

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Efrain Almeida



Efrain Almeida

Boa Viagem, Brasil, 1964

Em esculturas de madeira, aquarelas e eventuais carimbos e desenhos, a obra de Efrain Almeida combina elementos da cultura popular nordestina com aspectos autobiográficos em composições líricas. Sua obra emprega as técnicas e vocabulário formal dos entalhadores sertanejos e dos santinhos do catolicismo popular, em referência à sua infância em Boa Viagem, no interior do Ceará, antes de sua vinda ao Rio de Janeiro em 1976. As esculturas de corpos ou partes do corpo de Almeida remetem aos ex-votos encontrados em circunstâncias católicas brasileiras, imbuídos de uma carga simbólica confessional, na medida em que o artista retrata a si mesmo nessa linguagem visual. Diferentes tipos de ave, do beija-flor ao soldadinho-do-araripe, compõem o bestiário de Efrain, remetendo a aspectos de suas regiões nativas entremeados com memórias do artista. Esculpidas frequentemente em pleno voo, transmitindo movimento conforme Almeida os suspende num instante estático, esses pássaros, assim como a sua obra como um todo, fundem graça e melancolia, transitoriedade e permanência.

SAIBA MAIS

In wooden sculptures, watercolors and occasional stamps and drawings, Efrain Almeida's work combines elements of Northeastern Brazilian popular culture with autobiographical aspects in lyrical compositions. His practice employs the techniques and formal vocabulary of carvers from the *sertão* and popular Catholic imagery, in reference to his childhood in Boa Viagem, in the interior of Ceará, before his arrival in Rio de Janeiro in 1976. Almeida's sculptures of bodies or body parts recall votive objects found in Brazilian catholic circumstances, imbued with a symbolic, confessional dimension, as the artist represents himself in this visual language. Different types of birds, from the hummingbird to the *soldadinho-do-araripe*, make up Efrain's bestiary, referring to aspects of their native regions interspersed with the artist's memories. Often sculpted in mid-flight, transmitting movement as Almeida suspends them in a static instant, these birds, like his work as a whole, fuse grace and melancholy, transience and permanence.

LEARN MORE



Efrain Almeida
Ph: Eduardo Ortega

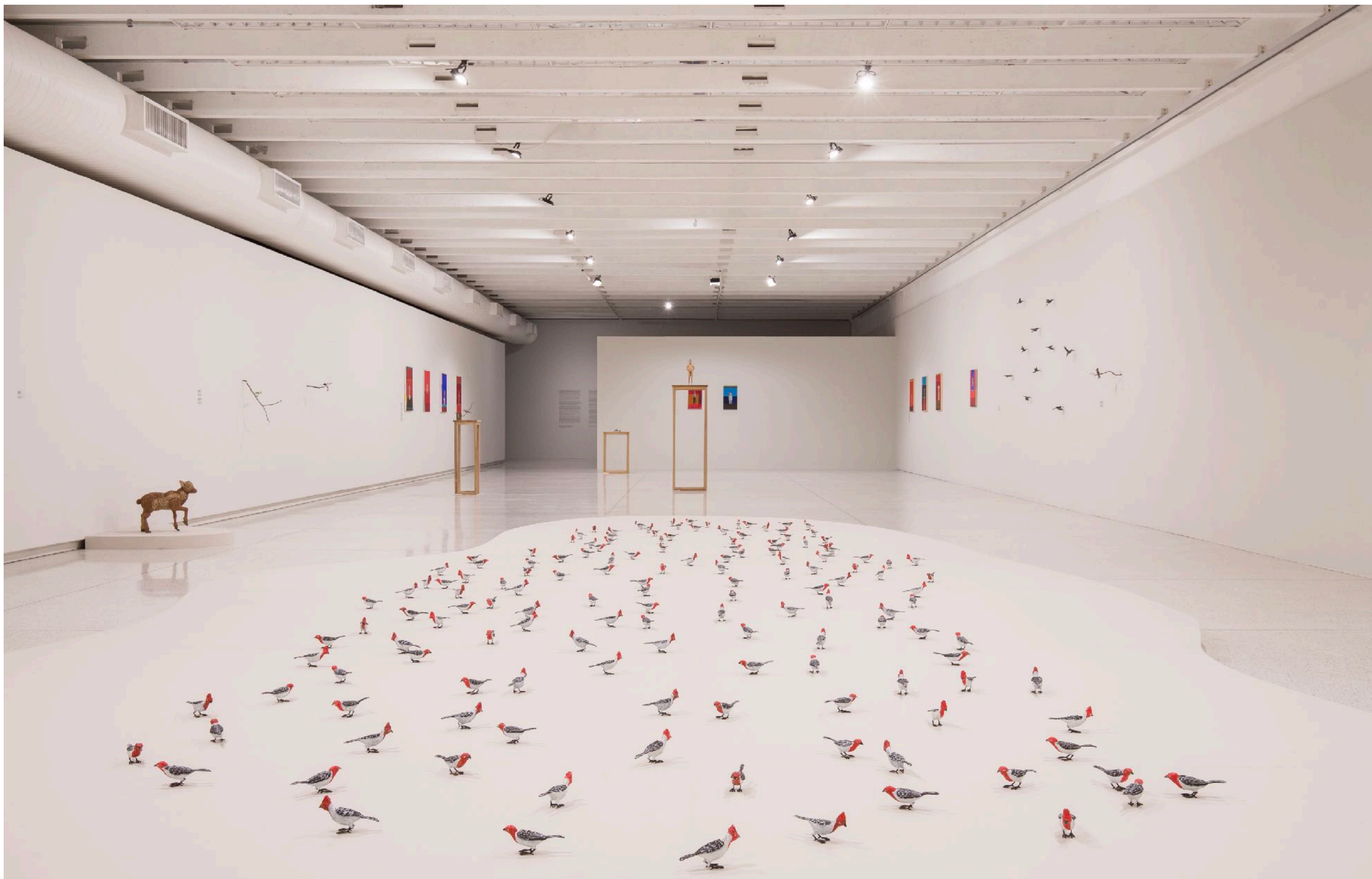
Exposições selecionadas [Selected exhibitions]

O Jardim

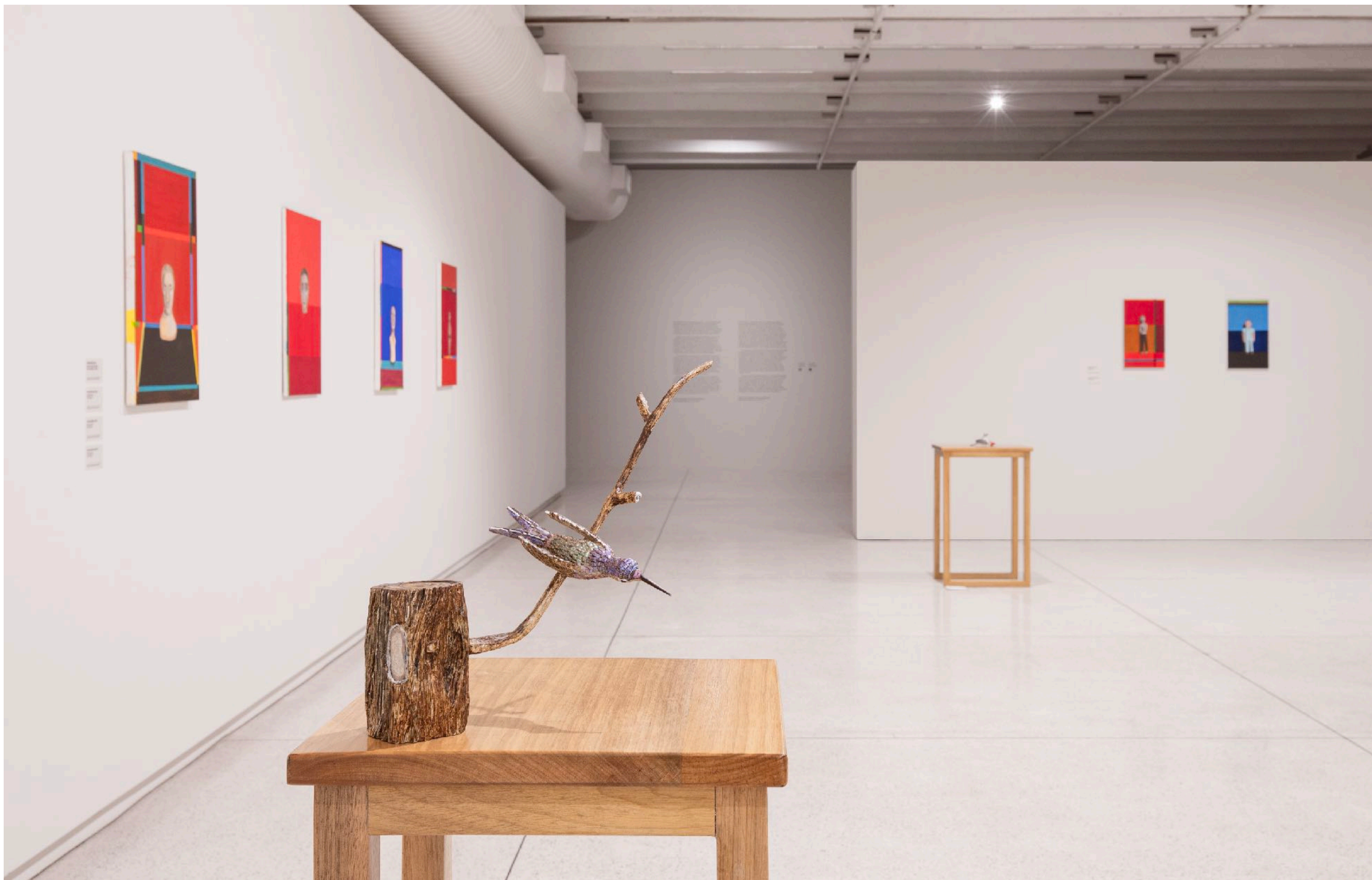
Museu Oscar Niemeyer | Curitiba, Brasil, 2024



Efrain Almeida: O Jardim
Museu Oscar Niemeyer | Curitiba, Brasil, 2024



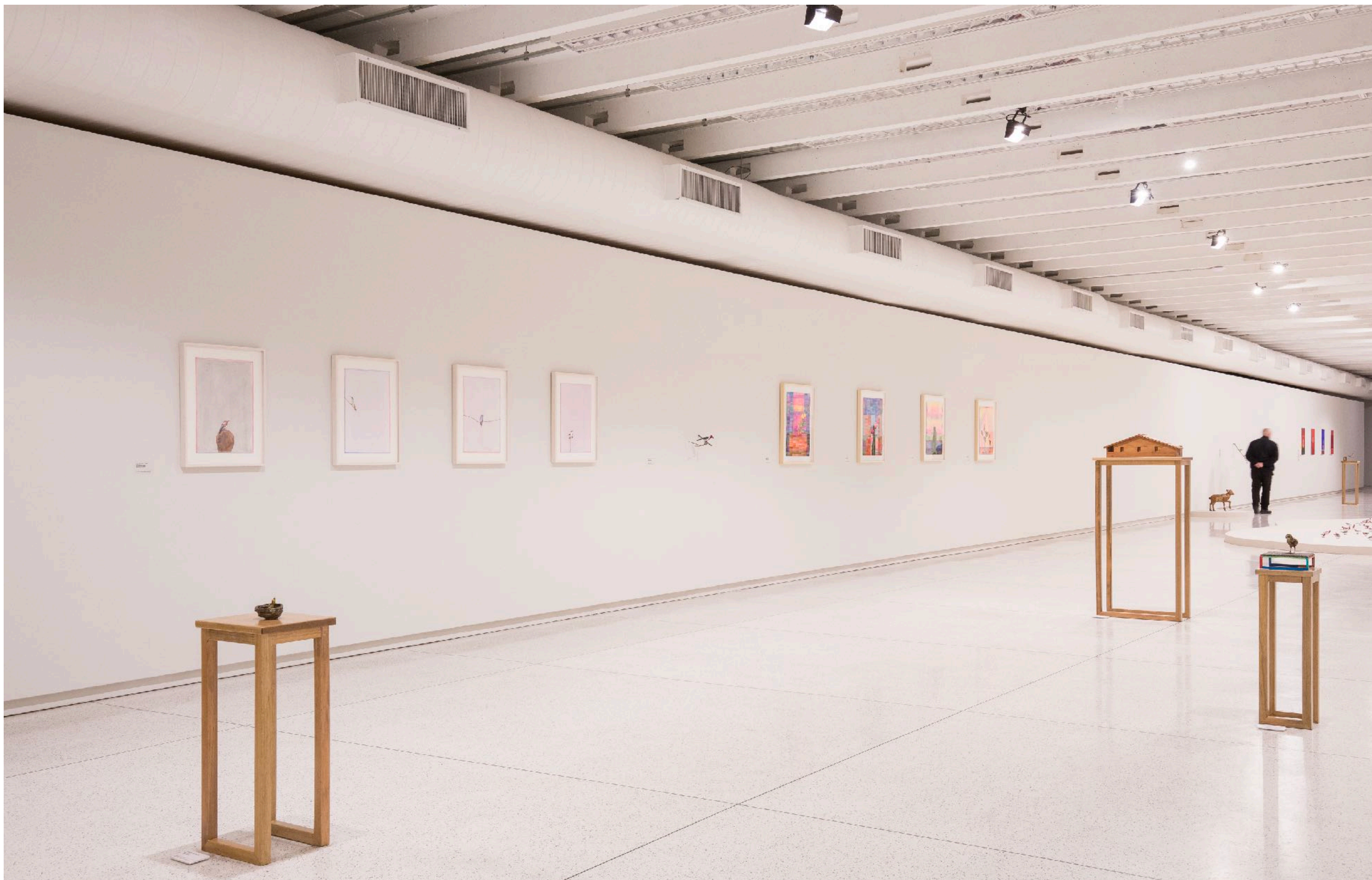
Efrain Almeida: O Jardim
Museu Oscar Niemeyer | Curitiba, Brasil, 2024



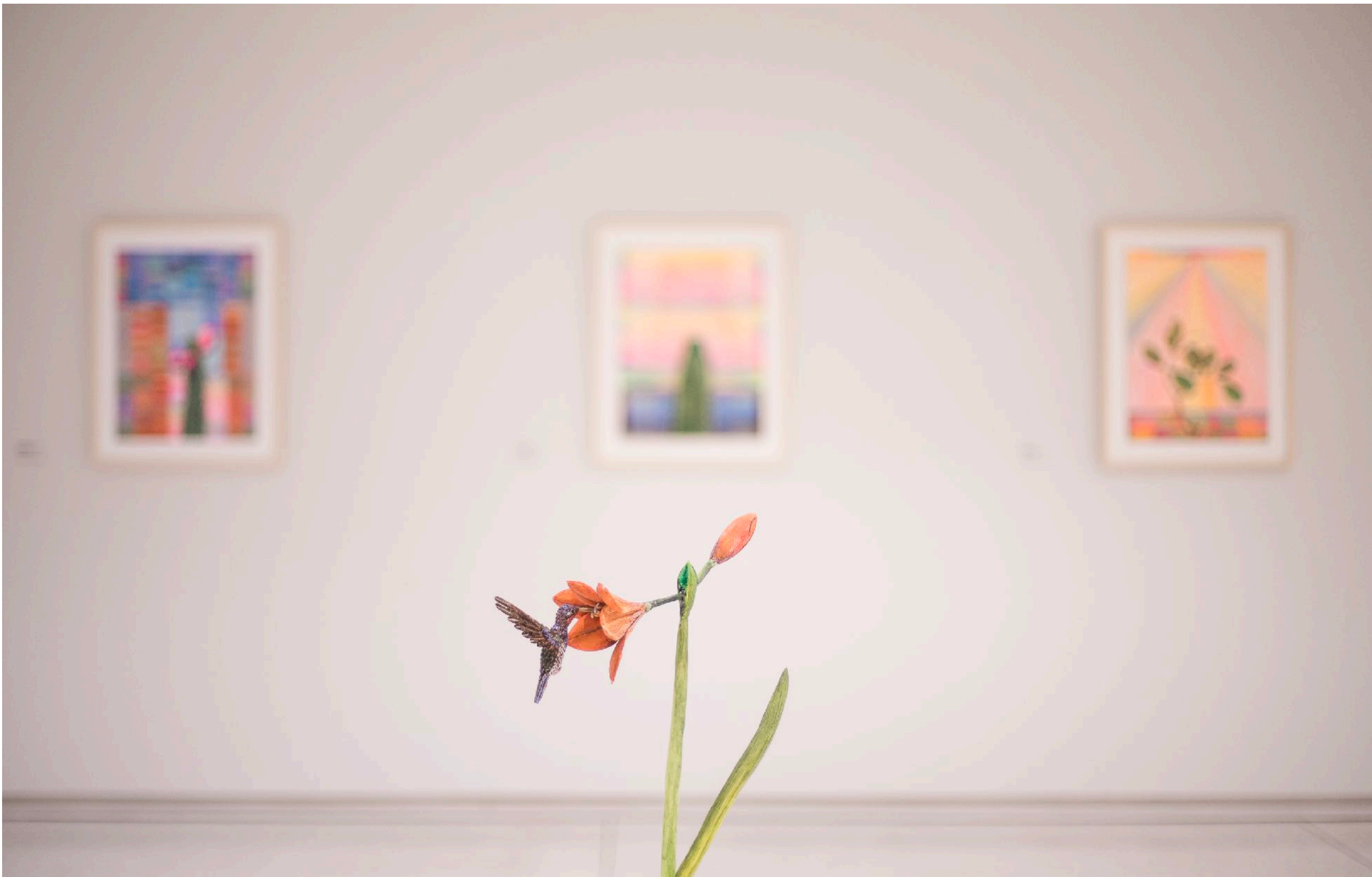
Efrain Almeida: O Jardim
Museu Oscar Niemeyer | Curitiba, Brasil, 2024



Efrain Almeida: O Jardim
Museu Oscar Niemeyer | Curitiba, Brasil, 2024



Efrain Almeida: O Jardim
Museu Oscar Niemeyer | Curitiba, Brasil, 2024



Efrain Almeida: O Jardim

Museu Oscar Niemeyer | Curitiba, Brasil, 2024

Encarnado

Centro Cultural Do Cariri | Crato, Brasil, 2023



Efrain Almeida: Encarnado
Centro Cultural do Cariri | Crato, Brasil, 2023



EFRAIN ALMEIDA

Mãos (Anéis), 2014

Umburana e óleo [Umburana wood and oil]

2 peças [pieces] | Cada [Each]: 5 x 11 x 20 cm



EFRAIN ALMEIDA

Pintinho, 2022

Bronze e acrílica [Bronze and acrylic]

6.1 x 7.28 x 7.4 cm [15.5 x 18.5 x 19 in]

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP | 1/3



EFRAIN ALMEIDA

Soldadinho-do-Araripe ,2022

Óleo sobre bronze [Oil on bronze]

6 x 36 x 30 cm [2.3 x 14.1 x 11.8 in]

Edição de [Edition of] 3 + 2 AP | 1/3



EFRAIN ALMEIDA

Lavadeirinha, 2015

Bronze e óleo [Bronze and oil]

40 peças [pieces] | Cada [Each]:

4 x 14 x 10 cm [1 x 5 x 3 in]



EFRAIN ALMEIDA
Lavadeirinha, 2015
Detalhe [Detail]



EFRAIN ALMEIDA

O resiliente, 2023

Bronze e óleo [Bronze and oil]

16 x 50 x 14 cm [6.2 x 19.6 x 5.5 in]



EFRAIN ALMEIDA
O resiliente, 2023

EFRAIN ALMEIDA
Mandacaru, 2023

Aquarela sobre papel [Watercolor on paper]
Sem moldura [Unframed]: 61 x 46 cm [24 x 18.1 in]
Emoldurada [Framed]: 76 x 61 cm [29.9 x 24 in]





Efrain Almeida: Encarnado
Centro Cultural do Cariri | Crato, Brasil, 2023



Efrain Almeida: Encarnado
Centro Cultural do Cariri | Crato, Brasil, 2023

O Sexto Dia

Museu de Arte Sacra de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2022



O Sexto Dia
Museu de Arte Sacra de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2022



O Sexto Dia
Museu de Arte Sacra de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2022



O Sexto Dia

Museu de Arte Sacra de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2022

Uma Pausa em Pleno Voo

Paço Imperial | Rio de Janeiro, Brasil, 2015



Uma Pausa em Pleno Voo
Paço Imperial | Rio de Janeiro, Brasil, 2015



Uma Pausa em Pleno Voo
Paço Imperial | Rio de Janeiro, Brasil, 2015



Uma Pausa em Pleno Voo
Paço Imperial | Rio de Janeiro, Brasil, 2015

Uma Coisa Linda

Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2014



Uma Coisa Linda

Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2014



Uma Coisa Linda
Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2014



Uma Coisa Linda

Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2014

Efrain Almeida

CRG Gallery | New York, USA, 2014



Efrain Almeida
CRG Gallery | New York, USA, 2014



Efrain Almeida
CRG Gallery | New York, USA, 2014



Efrain Almeida
CRG Gallery | New York, USA, 2014

29. Bienal de São Paulo

São Paulo, Brasil, 2010

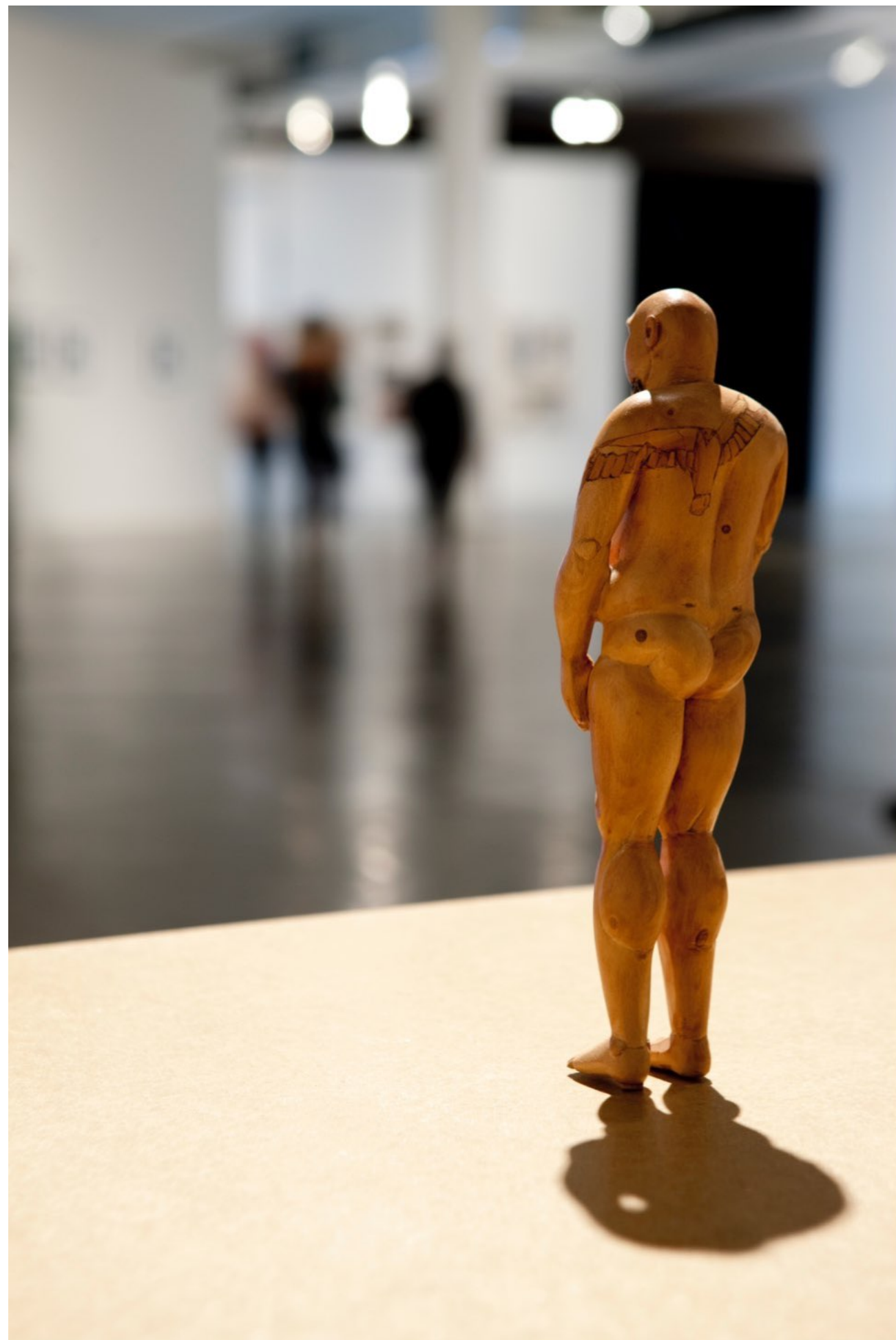


29. Bienal de São Paulo
São Paulo, Brasil, 2010



29. Bienal de São Paulo
São Paulo, Brasil, 2010

29. Bienal de São Paulo
São Paulo, Brasil, 2010



Handmade

Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2010



Handmade
Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2010



Handmade
Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2010



Handmade

Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2010

Blooming Now | Brazilian Contemporary Artists Show

Toyota Municipal Museum of Art | Toyota, Japan, 2008



Blooming Now | Brazilian Contemporary Artists Show
Toyota Municipal Museum of Art | Toyota, Japan, 2008

Marcas

Estação Pinacoteca | São Paulo, Brasil, 2007



Marcas
Estação Pinacoteca | São Paulo, Brasil, 2007



Marcas
Estação Pinacoteca | São Paulo, Brasil, 2007



Marcas
Estação Pinacoteca | São Paulo, Brasil, 2007

Suas exposições individuais recentes incluem *O Sexto Dia*, Museu de Arte Sacra de São Paulo, São Paulo, Brasil (2022); *A Memória da Mão*, MCO Arte Contemporânea, Porto, Portugal (2018) e *Trance*, James Harris Gallery, Seattle, USA (2017). Participou também das exposições coletivas *1981–2021 Arte Contemporânea Brasileira na Coleção Andrea e José Olympio Pereira*, CCBB - Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil (2021); *Engraved into the Body*, Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA (2021); *Passado/futuro/presente: arte contemporânea brasileira no acervo do MAM*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil (2019), *A Escolha de Efrain*, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal (2018) e *Queermuseu: Cartografias da Diferença na Arte Brasileira*, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil (2018).

Efrain Almeida's work has been included in important public collections, such as Caixa Geral de Depósitos, Culturgest, Lisbon, Portugal; CGAC – Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago do Compostela, Spain; Fundação ARCO, Madrid, Spain; Instituto Inhotim, Minas Gerais, Brazil; MAC – Museu de Arte Contemporânea de Niteroi, Rio de Janeiro, Brazil; MAMAM – Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife, Brazil; MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil; MAM – Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil; MoMA – Museum of Modern Art, New York, USA; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil; Toyota Municipal Museum of Art, Toyota Aichi, Japan; and The Polyclinic, Seattle, USA.

His recent solo exhibitions include *O Sexto Dia*, Museu de Arte Sacra de São Paulo, São Paulo, Brazil (2022); *A Memória da Mão*, MCO Arte Contemporânea, Porto, Portugal (2018) and *Trance*, James Harris Gallery, Seattle, USA (2017). The artist also participated in the group shows *1981–2021 Arte Contemporânea Brasileira na Coleção Andrea e José Olympio Pereira*, CCBB - Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil (2021); *Engraved into the Body*, Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA (2021); *Passado/futuro/presente: arte contemporânea brasileira no acervo do MAM*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil (2019), *A Escolha de Efrain*, Galeria Graça Brandão, Lisbon, Portugal (2018) e *Queermuseu: Cartografias da Diferença na Arte Brasileira*, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil (2018).

Efrain Almeida tem obras em importantes coleções públicas, incluindo Caixa Geral de Depósitos, Culturgest, Lisboa, Portugal; CGAC – Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago do Compostela, Spain; Fundação ARCO, Madrid, Espanha; Instituto Inhotim, Minas Gerais, Brasil; MAC – Museu de Arte Contemporânea de Niteroi, Rio de Janeiro, Brasil; MAMAM – Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife, Brasil; MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil; MAM – Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil; MoMA – Museum of Modern Art, Nova York, Estados Unidos; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil; Toyota Municipal Museum of Art, Toyota Aichi, Japão; e The Polyclinic, Seattle, Estados Unidos.

SAIBA MAIS

LEARN MORE

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Fortes D'Aloia & Gabriel

Rua James Holland 71

01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971

22470-051 Rio de Janeiro Brasil