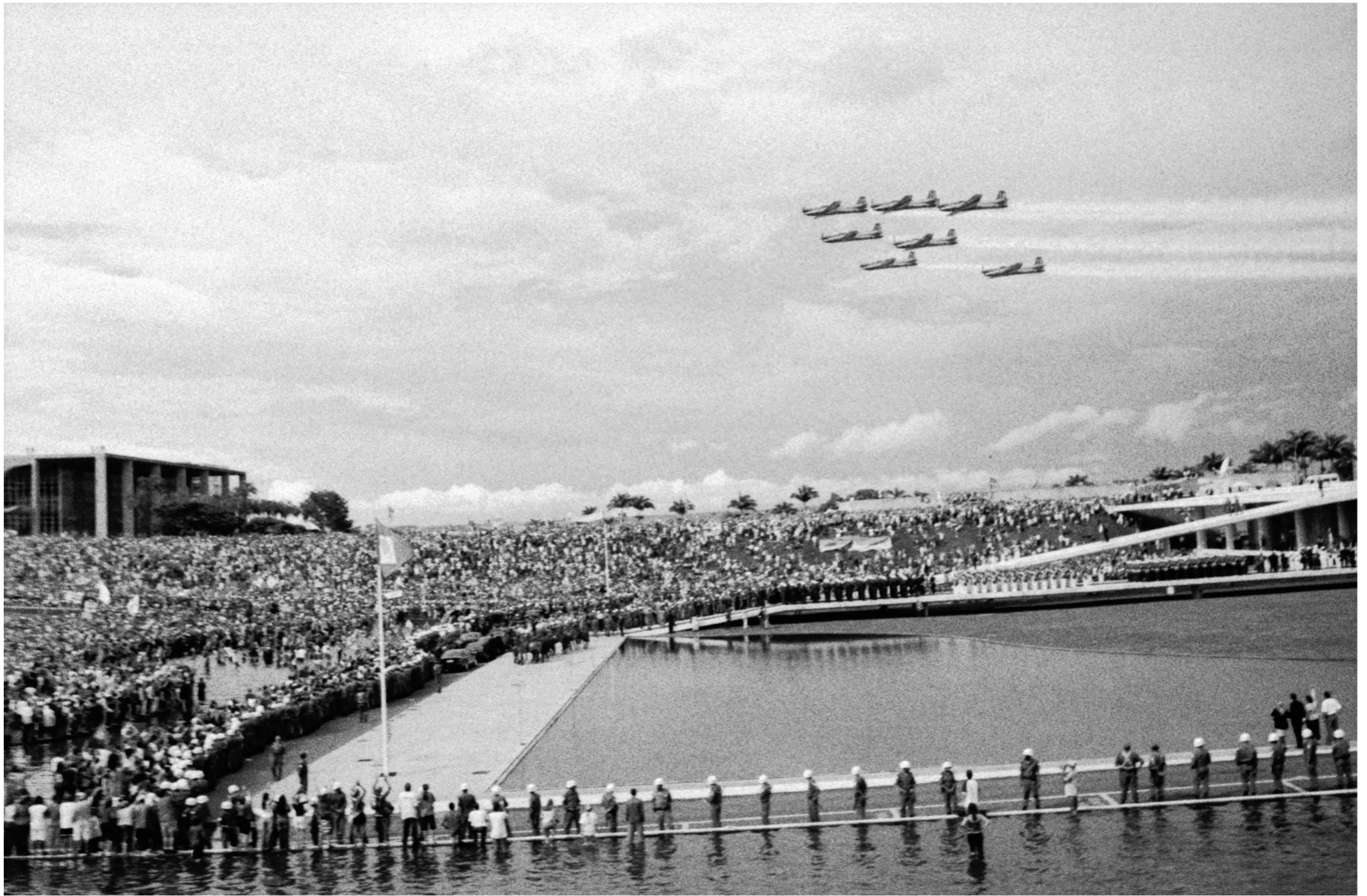
Faz escuro mas eu canto

34ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2021



Faz escuro mas eu canto

34ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2021



MAURO RESTIFFE

Empossamento #2, 2003

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

70 x 90 cm cada [each] | Conjunto de [Set of] 11

Edição de [Edition of] 6 + 2 AP



MAURO RESTIFFE
Empossamento Revisitado #11, 2003
C-Print
82 x 123 cm
Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Faz escuro mas eu canto

34ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2021



MAURO RESTIFFE

Empossamento #9, 2003

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

70 x 90 cm | Conjunto de [Set of] 11 | Edição de [Edition of] 6 + 2 AP

68 x 102 cm | Edição de [Edition of] 5 + 2 AP

110 x 165 cm | Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Faz escuro mas eu canto

34ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2021



MAURO RESTIFFE

Empossamento #1b, 2003

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

50 x 60 cm | Edição de [Edition of] 6 + 2 AP

68 x 102 cm | Edição de [Edition of] 5 + 2 AP



MAURO RESTIFFE
Empossamento Revisitado #13, 2003
C-Print
75 x 112,5 cm
Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Faz escuro mas eu canto

34ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2021



MAURO RESTIFFE

Empossamento Revisitado #4, 2003

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

50 x 75 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP

History as Landscape

OGR Torino | Turin, Italy, 2019



Mauro Restiffe: History as Landscape
OGR Torino | Turin, Italy, 2019



Mauro Restiffe: History as Landscape
OGR Torino | Turin, Italy, 2019



MAURO RESTIFFE

Scarpa #1, 2019

C-Print

Emoldurada [Framed]: 92,5 x 137,5 x 5 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



MAURO RESTIFFE
Villa Necchi #2, 2019

C-Print

Emoldurada [Framed]: 68 x 100 x 5 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP

MAURO RESTIFFE

Albini #3, 2019

Fotografia em emulsão de prata

[Gelatin silver print]

Emoldurada [Framed]: 78 x 77 x 4 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP





Mauro Restiffe: History as Landscape
OGR Torino | Turin, Italy, 2019



MAURO RESTIFFE

Borsa Valori, 2019

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

Emoldurada [Framed]: 141.5 x 207.5 x 5 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Mauro Restiffe: History as Landscape
OGR Torino | Turin, Italy, 2019

Mauro Restiffe

Coleção FFHM | São Paulo, Brasil, 2019



Mauro Restiffe
Coleção FFHM | São Paulo, Brasil, 2019



Mauro Restiffe
Coleção FFHM | São Paulo, Brasil, 2019



Mauro Restiffe
Coleção FFHM | São Paulo, Brasil, 2019



Mauro Restiffe
Coleção FFHM | São Paulo, Brasil, 2019



Mauro Restiffe
Coleção FFHM | São Paulo, Brasil, 2019

Marina Rheingantz & Mauro Restiffe: Rebote

Carpintaria, Fortes D'Aloia & Gabriel | Rio de Janeiro, Brasil, 2019



Marina Rheingantz & Mauro Restiffe: Rebote

Carpintaria, Fortes D'Aloia & Gabriel | Rio de Janeiro, Brasil, 2019



Marina Rheingantz & Mauro Restiffe: Rebote

Carpintaria, Fortes D'Aloia & Gabriel | Rio de Janeiro, Brasil, 2019



MAURO RESTIFFE

Smoking, 2015

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

100 x 150 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP

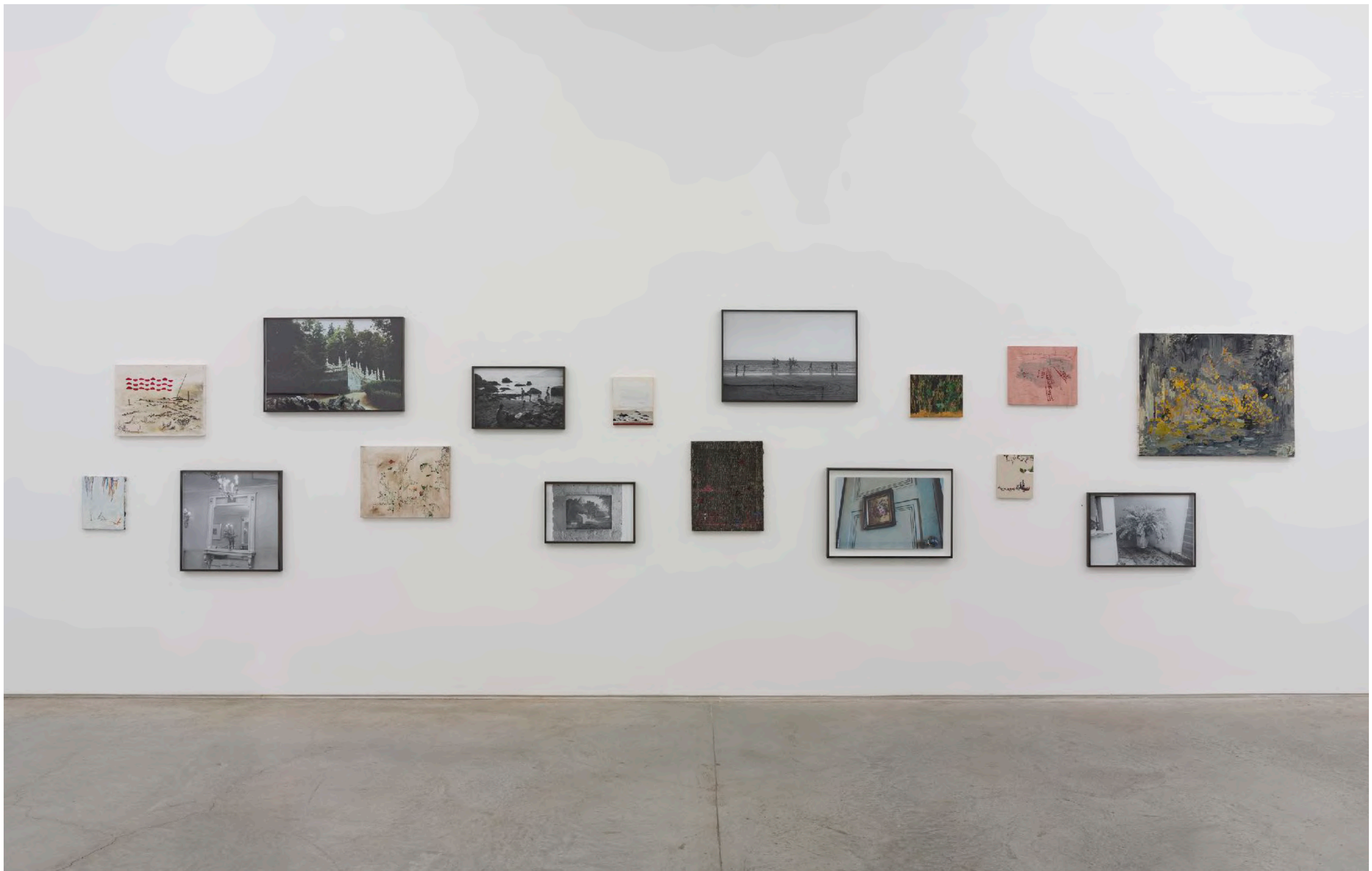


MARINA RHEINGANTZ

Temporal, 2018

Óleo sobre tela [Oil on canvas]

180 x 230 cm



Marina Rheingantz & Mauro Restiffe: Rebote
Carpintaria | Rio de Janeiro, Brasil, 2019

MARINA RHEINGANTZ
Baleia, 2018
Óleo sobre madeira
[Oil on wood]
27 x 22,5 cm





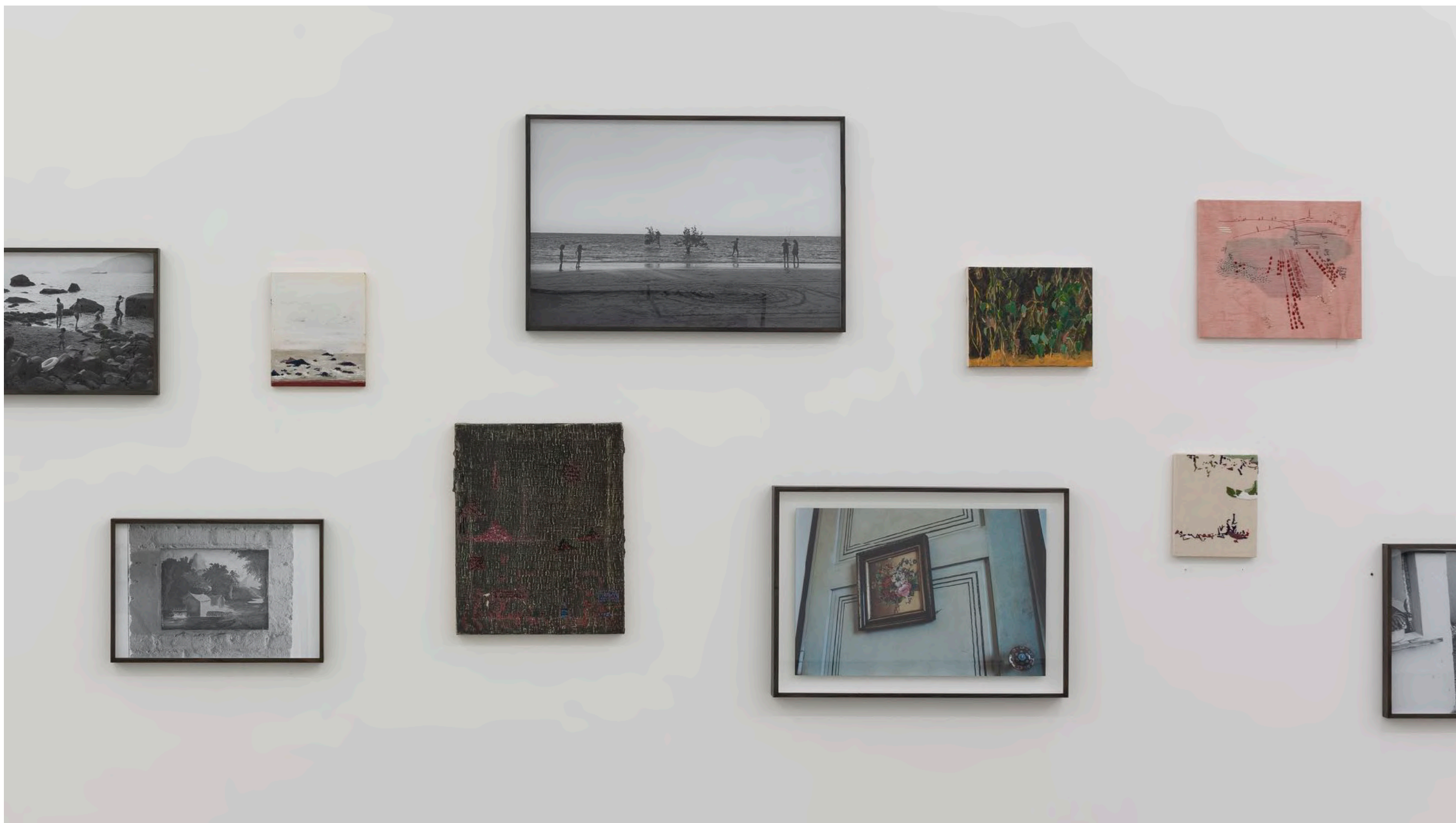
MAURO RESTIFFE

Ilha Bela, 2005

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

32,5 x 50 cm

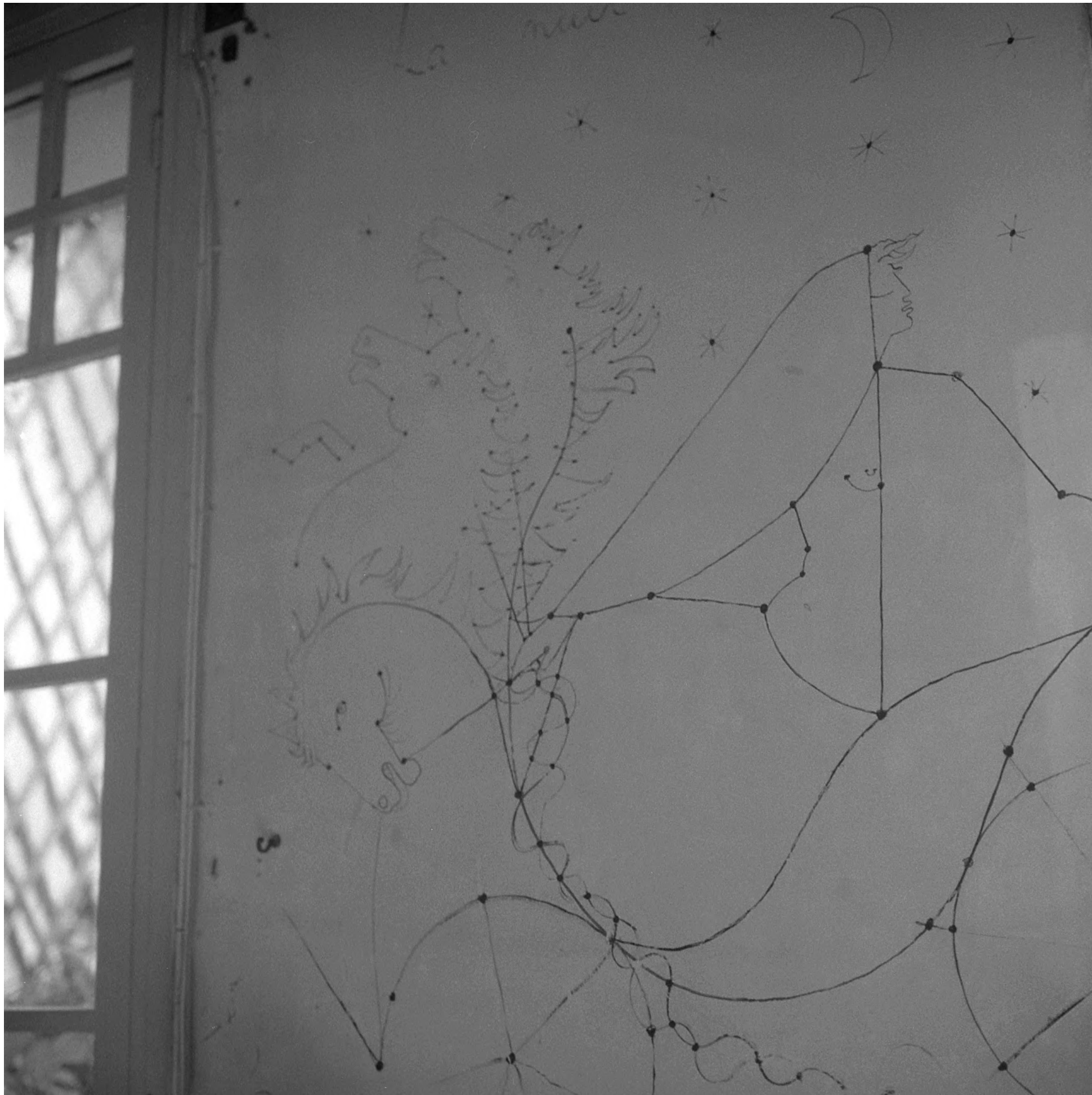
Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Marina Rheingantz & Mauro Restiffe: Rebote
Carpintaria | Rio de Janeiro, Brasil, 2019

MARINA RHEINGANTZ
Capivara, 2018
Óleo sobre tela
[Oil on canvas]
160 x 130 cm
[Reserved]





MAURO RESTIFFE

Santo Sospir #9, 2018

Gelatin Silver Print

[Fotografia em emulsão de prata]

65 x 65 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Marina Rheingantz & Mauro Restiffe: Rebote
Carpintaria | Rio de Janeiro, Brasil, 2019

São Paulo, fora de alcance

Instituto Moreira Salles | São Paulo, 2018 & Rio de Janeiro, 2014



Mauro Restiffe: São Paulo, fora de alcance
Instituto Moreira Salles | São Paulo, Brasil, 2018



MAURO RESTIFFE

São Paulo - Memorial #2, 2013

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

138 x 207 cm

Edição de [Edition of] 5 + 2 AP



Mauro Restiffe: São Paulo, fora de alcance
Instituto Moreira Salles | São Paulo, Brasil, 2018



MAURO RESTIFFE

São Paulo - Acorado, 2008

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

70 x 100 cm

Edição de [Edition of] 5 + 2 AP



Mauro Restiffe: São Paulo, fora de alcance
Instituto Moreira Salles | São Paulo, Brasil, 2018



Mauro Restiffe: São Paulo, fora de alcance
Instituto Moreira Salles | Rio de Janeiro, Brasil, 2014



MAURO RESTIFFE

São Paulo - Praça da Bandeira, 2014

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

80 x 120 cm

Edição de [Edition of] 5 + 2 AP



Mauro Restiffe: São Paulo, fora de alcance
Instituto Moreira Salles | Rio de Janeiro, Brasil, 2014

Imagined borders

12th Gwangju Biennale | Gwangju, South Korea, 2018



Imagined borders

12th Gwangju Biennale | Gwangju, South Korea, 2018



Imagined borders

12th Gwangju Biennale | Gwangju, South Korea, 2018

Condemned to Be Modern

Los Angeles Municipal Art Gallery | Los Angeles, USA, 2017



Condemned to Be Modern

Los Angeles Municipal Art Gallery | Los Angeles, USA, 2017



MAURO RESTIFFE

Oscar #20a, 2012

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

50 x 75 cm | Edição de [Edition of] 5 + 2 AP

120 x 180 cm | Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Condemned to Be Modern

Los Angeles Municipal Art Gallery | Los Angeles, USA, 2017



MAURO RESTIFFE

Oscar #18, 2012

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

50 x 75 cm | Edição de [Edition of] 5 + 2 AP

135 x 207 cm | Edição de [Edition of] 3 + 2 AP

Avenida Paulista

MASP - Museu de Arte de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2017



Avenida Paulista

Museu de Arte de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2017



MAURO RESTIFFE

Avenida Paulista #10, Anchieta, 2017

Fotografia em emulsão de prata emoldurada e montada sobre alumínio Dibond [Gelatin silver print framed and mounted on Dibond]

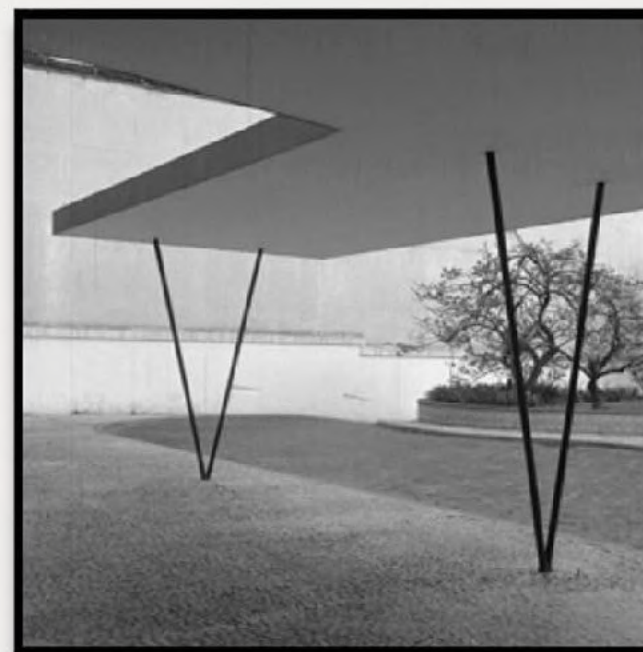
42 x 63 cm [16 x 24 in]

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Avenida Paulista

Museu de Arte de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2017



MAURO RESTIFFE

Avenida Paulista #1, Pauliceia, 2017

Fotografia em emulsão de prata emoldurada e montada sobre alumínio Dibond [Gelatin silver print framed and mounted on Dibond]

2 Parte [Parts] | Parte [Part] 1: 45 x 45 cm [17.7 ix 17.7 in] | Parte [Part] 2: 27 x 27 cm [10.6 x 10.6 in]

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Avenida Paulista

Museu de Arte de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2017

Álbum

Pinacoteca de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2017



Mauro Restiffe: Álbum

Pinacoteca de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2017



MAURO RESTIFFE

Lianna com Toalha em Quarto de Hotel, 2012

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

35 x 52,5 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Mauro Restiffe: Álbum

Pinacoteca de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2017



MAURO RESTIFFE

Lianna e o Seio de Leite, 2002

Fotografia em emulsão de prata

[Gelatin silver print]

45 x 45 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Mauro Restiffe: Álbum

Pinacoteca de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2017



MAURO RESTIFFE

Balsa, 2005

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

30 x 45 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Mauro Restiffe: Álbum

Pinacoteca de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2017



MAURO RESTIFFE

A Caça, 2013

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

35 x 52,5 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP

MAURO RESTIFFE
Calça e Prateleiras, 1996
Fotografia em emulsão de prata
[Gelatin silver print]
50 x 50 cm
Edição de [Edition of] 3 + 2 AP

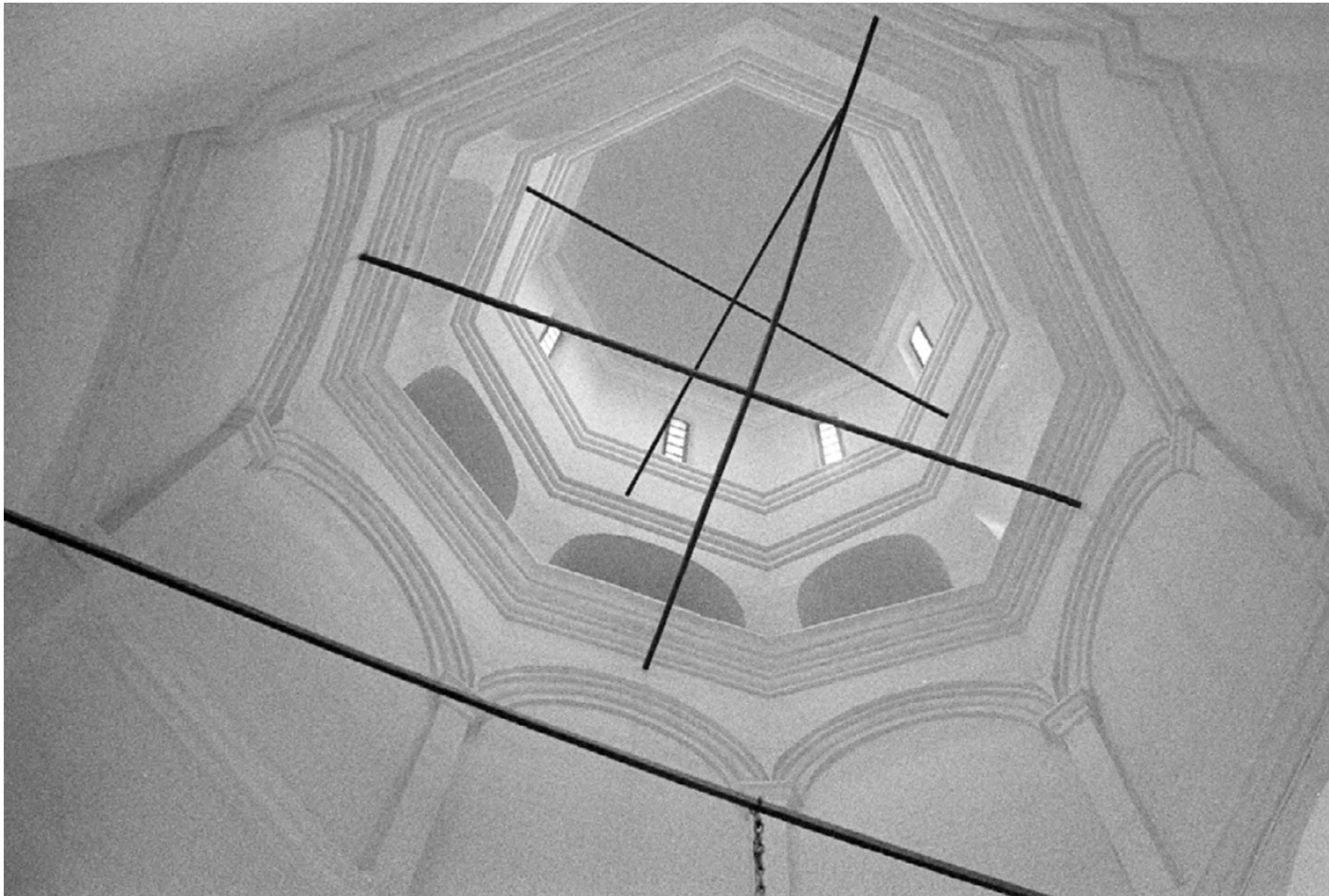


Post-Soviet Russia 1995/2015

Garage Museum of Contemporary Art | Moscow, Russia, 2016



Mauro Restiffe: Post-Soviet Russia 1995/2015
Garage Museum of Contemporary Art | Moscow, Russia, 2016



MAURO RESTIFFE

Geometry, 2015

Fotografia em emulsão de prata emoldurada e montada sobre dibond [Gelatin silver print framed and mounted on dibond]

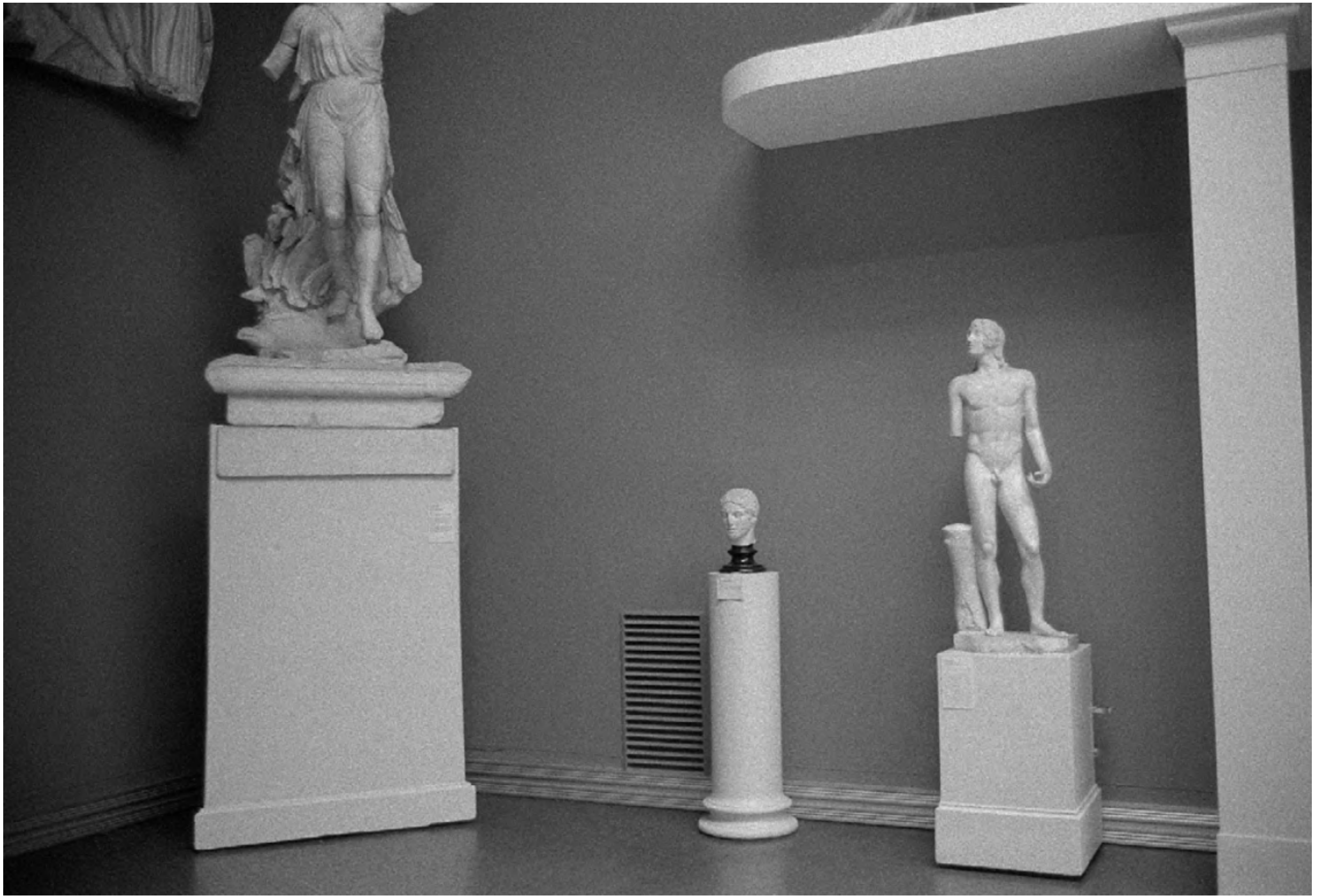
123 x 181 cm | Emoldurada [Framed]: 127 x 186 x 4 cm

Edição de [Edition of] 5 + 2 AP



Mauro Restiffe: Post-Soviet Russia 1995/2015

Garage Museum of Contemporary Art | Moscow, Russia, 2016



MAURO RESTIFFE

Plaster History, 2015

Fotografia em emulsão de prata emoldurada e montada sobre dibond [Gelatin silver print framed and mounted on dibond]

43,5 x 65,3 cm

Edição de [Edition of] 5 + 2 AP



Mauro Restiffe: Post-Soviet Russia 1995/2015
Garage Museum of Contemporary Art | Moscow, Russia, 2016



Mauro Restiffe: Post-Soviet Russia 1995/2015

Garage Museum of Contemporary Art | Moscow, Russia, 2016



MAURO RESTIFFE

Future Nostalgia, 2015

Fotografia em emulsão de prata emoldurada e montada sobre dibond [Gelatin silver print framed and mounted on dibond]

Políptico de [Polyptych of] 5 | Parte [Part] 1: 34,5 x 52,5 cm, Parte [Part] 2: 47,5 x 71 cm, Parte [Part] 3: 34,5 x 52,5 cm, Parte [Part] 4: 34,5 x 52,5 cm, Parte [Part] 5: 34,5 x 52,5 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Future Nostalgia, 2015
Detalhe [Detail]



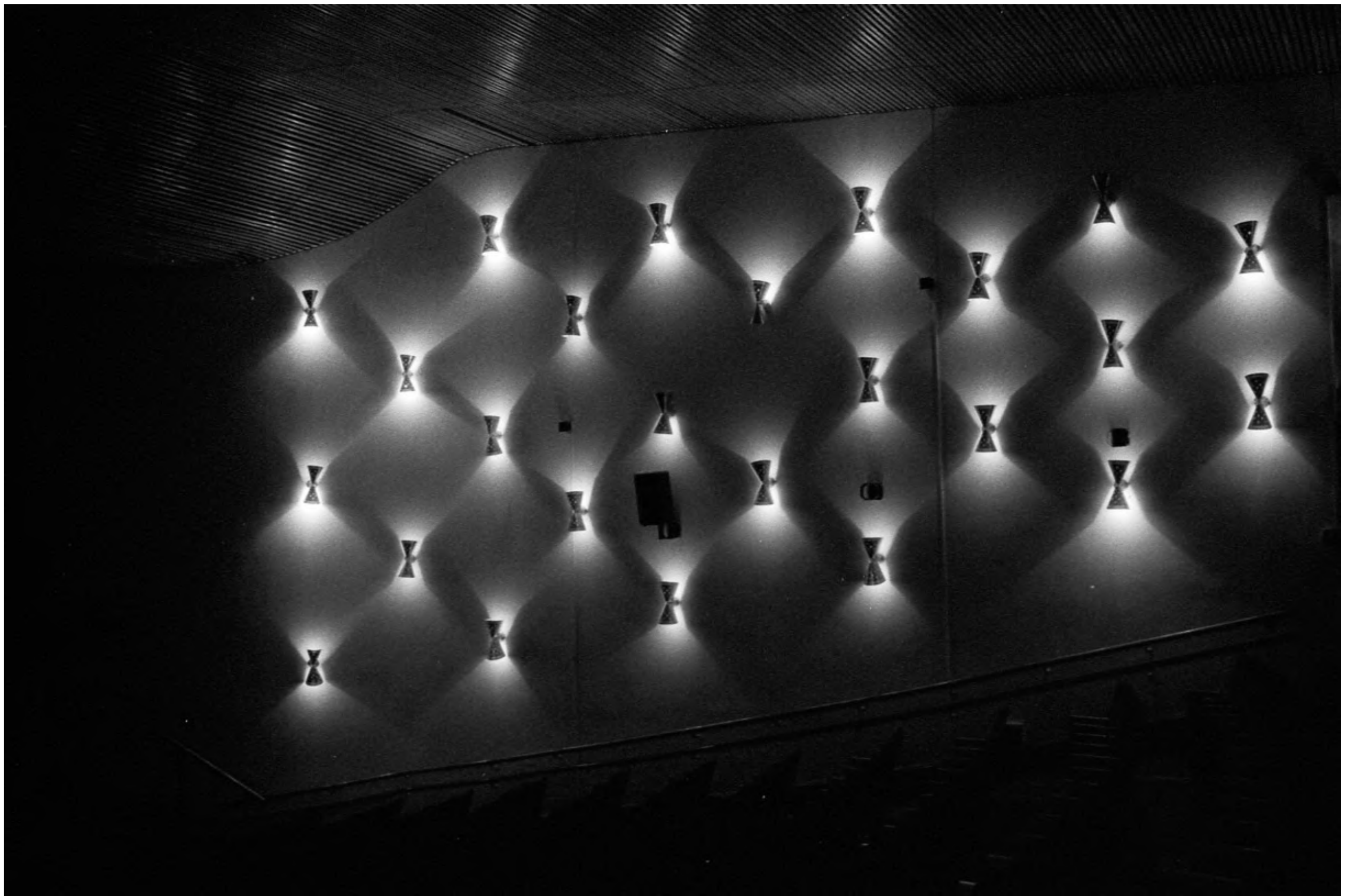
Future Nostalgia, 2015
Detalhe [Detail]



Future Nostalgia, 2015
Detalhe [Detail]



Future Nostalgia, 2015
Detalhe [Detail]



Future Nostalgia, 2015
Detalhe [Detail]

Rússia

Galeria Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2016



Mauro Restiffe: Rússia

Galeria Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2016



Mauro Restiffe: Rússia
Galeria Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2016

MAURO RESTIFFE

Russia (Lenin), 1996

Fotografia em emulsão de prata

[Gelatin silver print]

35,6 x 27,9 cm | 205 x 137 cm

Edição de [Edition of] 5 + 2 AP | Edição de [Edition of] 3 + 2 AP





Mauro Restiffe: Rússia

Galeria Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2016



MAURO RESTIFFE

Girl at the Window, 2015

Fotografia em emulsão de prata emoldurada e montada sobre dibond [Gelatin silver print framed and mounted on dibond]

100 x 150 cm | Emoldurada [Framed]: 102 x 152 cm

Edição de [Edition of] 5 + 2 AP



Mauro Restiffe: Rússia

Galeria Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2016

Homo Faber: A Rainbow Caravan

3rd Aichi Triennale | Aichi, Japan, 2016



Homo Faber: A Rainbow Caravan
3rd Aichi Triennale | Aichi, Japan, 2016

MAURO RESTIFFE

Cone, 2016

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

45 x 30 cm | Emoldurada [Framed]: 60 x 60

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP





Homo Faber: A Rainbow Caravan
3rd Aichi Triennale | Aichi, Japan, 2016



MAURO RESTIFFE

Surface, 2016

Fotografia em emulsão de prata [Gelatin silver print]

127 x 190 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Homo Faber: A Rainbow Caravan
3rd Aichi Triennale | Aichi, Japan, 2016

Obra

MAC - USP | São Paulo, Brasil, 2013



Mauro Restiffe: Obra

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2013



MAURO RESTIFFE

Obra 9, 2012

Fotografia em emulsão de prata montada sobre alumínio Dibond [Gelatin silver print mounted on Dibond]

138 x 207 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Mauro Restiffe: Obra

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2013



MAURO RESTIFFE

Obra 8, 2012

Fotografia em emulsão de prata montada sobre alumínio Dibond [Gelatin silver print mounted on Dibond]

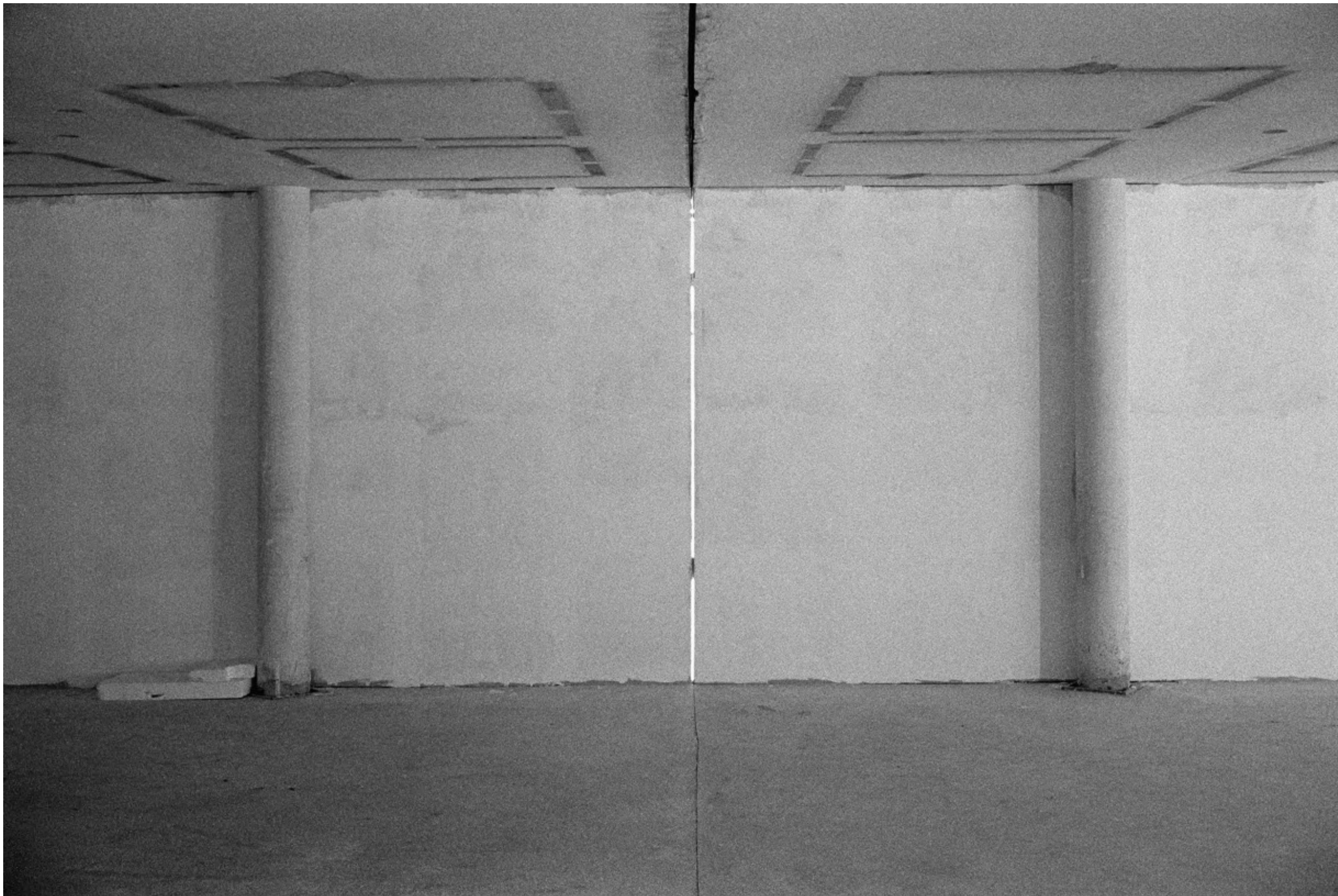
138 x 207 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Mauro Restiffe: Obra

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2013



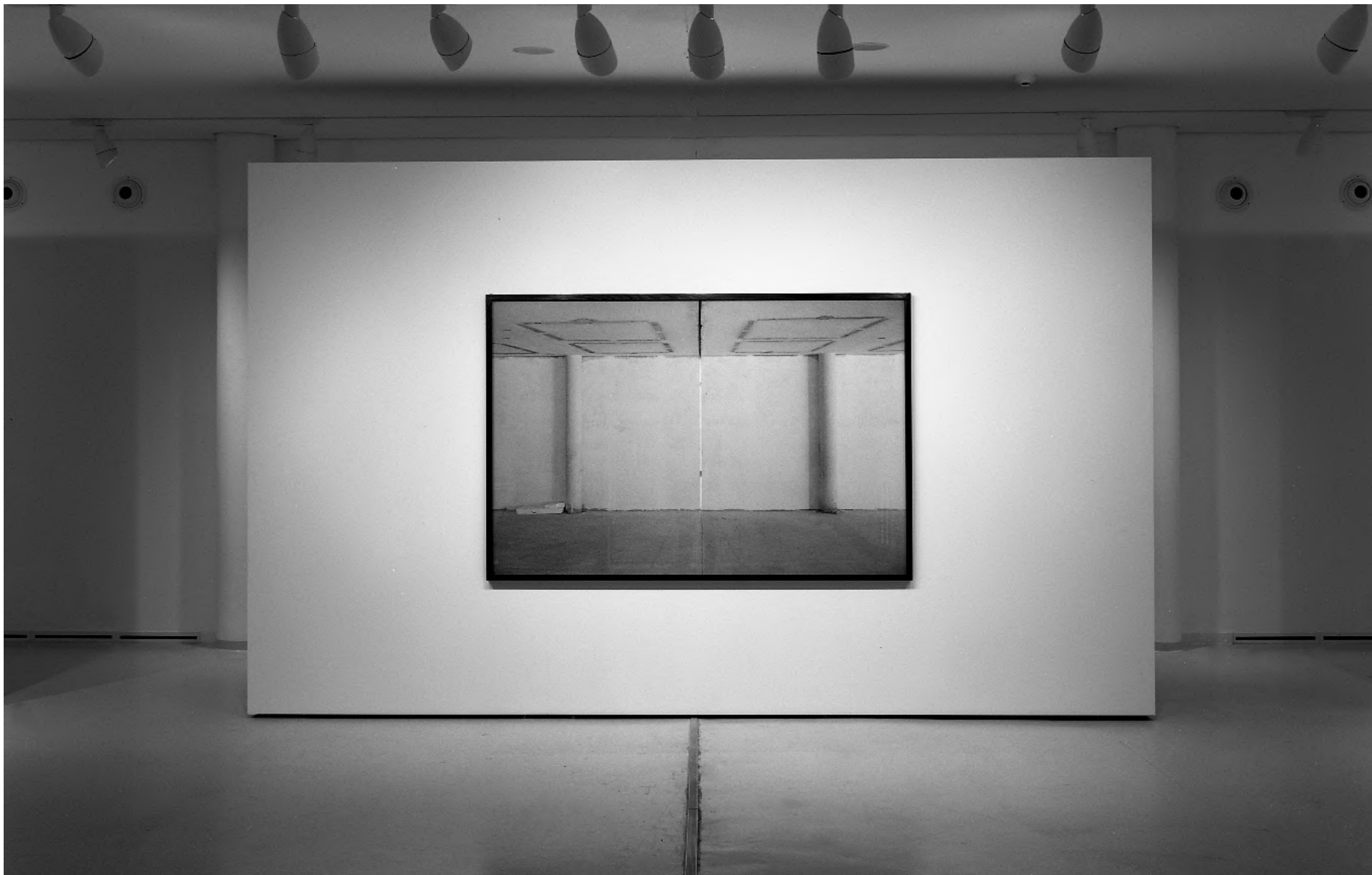
MAURO RESTIFFE

Obra 3, 2012

Fotografia em emulsão de prata montada sobre alumínio Dibond [Gelatin silver print mounted on Dibond]

138 x 207 cm

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP



Mauro Restiffe: Obra

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2013

Vídeos [Videos]



Teaser, Mauro Restiffe, Laço rastro traço 2021

Produzido na ocasião da exposição do artista na [produced on the occasion of the artist's exhibition in] Fortes D'Aloia & Gabriel, 2021

[CLIQUE AQUI PARA ASSISTIR \[CLICK HERE TO WATCH\]](#)



Bernardo José de Souza & Mauro Restiffe comentam a exposição [comment on the exhibition] 'Laço rastro traço'
Produzido na ocasião da exposição do artista na [produced on the occasion of the artist's exhibition in] Fortes D'Aloia & Gabriel, 2021
[CLIQUE AQUI PARA ASSISTIR \[CLICK HERE TO WATCH\]](#)

Dentre as exposições individuais recentes de Mauro Restiffe destacam-se Amanhã de manhã, Galeria Zé dos Bois, Lisbon, Portugal (2022); Laço rastro traço | Rastro traço laço, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brazil (2021); Mauro Restiffe: History as Landscape, OGR Torino, Turin, Italy (2019); São Paulo, Fora de Alcance, Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brazil (2018) and Álbum, Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil (2017). Restiffe também participou das exposições coletivas Chosen Memories: Contemporary Art From Latin America - Art from the Patricia Phelps de Cisneros Gift and Beyond, MoMA - Museum of Modern Art, New York, USA. (2023); Histórias Brasileiras, MASP - Museu de Arte Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil (2022); On the line: documents of risk and faith, CAC - Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA. (2022); Faz escuro mas eu canto, 34th Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil (2021); Nothing Stable Under Heaven, SFMOMA, San Francisco, USA. (2018); 12th Gwangju Biennale, Gwangju, South Korea (2018).

Restiffe tem obras em importantes coleções públicas, tais como Bronx Museum of the Arts, Nova York, Estados Unidos; Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, Espanha; Colección Cisneros, Caracas, Venezuela; Fondazione Fotografia Cassa di Risparmio di Modena, Modena, Itália; Fundación ARCO, Madrid, Espanha; Galeria Zé dos Bois, Lisboa, Portugal; Instituto Inhotim, Brumadinho, Brasil; Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brasil; MAC USP - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil; MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil; MoMA - The Museum of Modern Art, Nova York, Estados Unidos; MON - Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil; SFMOMA - San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Estados Unidos; TBA21 - Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena, Áustria; e Tate Modern, Londres, Reino Unido.

SAIBA MAIS

Among Mauro Restiffe's recent solo exhibitions are Amanhã de manhã, Galeria Zé dos Bois, Lisbon, Portugal (2022); Laço rastro traço | Rastro traço laço, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brazil (2021); Mauro Restiffe: History as Landscape, OGR Torino, Turin, Italy (2019); São Paulo, Fora de Alcance, Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brazil (2018) and Álbum, Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil (2017). He also participated in the group shows Chosen Memories: Contemporary Art From Latin America - Art from the Patricia Phelps de Cisneros Gift and Beyond, MoMA - Museum of Modern Art, New York, USA. (2023); Histórias Brasileiras, MASP - Museu de Arte Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil (2022); On the line: documents of risk and faith, CAC - Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA. (2022); Faz escuro mas eu canto, 34th Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil (2021); Nothing Stable Under Heaven, SFMOMA, San Francisco, USA. (2018); 12th Gwangju Biennale, Gwangju, South Korea (2018).

Restiffe's work has been included in many important public collections, such as the Bronx Museum of the Arts, New York, USA; Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, Spain; Colección Cisneros, Caracas, Venezuela; Fondazione Fotografia Cassa di Risparmio di Modena, Modena, Italy; Fundación Arco, Madrid, Spain; Galeria Zé dos Bois, Lisboa, Portugal; Inhotim, Brumadinho, Brazil; Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brazil; MAC USP - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil; MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil; MoMA - The Museum of Modern Art, New York, USA; MON - Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil; SFMOMA - San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA; TBA21 - Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna, Austria and Tate Modern, London, UK.

LEARN MORE

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Fortes D'Aloia & Gabriel

Rua James Holland 71

01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971

22470-051 Rio de Janeiro Brasil